

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования детско-юношеский центр
города Лебедянь Липецкой области**

СОГЛАСОВАНО
протокол заседания МС

от 22 августа 2017г. № 4
ОД

РАССМОТРЕНО
протокол педагогического
Совета

от 24 августа 2017 г. №4

УТВЕРЖДЕНО
приказ

от 28 августа 2017 г. №__ -

Директор МБУ ДО ДЮЦ:
_____ Т.В. Первушина

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Радуга»
для обучающихся
в учреждениях дополнительного образования
по изобразительному искусству**

срок реализации: 3 года
возраст обучающихся: 6-17 лет
направленность: художественная
вид: авторская

г. Лебедянь
август, 2017 г.

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно - тематический план	
2.1.Учебно -тематический план 1 год обучения	10
2.2.Учебно - тематический план 2 год обучения	11
2.3.Учебно - тематический план 3 год обучения	12
3. Содержание программы	
3.1.Содержание 1 год обучения	13
3.2.Содержание 2 Год обучения	18
3.3.Содержание 3 год обучения	22
4. Ожидаемые результаты УУД	
4.1. Ожидаемые результаты УУД 1 год обучения	26
4.2. Ожидаемые результаты УУД 2 год обучения	28
4.3. Ожидаемые результаты УУД 3 год обучения	29
5. Список литературы	30
6. Приложение	31
6.1.Методическое обеспечение программы	31
6.2.Формы оценки качества освоения дополнительной общеразвивающей программы	36
6.2.1.Формы оценки качества освоения дополнительной общеразвивающей программы 1 год обучения	37
6.2.2.Формы оценки качества освоения дополнительной общеразвивающей программы 2 год обучения	38
6.2.3.Формы оценки качества освоения дополнительной общеразвивающей программы 3 год обучения	40
6.3.УМК	43
6.4.ИКТ	
6.4.1. ИКТ 1 год обучения	43
6.4.2.ИКТ 2 год обучения	43
6.4.3.ИКТ 3 год обучения	44

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Радуга» создана с учетом современных процессов обновления содержания художественного образования, с опорой на положения документов к вопросам воспитания у граждан нашей страны любви к Отечеству, национального достоинства, интереса к культурно-историческим традициям русского и других народов страны и мира.

Направленность программы: художественная

Новизна дополнительной общеразвивающей программы «Радуга»:

обучение различным видам искусства в школе, к сожалению, ограничено во времени и не во всех случаях, предусматривает широкое знакомство с различными видами изобразительной и художественной деятельности. Данная программа позволяет решить эту задачу, соединяя такие виды художественной деятельности, как занятия изобразительным искусством, изучение основ дизайна, эстетический труд; предоставляет возможность детям дополнительное время на более детальное изучение основ изобразительного искусства, позволяет им проявить свою творческую индивидуальность, помогает понять принципы взаимодействия всех типов художественного творчества в системе мировой и национальной культуры, дает детям больше возможности для импровизации, свободы выбора темы.

Актуальность данной программы заключается в том, что именно сейчас в наше время, когда возросла роль личности, как носителя культурных традиций общества и нации, занятие художественным творчеством, на основе изучения национальной и мировой культуры, позволяет развивать духовно богатую, творчески-активную личность, способствует формированию эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в художественном творчестве, дети реализуют потребность в созидании, проявлении творческого начала.

Отличительной особенностью данной программы является то, что в содержании программы отражены интерес к художественному многообразию и художественной культуре национального уровня, ее региональным особенностям, духовным основам православной культуры. Что особенно важно в последнее время, когда в обществе размываются границы в понимании нравственного и безнравственного, допустимого и запретного, в понимании роли художника как личности, способной влиять на умы и сердца людей. Изучение отечественного и зарубежного искусства рассматривается как процесс взаимовлияния и взаимообогащения, в результате которого необходимо сохранение собственной неповторимости, своеобразия, духовной основы.

В последнее время в системе дополнительного образования появился опыт

внедрения развивающих заданий, определяемых как проект. Проектная деятельность используется в данной программе как одна из форм промежуточной и итоговой аттестации.

Педагогическая целесообразность:

Программа ориентирована на формирование интереса, творческую самореализацию развивающейся личности ребенка, развитие его интеллектуальных и физических возможностей, волевых, нравственных качеств и творческих способностей в процессе деятельности по решению какой-либо педагогической задачи.

Программный материал состоит из двух блоков: «Художественное творчество» и «Воспитательная деятельность». Содержание блока «Художественное творчество» включает два раздела:

- основы изобразительной грамоты,
- эстетический труд и основы дизайна.

Раздел «Основы изобразительной грамоты» знакомит с основными средствами художественной выразительности в живописи и рисунке, правилами построения в композиции, законами линейной и воздушной перспективы и др.

Обучение рисунку и живописи включает рисование с натуры, составление композиции. В этот раздел также входят задания-упражнения на развитие чувства цвета, ритма, пропорциональной соразмерности в рисунке и живописи, а также владения различными способами работы такими художественными материалами, как: акварель, гуашь, акриловые краски, тушь, художественная и масляная пастель, сангина, соус, цветные и акварельные карандаши, фломастеры, восковые мелки и др.

Задания по рисованию с натуры могут быть длительными от 1 до 2 занятий и кратковременными (наброски и зарисовки). В начале и конце учебного года проводится рисование на пленэре. Пленэрные работы выполняются графическими материалами и красками. Воспитанники 1 года обучения выполняют более простые задания в графике, для 2 и 3 года обучения задания усложняются, выполняются как в графике, так и в живописи.

Изучение основ дизайна и занятия эстетическим трудом предполагают творческую работу с различными видами бумаги, картона, ткани, знакомство с разнообразными техниками аппликации, бумажной пластики, а также экспериментирование с необычными материалами (скотч, фольга, пластик, перья и др.), создание коллажей, панно, украшений, декорирование предметов быта.

Блок «Воспитательная деятельность» содержит ряд мероприятий, направленных на формирование у обучающихся положительного настроения на художественное творчество, на развитие активной творческой позиции.

Привлечение обучающихся к помощи в организации и оформлении праздников, утренников в разных общественных учреждениях и организациях, продолжение сотрудничества с местной газетой. Организация выставок (тематических, текущих, итоговых, персональных). Участие в

конкурсах, ярмарках и т.п. Накопление эстетических впечатлений от посещения различного рода выставок способствует формированию вкуса, умения анализировать увиденное, развивает желание заниматься творческой деятельностью, дарить людям радость.

Учебный материал каждого следующего года обучения усложняется, вводится изучение дополнительных художественных понятий, терминов, техник, т.е. программа строится по принципу этапности, повторяемости некоторых тем в более усложненном и расширенном варианте. В конце каждого раздела дан примерный перечень художественно-дидактических упражнений, творческих работ, бесед.

Творческие работы представляют собой самостоятельно разработанный и изготовленный ребенком продукт, от идеи до ее воплощения, в материале, обладающий субъективной новизной, выполненный под контролем взрослого.

Одной из слагаемых такой творческой деятельности является работа над проектом.

Практико-ориентированный проект предполагает опору на знания и умения, полученные ранее на занятиях, а также на свой, пусть и небольшой, личный опыт.

Проект может представлять собой творческое изделие (панно, серию рисунков на определенную тему, художественное изделие и др.) с приложением технологии изготовления в виде презентации или в рукописном или отпечатанном варианте. Проектная деятельность предполагает также и другие формы: организацию и презентацию выставок персональных, тематических, коллективное творческое дело, акцию, подготовку творческих встреч, экскурсий, сбор и обработку материала по истории ремесел нашего края, о творчестве народных мастеров и художников и др.

При подборе тем занятий соблюдается учет интересов обучающихся, особенности возраста детей, уровня их подготовки и способностей.

Программа дает возможность ежегодно составлять новый вариант планирования, заменяя и дополняя отдельные темы в связи с изменением возрастного контингента учащихся, а также с появлением новых техник, видов работы с художественными материалами, не нарушая при этом логики изучения курса. Темы программы тесно связаны между собой, дополняют друг друга. Программа предусматривает использование различных форм и методов работы на занятиях.

В программу внесены перечень художественно-дидактических игр, упражнений, творческих работ. Это во многом разъясняет содержание программы, дает свободу выбора методов, удовлетворяющих требованиям педагогики сотрудничества. Например, при изучении основ изобразительного искусства, основ дизайна, четко прослеживаются различные типы занятий: занятие-упражнение, занятие- импровизация, занятие по формотворчеству. В младших возрастных группах ведущим приемом на занятиях выступает игра.

В процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий: беседа, конкурс, викторина, выставка, экскурсия, пленэр, презентация и др. На занятиях активно применяется мультимедиа для показа презентаций, фильмов по программному материалу.

Практическая значимость: результатом личного творческого опыта являются не только новые знания, но и формирование социальных компетенций: социальной ответственности, толерантного отношения к замечаниям, пожеланиям и советам.

В ходе работы у обучающихся формируются навыки социального поведения, исследовательской работы, умения общаться с окружающими, вести диалог, работать с дополнительными источниками информации.

Обучение по данной программе предусматривает разнообразные формы организации учебного занятия: лекции, экскурсии, организации выставок, мини конкурсы, творческие акции на базе школ города и различных ОУ, пленэр и др. Программа предусматривает активное сотрудничество с Домом ремесел г.Лебедяни, краеведческим музеем по изучению местных народных ремесел, промыслов, бытовавших в нашем крае, а также знакомство с творчеством современных мастеров и самодеятельных художников наших земляков.

При подготовке программы «Радуга» учитывался материал различных программ по изобразительному искусству, в то же время в основном использован собственный опыт работы автора, как профессионального художника-педагога.

Цель: создание условий для формирования основ целостной эстетической и духовной культуры через занятия изобразительным искусством.

