

Чувашская Республика  
Управление культуры администрации города Чебоксары  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования детей «Чебоксарская детская музыкальная школа им. С.М.Максимова»

Предметная область

ПО.1 УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ  
ПОДГОТОВКИ

**программа по учебному предмету  
УП.1.1. «Музыкальный инструмент»  
(фортепиано)**

дополнительной общеразвивающей программы в области  
музыкального искусства  
**«ФОРТЕПИАНО»**

«РАССМОТРЕНО»

«УТВЕРЖДАЮ»

Методическим Советом МБОУДОД  
ЧДМШ им. С.М.Максимова

Директор МБОУДОД ЧДМШ  
им.С.М.Максимова

29.08.2014 года

Григорьев С.В.

(дата рассмотрения)

(подпись)

и на заседании преподавателей  
хорового отделения МБОУДОД  
ЧДМШ им. С.М.Максимова

(№ приказа, дата утверждения)

22.06.2014 года

(дата рассмотрения)

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «ФОРТЕПИАНО» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06 ГИ:

ПО.1. «Учебные предметы исполнительской подготовки»

УП.3.2. «Музыкальный инструмент (фортепиано)».

*Организация-разработчик:*

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Чебоксарская детская музыкальная школа им. С.М.Максимова», г. Чебоксары, Чувашская республика.

*Составители программы:*

**Попкова Светлана Эдуардовна** – преподаватель, заведующая фортепианным отделением МБОУДОД «Чебоксарская детская музыкальная школа им. С.М. Максимова», высшая квалификационная категория;

**Иванова Татьяна Аркадьевна** - преподаватель по классу фортепиано МБОУДОД «Чебоксарская детская музыкальная школа им. С.М. Максимова», Заслуженный работник культуры Чувашской Республики, высшая квалификационная категория;

*Рецензенты:*

**Саприко Марина Станиславовна** - зав. кафедрой музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано Факультета искусств БОУ ВПО «Чувашский государственный университет им.И.Н.Ульянова».

**Белякова Людмила Львовна**, преподаватель по классу фортепиано МБОУДОД «Чебоксарская детская музыкальная школа им. С.М. Максимова», заслуженный работник культуры Чувашской Республики.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список учебной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Любите и изучайте великое искусство музыки. Оно откроет вам целый мир высоких чувств, страстей, мыслей. Оно сделает вас духовно богаче. Благодаря музыке вы найдете в себе новые неведомые вам прежде силы. Вы увидите жизнь в новых тонах и красках.

Дмитрий Шостакович

Любителями и знатоками музыки не рождаются, а становятся.

Дмитрий Шостакович

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом современных тенденций в области начального обучения игре на фортепиано, а также многолетнего опыта преподавания фортепиано в детской музыкальной школе и ориентирована на привлечение к художественному образованию наибольшего количества детей.

Располагая неисчерпаемыми художественно-исполнительскими возможностями, фортепиано занимает особое место в музыкальной практике и в музыкальном образовании. Любителей и профессионалов привлекают его уникальный динамический и тональный диапазон (он охватывает весь спектр звучания всех инструментов в оркестре, от самой низкой ноты басового фагота до верхней ноты флейты-пикколо), способность одновременно исполнять и мелодию, и аккомпанемент, гибкость и многоплановость в отношении исполнительских приемов и звучания. Нет другого музыкального инструмента, который имел бы столь обширную сольную и ансамблевую литературу, включающую музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую. Участник оркестра и любимый инструмент для домашнего музицирования, фортепиано больше других инструментов привлекает тех, кто хочет учиться музыке.

Освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий. Фортепиано лояльно по отношению к исполнительским возможностям музыканта. Как никакой другой инструмент, оно позволяет реализовать творческие потребности, пользуясь самыми минимальными средствами. Фортепиано дает широчайшие возможности для получения собственного опыта деятельности в области музыкального искусства, позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. Занятия на фортепиано – путь к успешности ребенка. Независимые исследования определили более высокие показатели обучаемости в школе у детей, занимающихся фортепиано. Это относится к дисциплинированности, координации движения, навыкам поведения в обществе, изучению нового языка и многому другому. «Если вы хотите, чтобы ваши дети сделали первый возможный шаг к Нобелевской премии, начинайте не с химии, а с музыки. Ибо абсолютное большинство Нобелевских лауреатов в детстве были окружены музыкой. Ибо музыка – пища для мозга, в структурах музыки скрыты все последующие научные открытия. И Эйнштейн со скрипкой, и Планк у рояля – не случайность, не прихоть, а Божественная необходимость» - утверждает Михаил Казиник.

Учитывая многогранность познавательных и творческих интересов современного ученика, увеличение времени, необходимого для освоения общеобразовательных программ начальной и основной школы, данная программа последовательно реализует задачу полноценного удовлетворения индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии. Программа создает условия для всестороннего развития личности ребенка, независимо от уровня его природных музыкальных данных; способствует активному участию в музыкальной деятельности в домашнем музицировании, в музыкальной и общеобразовательной школе, помогает детям участвовать в формировании творческой среды, позволяет поддерживать интерес к музыкальному искусству и творчеству, отвлекая ребенка от вредных влияний, укрепляет состояние здоровья учащихся, снижая нагрузку на психику детей.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. В то же время, детям, проявившим успехи в её освоении, программа обеспечивает уровень знаний, умений и навыков, необходимый для продолжения занятий на более высоком уровне, т.е. по предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусства.

## ***2. Срок реализации учебного предмета***

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Продолжительность учебных занятий составляет 2 часа аудиторных занятий в неделю. На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 8–12 лет.

## ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 33 учебных недели в год, со второго по пятый годы обучения - 34 недели.

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 5-летнем сроке обучения составляет 676 часов.

Из них: 338 часов – аудиторные занятия, 338 часов – самостоятельная работа. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

1 - 5 классы – по 2 часа в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

1- 5 классы – по 2 часа в неделю.

***4. Форма проведения учебных занятий*** Занятия проводятся в индивидуальной форме. Возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

## ***5. Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является:

- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественном

- образовании, художественно-эстетическом и духовно-нравственном развитии,
- развитие творческих способностей и общей культуры учащихся,
- формирование заинтересованной слушательской аудитории;
- формирование комплекса знаний, практических умений и навыков игры на фортепиано,
- воспитание устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития учащихся;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, способного к восприятию и критическому осмыслению искусства, участника творческой самодеятельности;
- оснащение учащихся знаниями основ музыкальной грамоты, средств музыкальной выразительности и наиболее употребляемой музыкальной терминологии, а также формирование умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у учащихся культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры данной программы являются следующие разделы, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и

- видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий, соответствующими санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, площадью не менее 6 кв.м., имеющими звукоизоляцию и оснащенными роялями или пианино;

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия											
Количество недель	16	17	16	18	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	34	32	36	32	36	32	36	32	36	338
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	36	32	36	32	36	32	36	338
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	68	64	72	64	72	64	72	64	72	676

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### 2. Требования по годам обучения

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию. Учебная программа по предмету «Музыкальный

инструмент (фортепиано)» рассчитана на 5 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения, создающий возможность применения учащимся полученных ранее знания и умений в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей и интересов учащихся.

Для учащихся, ориентированных на ускоренное развитие, может разрабатываться и использоваться более высокий уровень программных требований.

Наряду с фортепианными произведениями из классического репертуара, в интересах развития творческого кругозора учащихся, программа предусматривает использование в качестве учебного материала различных переложений классической и популярной музыки. Очень важно, чтобы переложения были пианистически удобными и ориентированными на соответствующий уровень подготовки ученика. Текст должен быть понятен обучающимся: указаны штрихи, фразировочные лиги, оттенки, поставлена аппликатура, педаль. Всё это позволит ученику самостоятельно разобраться в нотном тексте.