Задачи:

Развивающие:

- развитие художественного вкуса, эстетического чувства и понимания прекрасного, творческого воображения, художественных способностей;
- развитие творческого потенциала в процессе изучения приемов художественной деятельности по созданию художественного образа в различных техниках и художественных материалах;
- развитие умения создавать творческие художественные проекты при соблюдении принципов современного декоративно-прикладного искусства, используя багаж знаний и умений, полученных на занятиях творческого объединения и в школе;

Обучающие:

- закрепление и расширение знаний основ изобразительного искусства, полученных в школе;
- формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- ознакомление с принципами работы и овладение навыками в области декоративного искусства, лепки, аппликации;

Воспитательные:

- воспитание интереса и любви к искусству, уважения к культурному наследию человечества;
- благотворное воздействие на духовный мир подрастающего поколения;
- воспитание нравственных качеств, трудолюбия, чувства моральной ответственности автора за созданное им художественное произведение;

Практико-ориентированные:

- формирование активной жизненной позиции, коммуникативных качеств через участие в культурной жизни ДООУ, ОУ, города, района, через эстетическое преобразование среды;
- формирование умений импровизировать, изменять, творчески переделывать работу, используя свои полученные знания и опыт, а также опираясь на информационные источники.

Программа опирается на следующие принципы:

- тематический принцип планирования, позволяющий наиболее эффективно усваивать учебный материал;
- научность и доступность учебного материала. Данный принцип проявляется в учете возрастных особенностей обучающихся при подборе тем занятий, уровня их подготовки;
- осуществление связи с другими предметами (история, география, литература и т.д.), что позволяет расширить кругозор обучающихся, усилить интерес как к занятиям изобразительным искусством, так и к изучению данных предметов в школе;
- прочность усвоения знаний и всестороннего развития познавательных сил обучающегося. Этот принцип лежит в основе повторяемости некоторых тем в планах 1,2,3-го года обучения, но уже в более усложненном и расширенном варианте. А также в подготовке детей к выполнению заданий на занятиях; предварительном сборе материалов для составления композиций, самостоятельной работе с литературой по истории изобразительного искусства и т.д.;
- познавательнo-эстетическая сущность искусства. Осуществление этого принципа идет через использование бесед о творчестве художников, о жанрах и направлениях в искусстве и т.п.;
- коллективный характер обучения и учет индивидуальных особенностей осуществляется путем введения коллективных форм работы, работы с одаренными детьми, детьми-инвалидами, индивидуальных форм работы: консультации, пояснения, дополнительные занятия и т.д.

Возрастной контингент по годам обучения:

Программа рассчитана на детей 6-17 лет.

Обучаться принимаются все желающие дети без предварительного отбора.

Форма организации образовательного процесса: занятие

Режим занятий по годам обучения:

1 год обучения: 4 часа в неделю;
2 год обучения: 6 часов в неделю;
3 год обучения: 6 часов в неделю.

Количество часов в год:

1 год обучения: 144 часа;
2 год обучения: 216 часов;
3 год обучения: 216 часов.

Формы контроля освоения дополнительной общеразвивающей программы: тестирование, выставки, проектная деятельность.

Формы контроля освоения дополнительной общеразвивающей программы 1 год обучения

- входной контроль – проводится в начале обучения, определяет уровень знаний и художественно-творческих способностей ребенка (беседа, рисование по замыслу);
- текущий контроль – проводится по окончании изучения отдельных тем: дидактические игры, кроссворды, тестовые задания, выставки, участие в конкурсах районных, областных, Всероссийских, выполнение проектов по выбору;
- промежуточный контроль – проводится по окончании первого года обучения: тестовые задания, выставки, выполнение проектов по выбору.

Формы контроля освоения дополнительной общеразвивающей программы 2 год обучения

- входной контроль – проводится в начале 2 года обучения, определяет уровень знаний полученных ранее в процессе обучения по программе, уровня творческого роста ребенка (беседа, рисование по замыслу);
- текущий контроль проводится по окончании изучения отдельных тем: дидактические игры, кроссворды, тестовые задания, выставки, участие в конкурсах различного уровня;
- промежуточный контроль – проводится по окончании второго года обучения: тестовые задания, выставки, выполнение проектов по выбору.

Формы контроля освоения дополнительной общеразвивающей программы 3 год обучения

- входной контроль – проводится в начале 3 года обучения, определяет уровень знаний полученных ранее и уровня развития художественно-творческих способностей ребенка за прошедший период (беседа, рисование по замыслу);

- текущий контроль – проводится по окончании изучения отдельных тем: дидактические игры, кроссворды, тестовые задания, выставки, участие в конкурсах районных, областных, Всероссийских;
- итоговая аттестация – проводится в конце учебного года, определяет уровень освоения программы: итоговая выставка, тестирование, защита проектов (по желанию)

Условия реализации программы:

Для успешной реализации программы необходимо:

1. Соблюдение правил охраны труда, норм санитарной гигиены в помещении и правил противопожарной безопасности.

2. Художественные материалы:

- гуашь, акварель, акриловые краски, витражные краски, краски по керамике и по стеклу, кисти из натуральных и синтетических материалов различных размеров, палитры, баночки для воды;

- карандаши простые, карандаши цветные, пастель масляная, пастель художественная, уголь для рисования, сангина, соус, фломастеры;

- бумага для акварели, бумага тонированная, бумага цветная, бумага газетная, картон белый, картон цветной, фольга на бумажной основе, ножницы, клей ПВА, клей-карандаш;

- клей «Момент», фольга, ватные диски, пластилин, стеки разных форм, линейки, шпатлевка для дерева, шпатель, паетки, бисер, деревянные и пластмассовые бусины, кусочки из натуральной и искусственной кожи, природные материалы, цветной и прозрачный скотч, краски по ткани, шелковая ткань, рамка для ткани, резерв для холодного батика, стеклянная трубка для нанесения резерва, разноцветные шерстяные нитки, мука, соль «Экстра», рамки со стеклом, стеклянная и керамическая посуда

2. Учебно-тематический план
2.1. Учебно-тематический план 1 год обучения

Наименование видов и разделов программы	Теория (примерное количество часов)	Практика (примерное количество часов)	всего
Введение в дополнительную общеразвивающую программу «Радуга»	1	1	2
I. Художественное творчество.	18	110	128
1. Основы изобразительной грамоты	14	96	110
а) Рисунок	4	30	34
- задание-упражнение	0	10	10
- рисование с натуры	2	14	16
- композиция	2	6	8
б) Живопись	10	66	76
- задание-упражнение	0	24	24
- рисование с натуры	4	8	12
- композиция	6	34	40
2. Эстетический труд и основы дизайна	4	14	18
- аппликация	2	2	4
- бумажная пластика	2	6	8
- экспериментирование с художественными материалами	0	6	6
II. Воспитательная деятельность	4	8	12
Промежуточная аттестация	1	1	2
ИТОГО:	24	120	144

2.2. Учебно-тематический план 2 год обучения

Наименование видов и разделов программы	Теория (примерное количество часов)	Практика (примерное количество часов)	всего
Введение в дополнительную общеразвивающую программу «Радуга»	1	1	2
I. Художественное творчество.	52	144	196
1. Основы изобразительной грамоты	42	114	156
а) Рисунок	21,5	52,5	74
- задание-упражнение	8,5	13,5	22
- рисование с натуры	3	9	12
- композиция	10	30	40
б) Живопись	20,5	61,5	82
- задание-упражнение	5,5	16,5	22
- рисование с натуры	3	9	12
- композиция	12	36	48
2. Эстетический труд и основы дизайна	10	30	40
- аппликация	2	6	8
- бумажная пластика	2	6	8
- экспериментирование с художественным материалом	6	18	24
II. Воспитательная деятельность	8	8	16
Промежуточная аттестация	1	1	2
ИТОГО:	62	154	216

2.3. Учебно-тематический план 3 год обучения

Наименование видов и разделов программы	Теория (примерное количество часов)	Практика (примерное количество часов)	всего
Введение в дополнительную общеразвивающую программу «Радуга»	1	1	2
I. Художественное творчество.	49	147	196
1. Основы изобразительной грамоты	39	117	156
а) Рисунок	16	48	64
- задание-упражнение	1	5	6
- рисование с натуры	5	15	20
- композиция	10	28	38
б) Живопись	23	69	92
- задание-упражнение	2	6	8
- рисование с натуры	5	15	20
- композиция	16	48	64
2. Эстетический труд и основы дизайна	10	30	40
- аппликация	1	5	6
- бумажная пластика	3	7	10
- экспериментирование с художественным материалом	6	18	24
II. Воспитательная деятельность	8	8	16
Итоговая аттестация	1	1	2
ИТОГО:	59	157	216

3.Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Радуга»

3.1.Содержание 1 года обучения

Введение в дополнительную общеразвивающую программу «Радуга» (2 ч).
Знакомство с художественными материалами и их применением, кратким содержанием программы, ТБ, ПДД, правилами охраны труда, противопожарной безопасности, гигиены.

Художественное творчество (128 ч.)

1. ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ (110 ч.)

Данный раздел необходим для получения обучающимися знаний, умений и навыков в художественном творчестве. Знакомит с основными материалами, понятиями, средствами художественной выразительности в живописи и в рисунке (линия, пятно, тон, ритм, объем, форма, пространство, композиция). Включает содержание разделов «Рисунок», «Живопись».

1.1.РИСУНОК (34ч.)

Знакомство с линейным и тоновым способами рисования, выразительностью линии, с различными графическими материалами (карандаш, тушь, сангина, соус, уголь, пастель, восковые мелки и т.д.) и их свойствами, способами рисования ими. Выполнение графических заданий-упражнений. Знакомство с различными способами рисования: рисованием с натуры, по памяти, по представлению. Составление творческих графических композиций.

Передача в рисунках пропорций, пространственного расположения, объема, светотеневых отношений изображаемых объектов, конструктивного строения, развитие пространственных отношений, зрительных образов.

ЗАДАНИЯ–УПРАЖНЕНИЯ (10ч.):

- передача выразительности линии при помощи изменения силы нажима на карандаш, выполнение зарисовок различными видами линий (тонкой, широкой, прерывистой, волнистой, спиралевидной и др.);
- наблюдение и передача выразительных особенностей формы и размера предмета (большой, маленький, широкий, узкий и т.п.). Сравнение свойств различных графических материалов;
- передача перспективных сокращений объемных форм, изображение с одной точкой схода.

РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ (16 ч.):

- выполнение набросков различных объектов (моделей геометрических фигур, фруктов, овощей, предметов быта, животных);
- пленэрные зарисовки (листьев, цветов, деревьев, кустарников);
- при рисовании с натуры знакомство с понятиями: свет, тень (собственная, падающая), рефлекс, блик, светотень (полутень).

КОМПОЗИЦИЯ (8ч.):

- развитие у обучающихся умения рационально использовать площадь листа

бумаги;

-знакомство с основными законами композиции: целостность рисунка, смысловое единство, присутствие не менее трех планов на рисунке, главное изображается крупно, близко к центру листа и на втором плане;

-знакомство с основными законами линейной и воздушной перспективы;

-при составлении композиции натюрморта учет соотношений размеров предметов друг к другу, изображения к площади листа;

-при составлении композиции интуитивный поиск равновесия, гармонии цвета и формы;

-изучение в композиции понятий симметрия и асимметрия, статичность и динамичность.

1.2.ЖИВОПИСЬ (76 ч.)

Знакомство с основными и составными цветами, теплыми и холодными тонами, свойствами различных красок, функциональной нагрузкой цвета, влиянием подбора оттенков для усиления эмоционального воздействия, влиянием соседних цветов друг на друга. При рисовании с натуры цветом знакомство с понятиями «колорит», «тоновые отношения», «рефлекс».

Передача гармонии цветовых сочетаний натуры, ее пространственных и объемных отношений средствами цвета. Передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам. Воспитание любви к природе родного края.

ЗАДАНИЯ – УПРАЖНЕНИЯ (24 ч.):

-получение на палитре составных цветов, изготовление таблицы получения оттенков теплого и холодного цветового ряда;

-выполнение различных приемов работы кистью акварелью, гуашью, акрилом (всем ворсом, концом кисти по сухой, по влажной поверхности бумаги);

-составление гармоничных и контрастных цветовых сочетаний;

-составление цветовых сочетаний (восход, закат, буря, туманное утро, степная даль и др.)

РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ (12 ч.):

-рисование с натуры отдельных предметов и их групп (натюрморт «Дары осени», «Фрукты»);

-выполнение набросков акварелью, гуашью различных объектов (листьев, цветов, деревьев, кустарников, предметов быта, животных).

КОМПОЗИЦИЯ (40ч.):

-использование цвета как важнейшего средства художественной выразительности при передаче красоты природы в различное время суток, года. Применение законов линейной и воздушной перспективы при передаче ближнего, дальнего планов цветом;

-составление композиций в теплой и холодной цветовых гаммах о жизни на севере и в южных странах;

-рисование по мотивам русских народных сказок в смешанных техниках

(акварель и восковые мелки, гуашь и пастель художественная, акварель и фломастеры и др.);

-составление декоративных композиций в различных живописных техниках на фантастические сюжеты, изображение сказочных персонажей, достигая выразительности образа необычным цветовым сочетанием;

-составление композиций на свободную тему, передача художественно-выразительными средствами своего отношения к изображаемому сюжету.

Примерный перечень художественно-дидактических игр, упражнений и творческих работ раздела «Основы изобразительной грамоты»:

- 1.Изобразительная викторина (как из основных цветов получить составные).
- 2.«Радуга-дуга» (цветные переходы радуги)
- 3.Составление палитры теплых тонов.
- 4.Составление палитры холодных тонов.
- 5.Нежная страна «Акварелия» (получение на палитре светлых оттенков и их применение в композиции)
- 6.«Метелица» (получение на палитре светлых оттенков путем смешивания белой гуаши с цветной и их применение в композиции).
- 7.«Шторм» - знакомство со свойствами черной краски. Получение темных оттенков и их использование в передаче эмоционального содержания рисунка.
- 8.Выполнение рисунков цветов, листьев, деревьев (с натуры, по воображению, по памяти).
- 9.«Деревья как люди» (передача эмоциональных характеристик изображенных предметов).
- 10.Составление тематических композиций: «Осень в лесу», «Сказка зимнего леса», «Безопасность на дорогах», «Крестьянский двор», «Среди песков», «Экваториальные острова», «Нет пожарам!», «Половодье», «Они сражались за Родину», «Ребята о зверятах».
- 11.Составление декоративных композиций «Сказочная птица».
- 12.Портреты сказочных героев. Иллюстрации к сказкам «Русская сказка».
- 13.Серия упражнений «Красота беспредметного». Пробуем разные краски на бумаге (белая, цветная, черная). Какое настроение на каждой из них преобладает? Объяснение впечатлений.
- 14.Серия упражнений. Проба графических материалов. Какое настроение передает изображение?
- 15.Серия упражнений. Наблюдаем природу. Графическая беспредметность кустов на фоне снега. Живописная абстрактность массы листьев дерева, опушки леса.
- 16.Серия упражнений с графическими материалами. Как можно выразить линиями, пятнами, точками ощущения плавного, резкого? Дать работам название. Черная тушь, уголь, сангина.
- 17.Живопись на снегу.

2. ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ТРУД И ОСНОВЫ ДИЗАЙНА (18 ч.)

Занятия эстетическим трудом предполагают творческую работу с различными видами бумаги, картона, ткани. В этой связи данный материал рассматривается как основа для художественного творчества. Предлагаются следующие виды (скручивание и сминание), моделирование (комбинирование с другими материалами), лепка из снега.

2.1. АППЛИКАЦИЯ (4 ч.):

- силуэтная аппликация. Создание контрастных картинок по сочетанию цвета фона и наклеенной части аппликации;
- создание аппликаций, составленных из теплых и холодных тонов цветной бумаги и цветного картона «Натюрморт с подсолнечниками»,
- использование приемов обрывания для достижения выразительности образа. Изготовление к данной теме самодельной цветной бумаги с неожиданными цветовыми сочетаниями. Примерные темы: «Утки плывут», «Ковер из листьев», «Зима».

2.2. БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА (8 ч.):

- развитие интереса обучающихся к восприятию художественной выразительности формы (использование способов моделирования: сминание, скручивание, прокалывание, прорезание, продавливание и т.д.). Создание бумажных композиций «Букет цветов», панно «Птицы прилетели», коллективной работы «Аквариум». Может использоваться разнофактурная бумага, а приемы работы с бумагой дополняют аппликацией;
- изготовление новогодних масок;
- изготовление игрушек из бумаги в технике «оригами» на основе показа различных вариантов и способов складывания бумаги;
- создание фигурок зверей и птиц приемом сгибания листа пополам и вырезания силуэта.

2.3. ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ

С ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ МАТЕРИАЛАМИ (6 ч.)

Печатание на бумаге при помощи фигурных печаток различных форм (круг, прямоугольник и т.д.). Поощряется фантазия детей во всех видах художественного труда с бумагой;

- сочетание различных материалов в коллажах: «Морозные узоры», «Весна-красна»;
- лепка из снега. Создание индивидуальных и коллективных работ (скульптуры, крепость и т.д.) с последующей росписью гуашью.

Примерный перечень художественно-творческих работ раздела «Эстетический труд и основы дизайна»:

1. «Натюрморт с подсолнухами» - силуэтная аппликация.
2. «Утки плывут» «Ковер из листьев» - аппликация в технике обрывания.
3. «Аквариум»- панно в технике «бумажная пластика».
4. «Морозные узоры» - коллаж.
5. «Маска к Новому году» - бумажная пластика.

- 6.«Снежный городок» - коллективная лепка из снега.
- 7.«Птицы-звери» - работа в технике оригами.
- 8.«Весна-красна» (коллаж) - коллективная работа.
9. «Птицы прилетели»- оригами, коллективное панно.

Воспитательная деятельность (12 ч.)

Данный раздел программы предполагает работу по следующим направлениям:

- создание творческих проектов;
- подготовка оформление, презентация выставок: тематических, текущих, итоговых, персональных;
- экскурсии в выставочные залы, музеи г. Липецка и районных центров, «Дом ремесел» г. Лебедянь;
- связь с общественными организациями и учреждениями;
- тематические беседы.

-Беседы:

- Живопись и графика как виды изобразительного искусства;
- Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт (по темам занятий);
- Художники-иллюстраторы. Иван Билибин, Евгений Чарушин.
- Беседы о картинах А.Саврасов «Грачи прилетели», И.Левитан «Золотая осень», И.Габарь «Февральская лазурь», Б.Кустодиев «Сенокос», Н.Рерих «Заморские гости».

Примерный перечень мероприятий проектной деятельности, связанных с направленностью творческого объединения:

- 1.Создание творческих проектов по выбору уч-ся (2-е полугодие).
- 2.Текущие выставки (по четвертям).
- 3.Итоговые выставки (конец учебного года).
- 4.Тематические выставки (в рамках кружка): «Героическое прошлое нашей Родины», «Сказочные птицы», «В мире аппликации», «Милая мама».
- 5.Персональные выставки кружковцев (в течение года).
- 6.Выставка работ обучающихся творческого объединения в детском доме, в «Доме Ремесел», на районных мероприятиях.
- 7.Подарки родителям, детскому дому (изготовленные в кружке).
- 8.Экскурсии в краеведческий музей, выставочный зал, Дом Мастера (г. Липецк), экскурсии в «Дом Ремесел», краеведческий музей г. Лебедянь.