Большое внимание уделяется развитию творческих навыков учащегося в таких формах, как чтение с листа, подбор по слуху и транспонирование, пение с аккомпанементом. С 1 по 3 классы эта работа согласуется с требованиями предмета «Развитие творческих навыков».

Учитывая необходимость формирования навыков ансамблевого исполнительства, программа «Музыкальный инструмент» включает в себя развитие первоначальных навыков игры в ансамбле с 1 по 3 классы. В 4 и 5 классе вводится предмет по выбору «Ансамблевое музицирование», который предусматривает такие формы работы, как: ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

Последовательно прививается интерес к сценическим выступлениям, к участию в школьных и классных творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности. Поощряется навык музыкального самообразования через прослушивание аудио-записей, посещение театров, филармонии, концертных залов.

## **Первый год обучения**

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, освоение приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 18-20 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич), учебного пособия О. Геталовой, И. Визной «В музыку с радостью» и других сборников для начального периода обучения игре на фортепиано: народных детских песен (включая произведения чувашских композиторов), пьес песенного и танцевального характера, пьес с элементами полифонии, этюдов и ансамблей, сонатин или вариаций.

Чтение с листа легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы До, Соль, Ре отдельно каждой рукой в две октавы. Аккорды – тоническое

трезвучие с обращениями – отдельно каждой рукой.

За год учащийся выступает 2 раза в год на академических концертах. **В первом полугодии исполняется программа из двух разнохарактерных произведений. Во втором полугодии исполняются сонатина или вариации и пьеса, различные по характеру.**

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений выставляются педагогом по четвертям.

### **Примеры программ промежуточной аттестации**

#### *Вариант 1*

Назарова Г. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

Степаненко М. «Обидели»

#### *Вариант 2*

Гедике А. Соч. 36 Сонатина До мажор

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

### **Примерный репертуарный список произведений, рекомендуемых к исполнению в I классе**

#### **Этюды**

- Беренс Г. Соч. 70. Пятьдесят маленьких фортепианных пьес без октав: №№ 43-50
- Беркович И. Маленькие этюды: №№ 16-32, 33-40
- Гедике А. Соч. 6. Двадцать маленьких пьес для начинающих: № 5, Соч. 59. Этюд № 14
- Соч. 47. Тридцать легких этюдов: №№ 3,7,15,21.
- Гречанинов А. Соч. 123. Бусинки: Этюд Соль мажор
- Соч. 98. Детский альбом: Этюд Ми мажор
- Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№ 1,2,3,7,9,10,13,15,19
- Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники
- Зиринг В. Соч. 36. Этюды № 1, 2
- Лекупэ Ф. Соч. 17 Азбука двадцать пять легких этюдов: №№ 2-9, 18,23
- Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под редакцией Г.Гермера: т.1, №1-6
- Шитте Л. Соч.108. 25 маленьких этюдов: № 1-20
- Соч.160. 25 маленьких этюдов №1-20
- Школа игры на фортепиано. Под редакцией А. Николаева (по выбору)
- Первые шаги. Сборник для начинающих «Упражнения, этюды, пьесы». Сост. С.И. Голованова (по выбору)
- Хрестоматии для 1 класса. Сост. Б. Милич),
- В музыку с радостью. Сост. О. Геталова, И. Визная

#### **Полифонические произведения**

- Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
- Беркович И. Полифонические пьесы (на выбор)
- Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор
- Корелли А. Сарабанда ре минор
- Кригер И. Менуэт ля минор
- Моцарт В. Менуэт Фа мажор

Моцарт Л	Бурре ре минор, Менуэт ре минор
Рамо Ж.Ф.	Ригодон ми минор
Телеман Г.	Пьеса До мажор
Тюрк Д.	Ариозо Фа мажор