Промежуточная аттестация (2 ч.).

Организация и проведение тестирования обучающихся, итоговой выставки творческих работ. Альтернативой тестирования для обучающихся 2 и 3 года обучения является разработка и защита проектов с выбором тем по желанию обучающихся.

3.2.Содержание 2 года обучения

Введение в дополнительную общеразвивающую программу «Радуга» (2 ч.). Знакомство с содержанием программы для 2 года обучения, проведение инструктажа по ТБ, ПДД, правилам охраны труда, противопожарной безопасности, гигиены.

Художественное творчество (196 ч.)

1. ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ (156 ч.)

Программа 2 года обучения предусматривает более широкое освоение детьми средств художественной выразительности: цвета, объема, светотональности, линии, ритма, формы и пропорции. Особое место в данном разделе занимают: композиция, пленэрные зарисовки и выполнение набросков человека и животных в движении. Обучающиеся закрепляют и пополняют свои знания о художественных возможностях различных графических и живописных материалов, совершенствуют свои умения и навыки работы в разных техниках (акварель, гуашь, смешанная техника, пастель, сангина, соус и др.).

1.1.РИСУНОК(74 ч.)

Расширение знаний о графических материалах и техниках. Знакомство с творчеством художников-графиков. Развитие умения видеть общую форму и характерные детали. Формирование навыков изображения животных, людей в движении, знакомство с различными видами штриховки. Использование tonальной градации при передаче объема больших и малых форм.

ЗАДАНИЯ-УПРАЖНЕНИЯ (22 ч.):

- графические зарисовки по памяти различных животных, характеристика образа при помощи применения различных выразительных средств линии, штриха, тона;
- передача усиления, ослабления насыщенности тона различными графическими материалами;
- применение в рисунке различных видов линий, штрихов, тоновых пятен;
- создание из сочетания различных геометрических фигур композиций по смысловым ассоциациям (от большого к малому, стремление ввысь, неустойчивость и др.).

РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ (12 ч.):

- передача перспективного сокращения формы и объема отдельных предметов: кленовых листьев в вазе, веток сирени, овощей, фруктов, а также натюрмортов из них;
- закрепление знаний линейной перспективы при изображении архитектуры, передача воздушной перспективы средствами линии, тона, штриха;
- закрепление правил рисования с натуры фигуры человека в статичном положении, в движении.

КОМПОЗИЦИЯ (40ч.):

- передача плановости, движения в изображении с учетом выразительных свойств различных графических материалов;
- передача графическими средствами контрастов в освещении предметов, людей при изображении яркого дневного света, лунного света, света от свечи, костра;
- составление композиций с применением линии, штриха, тона (линейный, штриховой, тоновой).

1.2.ЖИВОПИСЬ (82 ч.)

Обучение свободному владению цветовым кругом при определении контрастного гармонического цветосочетания, обучение передаче объема предметов, используя разнообразие цветов и оттенков. Влияние воздушной перспективы на изменение цвета предметов, использование данного закона в живописных работах. Цветовой колорит, экспериментирование цветом при передаче пространства.

ЗАДАНИЯ-УПРАЖНЕНИЯ (22 ч.):

- передача настроений, переживаний, вызываемых музыкальными ассоциациями, представлениями о явлениях в природе, человеческих эмоциональных состояниях при помощи цвета в техниках акварель, гуашь;
- освоение различных приемов работы с красками: напыск, оттиск, лессировка, рисование по мокрой бумаге и др.;

РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ (12 ч.):

- выполнение акварельных этюдов на пленэре, передача воздушной перспективы цветом;
- рисование предметов быта, передача гармонии цветовых отношений средствами цвета. Передача форм, объема с учетом законов цветоведения, живописной грамоты.

КОМПОЗИЦИЯ (48 ч.):

- работа в цвете над изображением отдельных предметов и их групп;
- использование в работе законов композиции: смысловое единство, целостность, наличие нескольких планов и т.д.;
- применение приемов, обогащающих рисунок динамикой: цветовые контрасты, сочетание разных по величине объемов, перспективные сокращения разнообразие движений и т.д.

Примерный перечень художественно-творческих работ раздела «Основы изобразительной грамоты»:

- 1.Пленэрные зарисовки деревьев, кустарников, цветов, перспективы аллей.
- 2.Пленэрные акварельные этюды.
- 3.Зарисовки архитектуры города.
- 4.Акварельные этюды с архитектурой.
5. «Любимого учителя портрет». Закрепление навыков изображения лица.
- 6.Выполнение живописных упражнений («Музыкальный ритм», «Покой», «Движение», «Асимметрия») на основе музыкальных ассоциаций.

- 7.Рисование в «смешанной» технике (гуашь и пастель, акварель и восковые мелки и др.).
- 7.Монотипия «Оттепель». Создание разнообразных цветовых комбинаций.
- 8.Рисование по мокрой бумаге «Веселый дождь».
- 9.Наброски фигуры человека в движении, животных, птиц, насекомых и т.д.
- 10.Рисование натюрмортов из предметов быта с драпировкой.
- 11.Натюрморт из предметов контрастных по тону «Дары природы».
- 12.Натюрморт из предметов близких по тону «Книги».
- 13.Составление композиции на темы: «Краски осени», «Ночной город», «Безопасность на дорогах», «Поздняя осень. Прощальный крик журавлей», «Заботливые мамыны руки», «Все россияне – большая семья», «Водопад в горах», «Царство растений», «Юрский период», «На заре человечества», «Под бой Курантов», «Славьте Рождество Христово!», «Загадочный восток», «Замок спящей красавицы», «Зима в России», «На балу у Золушки», «Лесные обитатели зимой», «На страже Родины», «Аллея парка», «Туманные дали», «Космическая эра», «Костер в ночи», «Весна пришла», «Весенние цветы», «Край родной, навек любимый», «Малиновый звон», «Слава героям-победителям!», иллюстрирование литературных произведений (по выбору).

2. ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ТРУД И ОСНОВЫ ДИЗАЙНА (40 ч.)

Данный раздел включает материал по дальнейшему развитию способностей обучающихся, свободного владения различными художественными материалами: бумага, ткань, клей, кожа и т.д.

Систематизации знаний о народном и современном декоративно-прикладном искусстве, дальнейшее развитие и совершенствование декоративного творчества, углубление представления об искусстве древнего мира как особом пласте творчества в системе мировой культуры.

Продолжение изучения различных техник работы с бумагой, экспериментирование с различными материалами, создание на основе изучения образцов работ древних мастеров собственных авторских, дизайнерских изделий.

2.1. АППЛИКАЦИЯ (8 ч.):

-применение различных способов работы с бумагой в аппликации (обрывание, вырезание, скручивание и др.);

2.2. БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА (8 ч.):

-изготовление объемных украшений для новогодней елки, для украшения учебной мастерской, фойе здания ДЮЦ;

-создание поздравительной открытки-панно.

2.3. ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ С ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ МАТЕРИАЛАМИ (24 ч.):

-знакомство с творчеством художников, работающих в технике «коллаж».

Работа с различными материалами: кожа, дерево, перья, скотч, кружево и др.

Изготовление украшений, декорирование предметов быта;

-изготовление клише из картона и различных материалов для отпечатывания

на бумаге;

-создание эскиза витража для окна готической постройки в технике коллаж; -папье-маше. Знакомство с народным театром. Создание кукольных героев театрального представления (пальчиковые куклы). Изготовление новогодних масок. Использование в декорировании бисера, бус, ткани, шнура и т.д.;

-работа с соленым тестом, изготовление и роспись панно-барельефа по мотивам рисунков Древнего Египта;

-роспись керамических изделий, ваз на тему Древней Греции. Знакомство с искусством вазописи, приемами росписи, способом приготовления красок.

Примерный перечень художественно-творческих работ раздела «Эстетический труд и основы дизайна»:

1.«Белые розы» - панно из картона и ватных дисков.

2. «Осенний букет». Составление букета в технике «Икебана».

3. «Первобытные мастера»- изготовление украшений из кожи, дерева.

4.«Древние фрески»- изготовление и роспись рельефа из соленого теста в древнеегипетском стиле.

5.«Мифы Древней Греции» - роспись керамических сосудов.

6. «Гладиаторская и театральная маска». Изготовление и украшение масок из картона.

7.Коллаж «Витраж для готической постройки», «Средневековый замок», «Турнир».

8.«Театр кукол» - изготовление в технике папье-маше кукольной головы.

9. «Новогодние сувениры»- изготовление елочных украшений, новогодних масок из различных материалов.

10.«Узор из льдинок»- коллаж из фольги, бумаги, картона и др. материалов.

11.«На морском дне»- панно из природных материалов.

12.«Кружевной пейзаж»- силуэтная аппликация.

13.Панно «Весна». Применение необычных материалов.

14.Натюрморт «Цветочный»- аппликация в отрывной технике.

15.Гравюра на картоне «Натюрморт».

Воспитательная деятельность (16 ч.)

Продолжение работы по активизации творческой, познавательной деятельности обучающихся. Проведение бесед, дающих представление о взаимодействии искусства с жизнью человека, взаимосвязи в искусстве общечеловеческих и национальных идеалов. Разработка и создание обучающимися творческих проектов, опираясь на программный материал и по собственному выбору.

Привлечение обучающихся к помощи в организации и оформлении праздников, утренников в разных общественных учреждениях и организациях, продолжение сотрудничества с местной газетой. Организация выставок (тематических, текущих, итоговых, персональных). Участие в конкурсах, ярмарках и т.п.

Беседы:

1. Великие цивилизации древнего мира.
2. Быт и культура Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима.
3. Языческие корни в народном творчестве Древней Руси.
4. Средневековье Европы.
5. Эпоха Возрождения.
6. Векания в живописи конца 19 - начала 20 веков.

Примерный перечень мероприятий, связанных с направленностью творческого объединения:

1. Текущие выставки (в течение года).
2. Итоговые выставки (конец учебного года).
3. Персональные выставки кружковцев (в течение года).
4. Экскурсии (в Дом Ремесел, в краеведческий музей г. Липецка, «Дом мастера»),
5. Организация выставок (в школах города, в детском доме и др.).
6. Оказание помощи в оформлении мероприятий ДЮЦ, школам города, другим учреждениям.
7. Изготовление сувениров для воспитанников детского дома, для родителей.
8. Конкурс рисунков на асфальте «Я вижу мир».
9. Создание творческих проектов по темам занятий и по собственному выбору.

Промежуточная аттестация (2 ч.).

Организация и проведение тестирования обучающихся, итоговой выставки творческих работ. Альтернативой тестирования для обучающихся 2 года обучения является разработка и защита проектов с выбором тем по желанию обучающихся.

3.3. Содержание 3 года обучения

Введение в дополнительную общеразвивающую программу «Радуга» (2 ч.). Знакомство с содержанием программы для 3 года обучения, проведение инструктажа по ТБ, ПДД, правилам охраны труда, противопожарной безопасности, гигиены.

Художественное творчество (196 ч.)

1. ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ (156 ч.)

Дальнейшее освоение средств художественной выразительности цвета, линии, объема, светотональности, ритма, пропорций, формы, композиции.

1.1. РИСУНОК (64 ч.)

Расширение знаний о графических материалах и техниках. Знакомство с творчеством художников-графиков. Развитие умения видеть общую форму и

характерные детали. Формирование навыков изображения животных, людей в движении, знакомство с различными видами штриховки. Использование тональной градации при передаче объема.

Развитие умения передавать в рисунках пропорции, пространственное расположение, конструктивные особенности, перспективные сокращения, а также художественную образность предметов.

ЗАДАНИЯ-УПРАЖНЕНИЯ (6 ч.):

-передача графики букв как изобразительной основы выражения настроения, состояния. Мелодическая, пластическая, ассоциативно-образная основа шрифтовой композиции. Шрифты мелодичные, резкие, прозрачные, тяжелые, неуклюжие, стройные и т.д.

РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ (20 ч.):

-архитектурные зарисовки, передача пропорций, конструктивных особенностей изображаемых объектов;
-дальнейшее изучение законов линейной и воздушной перспектив на пленэре;
-наброски головы, фигуры человека. Закрепление правил поэтапного построения рисунка, передачи пропорциональных соотношений;
-изображение с натуры предметов быта, рисование натюрморта с драпировками. Изображение предмета в среде.

КОМПОЗИЦИЯ (38 ч.):

-введение приемов, способствующих необычности композиционного решения:
-увеличение единого предмета в отличие от остальных;
-повторение выделяемого предмета или показ его с разных сторон;
-объединение нескольких действий, совершающихся в разные моменты времени;
-выполнение композиций различными графическими материалами.

1.2.ЖИВОПИСЬ (92 ч.)

Дальнейшее обучение передаче тональной и цветовой градации при передаче объема предметов несложной формы. Знакомство с натюрмортами в творчестве русских и зарубежных художников. Передача средствами цвета эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам. Передача впечатлений к историческим событиям и явлениям современной жизни живописными средствами.

ЗАДАНИЯ-УПРАЖНЕНИЯ (8 ч.):

-цветовые ассоциации человеческих эмоций: радости, печали, тревоги, гнева, удивления, нежности, любви;
-выполнение цветовых градаций, переходов различными видами мазков, пятен.

РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ (20 ч.):

- выполнение живописных этюдов осенних, весенних цветов;
- выполнение в цвете натюрмортов из нескольких предметов, передача колорита, цветовых отношений, нюансов;
- пленэрные зарисовки, закрепление навыков рисования с натуры на природе.

КОМПОЗИЦИЯ (64 ч.):

- использование в творческих работах законов композиции;
- значение композиции как средства для выражения идейного, художественного содержания произведения (А.Дейнека «Оборона Севастополя», Пластов «Фашист пролетел», Пластов «Сенокос» и т.д.). Создание композиций передающих силу духа русского народа, его духовно-нравственные корни;
- нахождение цветового равновесия и гармонии в композиции. Составление многофигурных, сложных по содержанию работ.

Примерный перечень художественно-творческих работ раздела «Основы изобразительной грамоты»:

- 1.Пленэрные зарисовки пейзажа с архитектурой.
- 2.Перспектива улицы (рисование на пленэре).
- 3.Наброски животных, птиц, человека с натуры.
- 4.Рисование фигуры человека, головы с натуры.
- 5.Натюрморт из нескольких предметов (с драпировкой, без нее, сочетание контрастных и сближенных по цвету предметов).
- 6.Натюрморт в технике «пуантилизм» («Фрукты»).
- 7.Монотипия «Иллюстрация стихотворения».
- 8.Гравюра на картоне «Натюрморт».
- 9.Перовой рисунок «Развалины замка».
- 10.Предмет и обозначающее его слово «Слон». Создание декоративных композиций из написаний этого слова (возможны варианты слов). Пластика шрифта должна выражать наше представление о «Слоне».
- 11.Составление композиций на темы: «Осень в нашем городе», «Призвание быть учителем», «Безопасность на дорогах», «Мой дом - моя крепость», «Ночная гроза», «Я, ты, он, она – вместе целая страна», «Светская и храмовая архитектура Древней Руси», «Сбор урожая», «Зимний пейзаж», «Рождественская ночь», «Эхо войны», «Морской пейзаж», «Светлый праздник Пасхи», «Наш костер в тумане светит», «И помнит мир спасенный».
- 12.Иллюстрирование произведений: А.Грин «Алые паруса», Р.Стивенсон «Остров сокровищ», Ж.Верн «20000 лье под водой», мифы Древней Греции и т.д.

2.ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ТРУД И ОСНОВЫ ДИЗАЙНА (40 ч.)

Создание условий для нахождения образного решения темы при постановке

задачи по оформлению предмета: эскиз рисунка, гобелена, декоративного панно, вазы и т.п.

Изучение традиционных художественных ремесел народов Российской Федерации (изделия из бересты, дерева русского севера, ювелирные изделия Дагестана, ковры Кабардино-Балкарии и др.).

Выполнение дизайнерских проектов художественных изделий.

2.1. АППЛИКАЦИЯ (6 ч.):

-продолжение освоения различных приемов аппликации (обрывание, прорезание, наложение и т.д.).

2.2. БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА (10 ч.):

-выполнение коллективной работы в технике «квиллинг»;

-изучение приемов моделирования из бумаги. Комбинирование различных приемов работы с бумагой, введение других материалов.

2.3. ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ С ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ МАТЕРИАЛАМИ (24 ч.):

-папье-маше. Пополнение коллекции игрушек (пальчиковых кукол). Изготовление муляжей фруктов для натуральных постановок. Продолжение освоения данной техники;

-лепка из теста. Знакомство с техникой изготовления панно из муки. Сочетание с другими материалами (тканью, мехом, бусами и т.д.);

-лепка из снега;

-коллажи из букв, панно с использованием для аппликации различных материалов (ткань, кожа, фольга, мятая бумага, газета и т.д.);

-изготовление женских украшений из кожи, жести по мотивам изделий кавказских мастеров;

-разработка эскиза и роспись панно в технике витраж.

Примерный перечень творческих работ раздела «Эстетический труд и основы дизайна»:

1. Тайны орнаментов. Роспись посуды. Предметов быта.

2. Батик, роспись в восточном стиле шелкового шарфа.

3. «Кавказские мастерицы» женские украшения.

4. «Пляшущие буквы» (коллаж).

5. «Снежные кружева» - коллективное панно в технике «квиллинг».

6. Панно «Фантазия».

7. Коллаж «Город».

8. Коллективная работа «Широкая масленица».

9. Изготовление муляжей фруктов.

10. Витраж «Цветы для мамы».

Воспитательная деятельность (16 ч.)

Расширение представлений обучающихся об историко-культурных связях,

сложившихся в различных регионах России, для развития самосознания члена этноса и носителя национальной культуры при сохранении толерантности и развитии интереса к искусству разных народов Отечества. Активное сотрудничество с учреждениями культуры города и района. Участие в выставках, ярмарках, конкурсах, организация персональных выставок, создание творческих проектов

Беседы:

- 1.«Там русский дух...»- традиции и культура русского народа.
- 2.Духовная составляющая русской культуры.
- 3.Культура и быт народов Кавказа, Средней Азии.
- 4.Батальный жанр.
- 5.Художники-маринисты. Айвазовский.
- 6.Прикладное искусство и дизайн.
- 7.Исторический жанр в изобразительном искусстве.

Примерный перечень мероприятий, связанных с направленностью творческого объединения:

- 1.Текущие, итоговые, персональные выставки.
- 2.Тематические: «Дизайн и мы», «Город моей мечты», «Эхо войны», «Мир книг», «Рождество Твое, Христе, славим!».
- 3.Экскурсии в выставочные залы, в музеи.
- 4.Персональные выставки на базе школ №1, № 2, № 3 г. Лебедяни.
- 5.Связь с районной газетой «Лебедянские вести».
- 6.Помощь детскому дому в оформлении утренников.
- 8.«В беде и в радости мы вместе». Беседа о Дне народного единства, толерантности.
- 7.Беседа «Роль художника в формировании культуры общества».
- 8.Создание творческих проектов по темам занятий и по собственному выбору.

Итоговая аттестация (2 ч.).