### Произведения крупной формы

Беркович И.	Сонатина Соль мажор Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, ч. 1,2
Гедике А.	Соч. 36 Сонатина До мажор
Дюбюк А.	Русская песня с вариацией
Жилинскис А.	Сонатина Соль мажор
Кабалевский Д.	Соч. 51 Легкие вариации на тему русской народной песни Фа мажор.
Литкова И.	Вариации на тему бел.н.п. «Савка и Гришка»
Назарова Т.	Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
Хаслинггер Т.	Сонатина До мажор. ч.ч. 1,2
Штейбельт Д.	Сонатина До мажор

### Пьесы

Александров. А.	Шесть маленьких пьес для фортепиано: Дождик накрывает, Просьба, Вальс
Ан. Александров.	Новогодняя полька
Беркович. И.	Двадцать пять легких пьес: Украинская мелодия, Вальс, Сказка, Осень в лесу, Румынская песня.
Бетховен Л.	Соч. 52 Сурок, Песенка
Гречанинов А.	Соч. 98. Детский альбом (пьесы по выбору) Соч. 123. Бусинки (по выбору)
Жилинский А.	Фортепианные пьесы для детей (по выбору)
Иванов А.	Сказки старого, старого дедушки: Листопад.
Кабалевский Д.	Клоуны, Маленькая полька
Книппер Л.	Полюшко-поле
Майкапар С.	Соч. 28. Бирюльки (по выбору) Избранные пьесы. Тетрадь I
Накада Ё.	Танец дикарей
Роули Л.	В стране гномов
Сигмейстер Э.	Фортепианные пьесы для детей (по выбору)
Степаненко М.	Обидели.
Токарев А.	Грустная песня
Франц. нар. песня.	Большой олень. Перелож. С.Ляховицкой
Чайковский П.	Соч. 39. Детский альбом (по выбору)
Штейбельт Д.	Адажио

Ансамбли по выбору из сборников:

-Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих. Сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л. Т.1, раздел IV.

-Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, ч. 1

-В музыку с радостью. Сост. Геталова О., Визная И.

## Второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся изучает 13-16 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления (эскизно):

4 этюда,  
1-2 произведения полифонического стиля,  
1-2 произведения крупной формы  
6 разнохарактерных пьес,  
1-2 ансамбля.

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор, ре, ми минор, аккорды, арпеджио к ним двумя руками в 2-4 октавы.

Аттестация проводится в конце каждой четверти по результатам текущего контроля и публичных выступлений.

За год учащийся выступает 2 раза на академических концертах. **В первом полугодии исполняется программа из двух разнохарактерных произведений. Во втором полугодии исполняются полифоническое произведение и пьеса, различные по характеру.**

Во втором полугодии проводится технический зачет, на котором учащийся исполняет этюд и гамму (из предложенного списка гамм) и демонстрирует навыки по чтению с листа.

### Примеры программ промежуточной аттестации

#### *Вариант 1*

Гендель Г. Менуэт ми минор  
Градески Э. По дороге домой из школы

#### *Вариант 2*

Бах И.С. Менуэт ре минор  
Майкапар С. Маленький командир

### Примерный репертуарный список произведений, рекомендуемых к исполнению в II классе

#### Этюды

Беренс Г.	Соч. 70. Этюд №33 Тридцать два избранных этюда из соч. 61 и 88 (на выбор)
Беркович И.	Маленькие этюды: №№ 35-40
Гедике А.	Соч. 32. Сорок мелодических этюдов для начинающих: I ч. Соч. 47. Тридцать легких этюдов: №№ 10-26 (по выбору) Соч. 58. Двадцать пять легких пьес (по выбору)
Зиринг В.	Соч. 20. Этюд
Лак Т.	Соч. 172. Этюды: №№ 1-8
Лекуппэ Ф.	Соч. 17 Азбука двадцать пять легких этюдов: №№ 2-9, 18,23
Лемуан А.	Соч. 37. Пятьдесят характерных прогрессивных этюдов: №№ 4-39 (по выбору)
Лешгорн А.	Соч. 65. Избранные этюды для начинающих Соч. 66. Этюды №№ 1-4
Черни К.	Избранные фортепианные этюды. Под редакцией Г.Гермера: т.1,

(по выбору)  
Шитте Л. Соч.68. 25 маленьких этюдов (по выбору)  
Избранные этюды иностранных композиторов. Вып. 3 (по выбору).  
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 2 (по выбору).