Организация и проведение тестирования обучающихся, итоговой выставки творческих работ. Альтернативой тестирования для обучающихся 3 года обучения является разработка и защита проектов с выбором тем по желанию обучающихся.

4.Ожидаемые результаты

4.1.Ожидаемые результаты 1 год обучения

1.Личностными результатами изучения курса являются: формирование интереса к занятию творчеством, эмоционального отклика на художественные произведения; представление о творчестве художников-земляков, ведущих художников г. Лебедянь, г. Липецка.

2.Регулятивные УУД: анализировать свои работы и других обучающихся, проявлять творчество в создании художественных изделий, корректировать свою работу в процессе выполнения задания, уметь излагать свои мысли, передавать последовательность выполнения этапов творческого проекта, сравнивать общее и различное в произведениях художников.

Познавательные УУД: самостоятельно пользоваться различными информационными источниками, выбирать необходимую информацию; применять таблицы, схемы для получения информации в процессе выполнения задания, воспроизводить по памяти информацию; необходимую, для выполнения задания, выявлять особенности предметов, их качества в процессе наблюдения при рисовании с натуры.

Коммуникативные УУД: находить образные слова и выражения для рассказа о художественных произведениях, описывать наблюдаемый предмет, используя выразительные средства языка; формировать умение объяснить свой выбор, ответить на поставленный вопрос; планирование участия в конкурсах, выставках и т.п.

3.Предметными результатами изучения курса являются: применение правил безопасности труда и личной гигиены; формирование умений правильно оборудовать рабочее место, работать графическими и живописными материалами, рационально использовать плоскость листа бумаги, изображать предметы крупно, передавать особенности формы и размера предметов (маленький, большой, широкий, узкий и т.д.); уметь передавать пространственное положение предметов в композиции, их смысловые связи, перспективное изменение размеров и расстояний; подбирать цвета с учетом смысловой нагрузки рисунка, в соответствие с передаваемым в рисунке настроением; формирование представлений о значении слов: аппликация, композиция, симметрия, бумажная пластика, о различных техниках аппликации: вырезание, обрывание, о различных способах моделирования с бумагой: сгибание, сминание, скручивание, прорезание, прокалывание, правилах оформления живописных и графических работ, использование рамки «паспарту»; систематизация знаний жанров изобразительного искусства, формирование понятий об основных и составных цветах, значениях слов палитра, гуашь, акварель, мягкие графические материалы, композиция, силуэт, художник, о выдающихся произведениях изобразительного искусства, о значении слов: аппликация, композиция, симметрия, бумажная пластика, о различных техниках аппликации: вырезание, обрывание; о различных способах моделирования с бумагой: сгибание, сминание, скручивание, прорезание, прокалывание, правилах оформления живописных и графических работ, использование рамки «паспарту».

4.2. Ожидаемые результаты 2 год обучения

1. Личностными результатами изучения курса являются: формирование системы ценностных ориентаций обучающихся, отражающих личностные смыслы, мотивы, отношения к различным сферам окружающего мира, позволяющей выполнять детям разные социальные роли («член детского коллектива», «гражданин», «собеседник», «обучающийся», «юный художник», «зритель» и др.); проявлять интерес к художественной жизни района и области.

2. Регулятивные УУД: решать художественно-творческие задачи по моделированию изделий, пользуясь эскизом; анализировать свои работы и других обучающихся, проявлять творчество в создании художественных изделий, корректировать вносить изменения в работу с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

Познавательные УУД: самостоятельно находить в детских литературных изданиях нужный материал для выполнения творческих проектов, тематических композиций, читать статьи, касающиеся изобразительного искусства в детских журналах, газетах; самостоятельно составлять эскизы декоративного оформления изделий.

Коммуникативные УУД: понимать и применять в диалоге специфическую профессиональную терминологию художников («пленэр», «эскиз», «паспарту» и т.п.), различать разнообразные выразительные средства (называть их в беседе, во время просмотра репродукций, произведений живописи и графики); организовывать и осуществлять сотрудничество в проведении и оформлении праздников, утренников в разных общественных учреждениях и организациях, выставок (тематических, текущих, итоговых, персональных), участие в конкурсах, ярмарках и т.п.

3. Предметными результатами изучения курса являются: применение особенности симметричной и асимметричной композиции, различных приемов работы карандашом, акварелью, гуашью и другими художественными материалами; формирование умения самостоятельно комбинировать различные приемы работы с материалом для достижения выразительности образа художественной вещи, сочетать орнамент с формой предмета; систематизация знаний о народном и современном декоративно-прикладном искусстве, дальнейшее развитие и совершенствование декоративного творчества, углубление представления об искусстве древнего мира как особом пласте творчества в системе мировой культуры; создание представлений об отличительных признаках видов и жанров изобразительного искусства; формирование умения работать в определенной цветовой гамме, обогащать изображение характерными деталями, передавать при изображении предметов пропорции и особенности формы, передавать движение фигуры человека и животных в рисунке, пространственные планы способом загромождения, рисовать с натуры

отдельные предметы и несложные композиции.

4.3. Ожидаемые результаты 3 год обучения

1. Личностными результатами изучения курса являются:

формирование представления о роли художника в современном обществе; положительное отношение к процессу познания: проявлять желание больше узнать; оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач; применять правила делового сотрудничества: сравнивать разные точки зрения; считаться с мнением другого человека, проявлять терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.

2. Регулятивные УУД: формирование умения излагать свои мысли, выражать свое отношение к художественному, идейно-нравственному содержанию анализируемых произведений; передавать собственное отношение к изображаемым событиям, использовать для этого возможности композиции, рисунка, цвета; оценивать (сравнивать с образцом) результаты деятельности (чужой, своей); находить ошибки, устанавливать их причины.

Познавательные УУД: представлять назначение искусства в различных областях жизни; знать ведущих художников города, области, интересоваться художественной жизнью города; воспроизводить по памяти информацию, необходимую для выполнения задания; уметь импровизировать, изменять, творчески переделывать рисунок, поделку.

Коммуникативные УУД: участвовать в творческой жизни творческого объединения; формирование умения объяснять свой выбор, строить фразы, отвечать на поставленный вопрос, аргументировать, формирование умения работать в парах и малых группах, организовать и осуществить сотрудничество и кооперацию с педагогом и сверстниками.

3. Предметными результатами изучения курса являются: овладение понятиями и терминами, употребляемыми в изобразительном искусстве; формирование умений решать художественно-творческие задачи на основе принципов изобразительного искусства. Комбинировать различные приемы и способы работы с бумагой, живописными и графическими материалами для достижения выразительности образа; пользоваться перспективой, светотенью, законами композиции в процессе рисования с натуры и на темы; передавать тоном, цветом объем и пространство; применять в рисунках выразительные средства, добиваться образной передачи действительности; видеть и оценивать связь художественного образа вещи с практическим назначением, с материалом и техникой ее исполнения, с природой, бытом.

5.Список литературы

Литература для педагога

Художественное творчество:

- 1.Дмитриева Н.А. Краткая история искусств.- М., 1986.
- 2.Гордеева М. Великие художники.- М.,2010.
- 3.Новикова И.В. 100 поделок из природных материалов.- Ярославль, 2004.
- 4.Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изодейтельности.- М., 2002.
- 5.Шорохова Е.В. Основы композиции. - М., 1979.
- 6.Курбатов В.В. Советская архитектура: книга для учителя. - М., 1988.
- 7.Творчество. - М., 2000.
- 8.Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Методическое пособие.- М.,2008.

Проектная деятельность:

- 1.Березин А.Д. Рассказы о прекрасном. - М., 1989.
- 2.Искусство в школе. - М., 2006-2012.
- 3.Воспитание школьников. - М., 2008-2012.

Литература для обучающихся

- 1.Юный художник. - М.,2000-2011.
2. Горичева В.С., Филипова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок.- Ярославль, 2000.

Литература для родителей

- 1.Казакова Т.Г. Я учусь рисовать. – М.: Просвещение, 1996.
- 2.Каменева Е. Какого цвета радуга. - М., 1983.
- 3.Платонова Н.И., Тарасов В.Ф. Этюды об изобразительном искусстве. – М.: Просвещение,1994.

6. Приложение

6.1. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

Программный материал предусматривает разнообразные материалы, наглядные пособия, иллюстративный фонд, разнообразные технические средства, мультимедийные презентации.

УМК, используемый на занятиях, включает:

- методическую литературу,
- литературу по изобразительному искусству,
- журналы по искусству,
- диски с аудио, видео и фотоматериалом по искусству,
- наборы репродукций картин русских и зарубежных художников,
- комплект таблиц, открыток по изобразительной грамоте,
- комплект столов, стульев, мольберты,
- материалы для художественного творчества,
- натюрмортный фонд.