### **Полифонические произведения**

Александров Ан. Кума. Русская народная песня  
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах (по выбору)  
Бах И.С. Маленькие прелюдии (по выбору)  
Беркович И. Полифонические пьесы (на выбор)  
Гендель Г. Менуэт ми минор  
Корелли А. Сарабанда ре минор  
Моцарт Л. Бурре до минор  
Павлюченко В. Фугетта  
Перселл Г. Ария ре минор  
Фробергер И. Куранта, Сарабанда

### **Произведения крупной формы**

Андрэ А. Соч. 34. Сонatina № 5 Фа мажор, ч. 1  
Беркович И. Сонatina До мажор  
Концерт Соль мажор ч.2,3;  
Светлячок. Грузинская народная песня (вариации)  
Гедике А. Соч. 46. Тема с вариациями  
Диабелли А. Сонatina Фа мажор  
Клементи М. Соч. 36. Сонatina До мажор  
Кулау Ф. Вариации Соль мажор  
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни соль минор  
Моцарт В. Вариации на тему из оперы. «Волшебная флейта»  
Некрасов Ю. Маленькая сонatina ми минор

### **Пьесы**

Агакова О. Взял я в руки балалайку.  
Берлин Б. Обезьянки на дереве  
Быренкова Л. Моя маленькая пастушка  
Воробьев Г. Детская сюита: Песня  
Градески Э. По дороге домой из школы. Мороженое. Маленький поезд  
Задиристые буги. Счастливые буги  
Гречанинов А. Соч. 117. Соч. 109. Соч 158 (пьесы по выбору)  
Гедике А. Танец. Пьесы Соч.6 №№ 14,17.  
Майкапар С. Пьесы по выбору  
Парфенов И. Альбом фортепианной музыки. Пьесы по выбору  
Парцхаладзе М. Восемнадцать детских пьес.  
Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей (по выбору)  
Хачатурян А. Андантино  
Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом (по выбору)  
Шмитц М. Солнечный день. Сладкая конфета. Марш гномиков. Пляска ковбоев.  
Посмотри, какая луна. Скачки по прерии. Микки-Маус.  
Шостакович Д. Детская тетрадь: Заводная кукла  
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества (на выбор)

Ансамбли по выбору из сборников:

- В музыку с радостью. Сост. Геталова О., Визная И.
- Хрестоматия педагогического репертуара вып.1, вып 2.
- Брат и сестра вып 2,3

### Третий год обучения

За год учащийся изучает 12-15 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления (эскизно):

- 4 этюда,
- 1 произведение полифонического стиля,
- 1 часть произведения крупной формы,
- 4-6 разнохарактерных пьес,
- 2-3 ансамбля.

Гаммы мажорные диезные до 3-4-х ключевых знаков в прямом и противоположном движении; бемольные до 2-3х ключевых знаков в прямом движении; минорные гаммы ми, ре, соль – в прямом движении. Аккорды и короткие арпеджио двумя руками. Хроматическая гамма.

Аттестация проводится в конце каждой четверти по результатам текущего контроля и публичных выступлений.

За год учащийся выступает 2 раза на академических концертах. **В первом полугодии исполняются пьеса и этюд. Во втором полугодии исполняются крупной формы и пьеса.**

Во втором полугодии проводится технический зачет, на котором учащийся исполняет гамму (из предложенного списка гамм), ансамбль и демонстрирует навыки по чтению с листа.