1. Методическая литература

№ П / П	Название	Автор	Издательство, год издания
1	Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников: описание опыта, конспекты уроков. 1-6 классы	С.А.Казначеева, С.А.Бондарева	Волгоград: Учитель, 2009.
2	Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты	О.В.Свиридова	Волгоград: Учитель, 2008
3	Изобразительное искусство. 1 класс: поурочные планы по учебнику Л.А.Неменской «Искусство и ты»	И.В.Федотова	Волгоград: Учитель, 2007
4	Рисунок: натюрморт, голова: технологические приемы выполнения	А.А.Лагутин	2-е изд.- Волгоград: Учитель, 2011
5	Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство: 5-9 классы	Т.Я.Шпикалова	М.: Просвещение, 2007

6	Изобразительное искусство. 5-9 кл.: программа для общеобразовательных учреждений	В.С.Кузин, С.П.Ломов, Е.В.Шорохов и др.	3-е изд.-М.: Дрофа, 2010
7	Изобразительное искусство: 5 кл. метод. пособие	Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А.Поровская	М.: Просвещение, 2008
8	Классные часы.5-6 классы. В мире прекрасного	Н.Ф.Ромашина	Волгоград: Учитель, 2008
9	Классные часы. 5-11 классы. Диалоги о здоровье: мастерские, тренинги, деловые игры, беседы	С.А.Брагина, Л.В.Авдощенко	Волгоград: Учитель, 2009
10	Классные часы: 7 класс	А.В.Давыдова	М.:ВАКО, 2010
11	Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь	Л.А.Неменская	М.: Просвещение, 2006
12	Хрестоматия по истории древнего мира: пособие для учителя	Е.А.Черкасова	М.: Просвещение, 1991
13	Народное декоративно-прикладное искусство: книга для учителя	Л.Д.Рондели	М.: Просвещение, 1980
14	Изобразительная деятельность младших дошкольников: пособие для воспитателя детского сада	Т.Г.Казакова	М.: Просвещение,1 980
15	Мультфильм руками детей: книга для учителя	Ю.Е.Красный	М.: Просвещение, 1990
16	Изобразительное искусство в начальной школе. 1-2, 3-4 кл.	В.С.Кузин	М.:Дрофа, 1997
17	Рисование: учебное пособие для педагогов. Том 1	И.Г.Мосин	Екатеринбург: «У-Фактория», 1996
18	Основы композиции.	В.В.Шорохов	М.: Просвещение, 1979

2. Литература по изобразительному искусству

1	История искусств. Русское и советское искусство	Т.В.Ильина	М.: Просвещение, 1989
---	---	------------	-----------------------------

2	Том 1 «Рафаэль»	М.Гордеева	М.: Директ-Медиа, 2009
3	Том 14 «Пьер Ренуар»	Д.Перова	М.: Директ-Медиа
4	Том 25 «Эдгар Дега»	М.Гордеева	М.: Директ-Медиа
5	Все обо всем. Мифология	А.Брагин	М.: Астрель, 2001
6	Рассказы о русских художниках: книга для учащихся старших классов средней школы	А.Б.Иванов	М.: Просвещение, 1988
7	Рассказы о русском музее	Ю.Алянский	М.: Советский художник, 1989
8	Художник и дворец. Диего Веласкес	А.Якимович	М.: Советский художник, 1989
9	Голандская живопись 17-18 веков в Эрмитаже: очерк-путеводитель	Ю.Кузнецов	Ленинград: Искусство, 1984
10	Загадки старых картин	И.С.Немилова	М.: Изобразительное искусство, 1989
11	Хельсинки. Города и музеи мира	Ю.И.Курбатов	М.: Искусство, 1985
12	Города и замки Луары: города и музеи мира	В.С.Турчин	М.: Искусство 1986
13	Ломоносов-художник	Е.А.Некрасова	М.: Искусство, 1988
14	100 оригами	Г.И.Долженко	Ярославль: Академия-Холдинг, 2000
15	Культура и искусство Древней Греции. Путешествие в прошлое по залам Эрмитажа: для детей среднего возраста	К.С.Горбунова	Ленинград: Издательство Государственного Эрмитажа, 1959
16	В Древнем Египте.	М.В.Андреева	Ленинград: Издательство Государственного Эрмитажа, 1968
1	Мирон и Поликлет. Мастера	Г.Соколов	М.:

7	мирового искусства		Изобразительное искусство, 1961
18	Советская архитектура: книга для учителя	В.В.Курбатов	М.: Просвещение, 1988
19	Борис Кустодиев. Жизнь в творчестве	В.Н.Докучаева	М.: Изобразительное искусство, 1991
20	Кусково	О.Баранова	М.: Московский рабочий, 1987

3. Журналы по изобразительному искусству

1	Искусство №3. Автопортрет в советской живописи	Л.С.Зингер	М.: Знание, 1986
2	Искусство №5. Донателло	С.О.Андросов	М.: Знание, 1986
3	Искусство №1. Инструментальный концерт	М.Е.Тараканов	М.: Знание, 1986
4	Искусство в школе № 1. Фольклор и педагогика в школе	–	М.: Знание, 1994
5	Искусство в школе № 2. Игра и педагогика искусства	–	М.: Знание, 1994
6	Юный художник	–	1989
7	Декоративное искусство	–	1990
8	Художник	–	1974

4. Комплекты открыток по изобразительному искусству

1	И.Глазунов. Город в произведениях художника	–	М.: Изобразительное искусство, 1990
2	Советская живопись. 1940-1950-е годы	–	Ленинград: Аврора, 1980
3	А.Матисс. Живопись	–	Ленинград: Аврора, 1988
4	В.А.Серов.	В.Б.Розенвассер	М.: Изобразительное искусство, 1990
5	И.Н.Крамской	Г.Прохоров	М.:

			Изобразительное искусство, 1990
6	Государственная Третьяковская галерея	Н.Кирдико	М.: Изобразительное искусство, 1988
7	Государственный Русский музей 3 выпуск	Ю.Ивлев, В.Круглов	М.: Правда, 1979
8	Искусство Древнего Египта	А.Гасанов	М.: Изобразительное искусство, 1989
9	Павловские дворцы	В.Беланина	Ленинград: Аврора, 1976
10	Петродворец: проспект	И.М.Гуревич	Ленинград: Ленихдат, 1987
11	Западно-европейская художественная литература в иллюстрациях советских графиков	Л.И.Юниверг	М.: Изобразительное искусство, 1988
12	Французская живопись 18 века	Е.В.Дерябина	М.: Изобразительное искусство, 1985
13	Москва	–	М.: Советская Россия, 1985
14	Москва 17 века. Зодчество и изразцовые декоры	Т.И.Гейдор	М.: Изобразительное искусство, 1990
15	Ярославль 17 века. Зодчество и изразцовые декоры	С.И.Масленицина	М.: Изобразительное искусство, 1989
16	Псков. Памятники истории и архитектуры 12-20 в.в. Богатырская застава земли Русской	Е.Матвеев	М.: Советская Россия, 1990

5. Обучающие наборы карточек (3 комплекта)

- «Азбука цвета»,
- «Геометрические фигуры»,
- «Овоци»

6. Таблицы

- «Азбука цвета»,
- «Геометрические фигуры»

7. Учебно-наглядные пособия

- «Дошкольникам об искусстве» Т.Н.Дронова, М.: Просвещение, 2003 (3 комплекта: мл. возр., ср.возр., ст.возр.)
- раскраски: «Гжель», «Матрешки», «Народные промыслы», Екатеринбург: Страна фантазий, 2000
- «Искусство детям. Жостовский букет» .Рабочая тетрадь по основам народного искусства. Ю.Г.Дорожин, М.: Мозаика-Синтез, 2004
- «Гжель. Учимся рисовать». С. Вохринцева, Екатеринбург: Страна фантазий, 2003
- Комплект репродукций картин русских и зарубежных художников
- Образцы рисунков, изделий из ткани, картона, бумаги для демонстрации по темам авторской программы «Радуга» педагога д.о. О.В.Черкашиной

8. Демонстрационный материал

- Керамическая посуда
- Модели геометрических фигур
- Изделия ДПИ

9. Папки с информационно-методическим материалом

- Воспитательная работа
- Дидактический материал
- Методическая копилка /открытые занятия, теоретический материал/
- План учебно-воспитательной работы
- Журнал итоговой аттестации уч-ся
- Цикл мероприятий по ЗОЖ
- Краткие планы занятий
- Дидактические игры

10. Информационные и выставочные стенды

- Юный художник
- Уголок безопасности
- Сделаем сами своими руками

6.2. Формы оценки качества освоения дополнительной общеразвивающей программы

В результате обучения по данной программе обучающиеся должны овладеть основным набором знаний основ реалистического искусства, навыками рисования по воображению, по памяти, с натуры. Научиться обращаться с различными художественными материалами и инструментами, знать

специальную терминологию, иметь представление об основах изобразительного искусства, дизайна. Овладев, необходимыми знаниями, умениями и навыками в изобразительном искусстве, обучающиеся должны самостоятельно выполнять творческие проекты.

Для оценки качества освоения дополнительной общеразвивающей программы «Радуга» разработаны тесты для промежуточной и итоговой аттестации по каждому году обучения.

6.2.1. Формы оценки качества освоения дополнительной общеразвивающей программы 1 год обучения

Тест промежуточного контроля

1. Эти краски разводят водой перед нанесением на бумагу, закрашивают рисунок плотно, а поверхность после окрашивания светлеет и имеет матовую поверхность:

- а) гуашь
- б) акварель
- в) тушь

2. К основным цветам относятся:

- а) красный, синий, зеленый
- б) желтый, зеленый, красный
- в) красный, желтый, синий

3. Фиолетовую краску можно получить, смешав:

- а) синюю и красную
- б) красную и зеленую
- в) синюю и зеленую

4. К «теплым» цветам относят:

- а) голубовато-зеленый, голубой
- б) красный, желтый
- в) сине-зеленый, синий

5. Линия горизонта – это:

- а) линия первого плана
- б) условная линия соединения земли с небом
- в) граница поля зрения

6. Выбери графические материалы:

- а) акварель
- б) восковые мелки
- в) гуашь

7. На картине И. Шишкина «Утро в сосновом лесу» изображены:

- а) олени
- б) Аленушка

- в) медведи
8. К какому жанру относится картина Поленова «Московский дворик»?
- а) пейзаж
б) натюрморт
в) сказочный
9. Как называется картина И. Левитана?
- а) «Солнечный день»
б) «Золотая осень»
в) «Осенний день»
10. Вблизи изображаемые предметы на картине:
- а) ярче, более четкие
б) бледнее, с размытыми контурами
в) светлее, холоднее
11. Изображение животных является жанром:
- а) портрет
б) анималистический
в) натюрморт
12. Выбери средство выразительности в графике:
- а) линия
б) мазок
в) пятно
13. Вдали предметы изображают:
- а) мельче, уже
б) уже, крупнее
в) длиннее, мельче
14. Работу акварелью начинают:
- а) снизу вверх, от светлого к темному
б) от темного к светлomu, от мелкого к крупному
в) от светлого к темному, от крупного к мелкому
15. Выбери способ работы с бумагой в аппликации:
- а) обрывание
б) прокалывание
в) прошивание
- Ответы: 1.а), 2.в), 3.а), 4.б), 5.б), 6.б), 7.в), 8.а), 9.б), 10.а), 11.б), 12.а), 13.а), 14.в), 15.а).