### Примеры программ промежуточной аттестации

#### *Вариант 1*

М.Клементи. Соч. 36. № 2 Сонатина Соль мажор  
А.Иванов А. Серая шейка.

#### *Вариант 2*

Л.Бетховен. Сонатина Фа мажор, ч. 2  
И.Парфенов. Шествие котят, которые слопали сметану.

### Примерный репертуарный список произведений, рекомендуемых к исполнению в III классе

#### Этюды

Беренс Г.	Соч. 70. Этюд №33 Тридцать два избранных этюда из соч. 61 и 88 (по выбору)
Гедике А.	Соч. 32. Соч. 47. (по выбору)
Гнесина Е.	Маленькие этюды для начинающих. Тетр.4 №31,33 Соч. 20. Этюд Соч. 172. Этюды: №№ 1-8
Лемуан А.	Соч. 37. Пятьдесят характерных прогрессивных этюдов (по выбору)
Лешгорн А.	Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору)
Черни К.	Избранные фортепианные этюды. Под редакцией Г.Гермера: т.1№317-50

Шитте Л. Соч. 68. Двадцать пять этюдов (по выбору)

### **Полифонические произведения**

Арман Ж. Фугетта До-мажор  
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах (по выбору)  
Бах И.С. Маленькие прелюдии (по выбору)  
Бах Ф.Э. Маленькая фантазия  
Гендель Г. Двенадцать легких пьес (по выбору)  
Корелли А. Сарабанда ми минор  
Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор  
Циполи Фугетты (по выбору)

### **Произведения крупной формы**

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. 2  
Глиэр Р. Соч. 43. Рондо  
Голубовская Н. Вариации на тему русской народной песни  
Диабелли А. Соч. 151. Сонатина Соль мажор  
Дюссек И. Сонатина Соль мажор  
Кабалевский Д. Соч 27 № 18 Сонатина ля минор  
Клементи М. Соч. 36. № 2 Сонатина Соль мажор  
№ 4 Фа мажор  
Кулау Ф. Соч. 55, № 1. Сонатина До мажор.  
Моцарт В. Шерсть сонатин: № 1 До мажор, № 4 Си-бемоль мажор  
Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор

### **Пьесы**

Асламас А. «Весеннее солнце», «Новогодняя песня», «Маленький вальс»  
Воробьев Г. Шутка. Игра в прятки. Колыбельная  
Дворжак М. Розовое облачко. Weekend rag. Избранные этюды.  
Иванов А. Сказки старого, старого дедушки (по выбору)  
Косенко В. Соч. 15. 24 Детских пьесы (по выбору)  
Майкапар С. Избранные пьесы тетрадь 2.  
Парфенов И. Альбом фортепианной музыки (по выбору)  
Парцхаладзе М. Восемнадцать детских пьес.  
Прокофьев С. Соч. 65 Детская музыка (по выбору)  
Раков Н. Двадцать четыре пьесы в разных тональностях (по выбору)  
Новеллетты: Вальс фа-диез минор  
Свиридов Г. Альбом пьес для детей (по выбору)  
Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей (по выбору)  
Токарев А. «Воспоминания», «Маленькое скерцо»  
Хачатурян М. Детский альбом (пьесы по выбору)  
Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом (по выбору)  
Шмитц М. Пьесы из сборника «Аллегро», сост Т.Смирнова № 6 (по выбору)  
Шостакович Д. Детская тетрадь. Танцы кукол.  
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества (на выбор)

Ансамбли по выбору из сборников:

- Хрестоматия педагогического репертуара вып. II, 3-4 кл.
- Брат и сестра вып. I, II
- Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для фортепиано. 3-4 классы ДМШ Автор: Барсукова С.А. (сост.) Издательство: Феникс Год: 2012

## Четвертый год обучения

В течение учебного года учащийся должен пройти 10-12 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

4-5 этюдов,

1-полифоническое произведение,

1-произведение крупной формы,

4-5 пьес различного характера.

Гаммы мажорные диезные до 4-х ключевых знаков в прямом и противоположном движении; бемольные до 3-х в прямом и противоположном движении; минорные гаммы с симметричной аппликатурой в прямом и противоположном движении. Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками, (ломанные – по желанию). Хроматическая гамма.

Аттестация проводится в конце каждой четверти по результатам текущего контроля и публичных выступлений.

За год учащийся выступает 2 раза на академических концертах. **В первом полугодии исполняются пьеса и этюд. Во втором полугодии полифоническое произведение и пьеса.**

Во втором полугодии проводится технический зачет, на котором учащийся исполняет гамму (из предложенного списка гамм), самостоятельно выученную пьесу, демонстрирует навыки по чтению с листа и знание элементарной музыкальной терминологии.

### Примеры программ промежуточной аттестации

#### *Вариант 1*

И.С.Бах. Маленькая прелюдия Фа-мажор

С.Прокофьев. «Утро».

#### *Вариант 2*

Н.Мясковский. Фуга в старинном стиле

К.Дебюсси. «Маленький негритенок»

### Примерный репертуарный список произведений, рекомендуемых к исполнению в IV классе

#### Этюды

Беренс Г.	Тридцать два избранных этюда из соч. 61: №№ 1-3,2 Соч. 88. Этюды №№ 5-7
Бертини А.	Двадцать восемь избранных этюдов. Соч. 29 и 32 (по выбору)
Дворжак М.	Этюды (по выбору)
Лак Т.	Двадцать избранных этюдов. Соч. 75 и 95 (по выбору)
Лемуан А.	Соч. 37. Этюды: №№ 28-30, 32,33,36,37,40
Лешгорн А.	Соч. 66. Этюды: №№ 15-19 Соч. 136. Школа беглости (по выбору)
Майкапар С.	Прелюдия-стаккато, соч.31
Питерсон О.	Этюды (по выбору)
Черни К.	Избранные этюды. Под ред. Г.Гермера, ч.2 №1,4,6,8,12
Шитте Л.	Соч. 68. Двадцать пять этюдов: №№ 18-25

#### Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии фуги. Тетрадь 1: До мажор, Фа мажор, соль минор. Тетрадь 2: Ре мажор

Бах И.С.	Двухголосные инвенции (по выбору)
Гендель Г.	Сюиты: ре-минор, соль-минор
Люлли Ж.	Гавот соль минор
Лядов А.	Соч 8. Фугетта соль-диез минор
Мясковский Н.	«В старинном стиле» (фуга), соч.43
Маттезон И.	Ария до-минор
Пахельбель И.	Чакона

### Произведения крупной формы

Беркович И.	Сонатина №5 Фа мажор, ч.1
Вебер К.	Сонатина До мажор, ч.1
Гайдн И.	Легкие сонатины
Диабелли А.	Сонатина №1, Рондо соч.151
Дюссек И.	Соч. 20. Сонатина Ми-бемоль мажор
Кабалевский Д.	Вариации (по выбору)
Клементи М.	Соч. 36, Соч. 37, Соч. 38. Сонатины (по выбору)
Кулау Ф.	Вариации Соль мажор
Любарский Н.	Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» соль минор
Моцарт В.	Шесть сонатин: Ля мажор, Фа мажор
Раков Н.	Сонатина До мажор
Роули А.	Маленький концерт Соль мажор
Сильванский Н.	Легкий концерт Соль мажор
Чимароза Д.	Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор, соль минор
Штейбельт Д.	Рондо До мажор
Фоглер Г.	Концерт До-мажор