6.2.2. Формы оценки качества освоения дополнительной общеразвивающей программы 2 год обучения

Тест промежуточного контроля

1. Эти краски имеют следующие свойства: прозрачность, чистоту цвета:

- а) гуашь
 - б) акрил
 - в) акварель
2. Этот материал для рисования представляет собой палочки без оправы различных красно-коричневых оттенков:
- а) пастель
 - б) сангина
 - в) уголь
3. Маркировка на карандашах (ТМ, 2М и т.п.) обозначает:
- а) степень оттенка цвета
 - б) код производителя
 - в) степень твердости или мягкости
4. Кисти для рисования различаются по размерам. Чем больше номер, тем:
- а) более мелкие детали рисуют такой кистью
 - б) кисть пригодна для закрашивания больших участков
 - в) кисть больше подходит для детального прорисовывания
5. К «холодным» цветам относят:
- а) голубовато-зеленый, голубой
 - б) красный, синий
 - в) сине-зеленый, желто-зеленый
6. Что чаще всего изображали первобытные художники?
- а) животных
 - б) людей
 - в) растения
7. Как назывался универсальный сосуд для хранения зерна, масла, вина в Древней Греции?
- а) килик
 - б) гидрия
 - в) амфора
8. Сооружение в Древнем Риме, где проходили бои гладиаторов?
- а) Форум
 - б) Колизей
 - в) Пантеон
9. Виды перспективы:
- а) воздушная, линейная
 - б) воздушная, световая
 - в) линейная, пространственная
10. Линейная перспектива – это законы:
- а) изменение цвета в зависимости от удаления предмета в глубину

- б) зрительного изменения размеров предметов и расстояний при удалении
- в) потери яркости предметов при удалении

11. На переднем плане все предметы воспринимаются:

- а) не четко, сливаясь в воздушной дымке
- б) объемно, ярко, контрастно
- в) бледно, как окрашенные в холодные оттенки

11. Узор или изображение из кусочков цветного стекла:

- а) витраж
- б) мозаика
- в) картина

12. Произведение, в котором изображение нанесено на бумагу карандашом, тушью, относят:

- а) к декоративному искусству
- б) графике
- в) живописи

13. На картине И.Шишкина «Утро в сосновом лесу» нарисован уголок леса, в котором резвятся медведи. К какому жанру вы отнесете данное произведение?

- а) пейзажа
- б) анималистическому
- в) историческому

14. Былинные витязи – Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алеша Попович – выехали в дозор. Кто автор картины «Богатыри»?

- а) В.Суриков
- б) В.Васнецов
- в) К.Коровин

Ответы:

1.в),2.б),3.в),4.б),5.а),6.а),7.в),8.б),9.а),10.б),11.б),12.а),13.б),14.б),15.б)

6.2.3. Формы оценки качества освоения дополнительной общеразвивающей программы 3 год обучения

Тест итоговой аттестации

1) Выбери средства художественной выразительности в живописи:

- а) пятно, цвет
- б) штрих, тон
- в) линия, ритм

2) Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна

- а) живопись
- б) скульптура

- в) графика
- 3) Жанр изобразительного искусства, посвященный военной тематике
- а) исторический
- б) анималистический
- в) батальный
- 4) Жанр изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневной жизни человека
- а) мифологический
- б) исторический
- в) бытовой
- 5) Художник, изображающий море
- а) анималист
- б) маринист
- в) баталист
- 6) Московский музей русского искусства в основу которого вошла частная коллекция купца-мецената
- а) Третьяковская галерея
- б) Грановитая палата
- в) Музей им. Пушкина
- 7) В какой стране возникло течение в живописи импрессионизм?
- а) Германии
- б) России
- в) Франции
- 8) Название искусства росписи по ткани
- а) фреска
- б) батик
- в) монотипия
- 9) Однотонная монохромная живопись
- а) акварель
- б) монотипия
- в) гризайль
- 10) Гармоничное сочетание, взаимосвязь различных цветов в картине называется:
- а) колоритом
- б) нюансом
- в) перспектива
- 11) Построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением
- а) колорит

- б) композиция
- в) декоративность
- 12) Чередование в орнаменте каких-либо элементов в определенной последовательности – это:
 - а) ритм
 - б) контраст
 - в) равновесие
- 13) Организация и изображение внутреннего пространства
 - а) экстерьер
 - б) дизайн
 - в) интерьер
- 14) Русский срубный жилой дом
 - а) терем
 - б) изба
 - в) палаты
- 15) Назовите автора картины «Апофеоз войны»
 - а) В.В.Верещагин
 - б) И.К.Айвазовский
 - в) Д.И.Куинджи

Ответы: 1.а), 2.в), 3.в), 4.в), 5.б), 6.а), 7.в), 8.б), 9.в), 10.а), 11.б), 12.а), 13.в), 14.б), 15.а)

Альтернативой тестирования для обучающихся 2 и 3 года обучения является разработка и защита проектов с выбором тем по желанию обучающихся.

Примерный перечень предлагаемых тем проектов для 2 года обучения:

- «Натюрморт по представлению»;
- «Портрет друга»;
- «Домашние любимцы в графике»;
- «Пейзажи родного края»;
- «Витражная сказка»;
- «Венецианская маска».

Примерный перечень предлагаемых тем проектов для 3 года обучения:

- «Храмы нашего города»;
- «Лебедянские мотивы в росписи керамической посуды»;
- «Сады Лебедяни»;
- «Портрет с натуры мягкими графическими материалами»;
- «Плавленный скотч. Панно»;
- «Букет сирени. Акварель».

6.3. Учебно-методический комплекс

1. Папки с информационно-методическим материалом:

- Методическая копилка /теоретический материал/,
- Нормативные документы,
- План учебно-воспитательной работы,
- Входной контроль,
- Промежуточный контроль,
- Журнал итоговой аттестации,
- Дидактические игры,
- Дидактический материал,
- Воспитательная работа,
- Проектная деятельность.

6.4. Информационно-компьютерные технологии

6.4.1. ИКТ 1 год обучения

1. Презентации:

- «Т.о. «Юный художник»,
- «Цветоведение»,
- «Пейзаж»,
- «Портрет»,
- «Рисование животных по памяти»,
- «Иллюстрирование литературных произведений»,
- «Народные промыслы и ремесла»,
- «Подводный мир»,
- «Морозные узоры»,
- «Безопасность при пожаре»,
- «Древние образы в народном искусстве»,
- «Весенняя открытка»,
- «Пленэр».

2. Видеоматериалы:

- Видеоклип «В мире животных».

6.4.2. ИКТ 2 год обучения

1. Презентации:

- «Пейзаж»,
- «Основы композиции в живописи»,
- «Образ матери в изобразительном искусстве»,
- «Государственные символы России»,
- «Древние образы в народном искусстве»,
- «Аксессуары из кожи»,
- «История маски»,

- «Коллаж»
 - «Дизайн», <http://www.idh.ru/news100.html>
 - «Скраббукинг», <http://www.liveinternet.ru/users/3838455/post146053051/>
http://magic-work.ru/publ/types_creativity/scrapbooking/24
http://scrap-info.ru/myarticles/article_storyid_423.html
<http://www.moipodarochki.ru/news/?newid=35>
<http://www.livemaster.ru/masterclasses/rabota-s-bumagoj/origami>
<http://masterya-rukodeliya.ru/sitemap.html>
 - «Свет Христов»,
 - «Русский костюм»,
 - «Рисование животных»,
 - «Поздравительная открытка», <http://www.livemaster.ru/masterclasses/rabota-s-bumagoj/origami>
 - «Космическая эра»,
 - «Безопасность при пожаре»,
 - «Флористический коллаж»,
 - «Лебедянь ремесленная»,
 - «Цветущая сакура»,
 - «Слава героям-победителям!»,
 - «Салфеточный квиллинг», <http://www.livemaster.ru/masterclasses/rabota-s-bumagoj/origami>
 - «Музеи»,
 - «Рисование на пленэре»,
2. Видеоматериалы:
- «Рисование фруктов» видеоурок С. Андрияка,
 - Видеофильм «Правила дорожного движения», обучающее пособие по ПДД,
 - «Рисование фруктов» видеоурок С.Андрияки
 - «Графический рисунок» видеоурок С.Андрияки,
 - Видеоклип о Лебедяни.

6.4.3. ИКТ 3 год обучения

1. Презентации:

- «Пейзаж»,
- «Лебедянь ремесленная»,
- «Мой дом – моя крепость»,
- «Пейзаж в картинах русских художников»,
- «Светская и храмовая архитектура древней Руси»,
- «Псков»,
- «Тайны орнаментов народных мастеров»,
- «Лебедянь ремесленная»,
- «Украшения из кожи»,
- «Рождество»,
- «Квиллинг. Снежные кружева», <http://stranamasterov.ru/node/3419?tid=451>
- «Панно из природных материалов»,

- «Витраж»,
- «Безопасность при пожаре»,
- «Святой Илларион»,
- «День Победы!»,

2. Видеоматериалы:

- Видеоклип «Лебедянь»,
- «Рисование с натуры карандашом» видеоурок С.Андряки,
- «Цветы» видеоурок С.Андряки.