### Пьесы

Асламас А.	Хеллехи ир (Морозное утро)
Бетховен Л.	Аллеманда. Элегия.
Глинка М.	Прощальный вальс Соль мажор., Мазурки: до минор, ля минор.
Глиэр Р.	Соч. 26. Шесть пьес (по выбору) Соч. 31: № 4. Грезы, № 5. Народная песня, № 6 Вальс
Дебюсси К.	Маленький негритенок
Даргомыжский А.	Табакерочный вальс
Иванов А.	Сборника «Каникулы» (пьесы по выбору)
Майкапар С.	Соч. 8. Маленькие новеллеты (по выбору)
Мендельсон Ф.	Песни без слов: Ля мажор, соль минор, До мажор
Пахульский Г.	Соч. 8. Прелюдия до минор
Прокофьев С.	Соч. 65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс
Раков Н.	Акварели (24 пьесы) по выбору
Салихова В.	Обида. Марш утят из спектакля «Гадкий утенок»
Токарев А.	Марш. Хоровод.
Шуман Р.	Соч. 68. Альбом для юношества (по выбору)
Шуберт Ф.	Экосез Соль мажор, Менуэт. Вальс Соль мажор
Чекушкина Л.	Игровая. Песня девушки

### Пятый год обучения

В течение учебного года учащийся должен пройти 6-8 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления (эскизно):

2-3 этюда,  
1 полифоническое произведение,  
1 произведение крупной формы,  
2-3 разнохарактерные пьесы.

Гаммы мажорные и минорные с симметричной аппликатурой в прямом и противоположном движении. Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками. Хроматическая гамма.

Аттестация проводится в конце каждой четверти по результатам текущего контроля и публичных выступлений.

Итоговая аттестация учащихся делится на два этапа. **В первом полугодии учащемуся предлагается исполнить на академическом концерте полифоническое произведение и пьесу (этюда). Во втором полугодии на экзамене исполняются произведение крупной формы и пьеса.**

В первом полугодии проводится технический зачет, на котором учащийся исполняет гамму (из предложенного списка гамм) и демонстрирует навыки по чтению с листа.

### Примеры программ итоговой аттестации

#### *I полугодие:*

##### *Вариант 1*

Г.Гендель прелюдия Соль мажор.  
А.Хачатурян. Музыкальная картина

##### *Вариант 2*

И.С. Бах. Французская сюита си минор. Аллеманда.  
С.Геллер. Этюд до минор

#### *II полугодие:*

##### *Вариант 1*

Ф.Кулау. Сонатина Ля мажор  
В. Коровицын. Девичий хоровод.

##### *Вариант II*

Л.Бетховен шесть легких вариаций Соль мажор  
А.Спендиаров. Колыбельная. Соч. 3

### Примерный репертуарный список произведений, рекомендуемых к исполнению в V классе.

#### Этюды

Беренс Г.	32 избранных этюда Соч. 61, Соч. 88 Этюды (по выбору)
Бертини А.	Двадцать восемь избранных этюдов соч. 29 и 32
Геллер С.	Двадцать пять мелодических этюдов
Дворжак М.	Джазовые этюды для фортепиано
Кабалевский Д.	Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор
Лешгорн А.	Соч. 66, этюды №4,6,7,9 Школа беглости соч.136, тетр.1,2 (по выбору)
Парцхаладзе М.	Этюд соль минор
Раввина Ж.	Мелодические этюды

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера, т.2 №9-32  
Соч. 299. Школа беглости: (по выбору)

### Полифонические пьесы

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги  
Инвенции двухголосные  
Французские сюиты до минор, си минор Соль мажор  
Гендель Г. 12 легких пьес: Прелюдия, Аллеманда, Сарабанда, Жига  
Чакона Фа мажор  
Кабалевский Д. Соч. 34 № 2. Канон до минор  
Кребс И. Прембула и хоральная обработка  
Майкапар С. Соч.8. Фугетта соль-диез минор  
Соч. 37. Прелюдия и фугетта ля минор  
Мяковский Н. Соч. 78. Фуга № 4 си минор  
Шмитц М. Двадцать пять джазовых инвенций

### Произведения крупной формы

Бетховен Л. Шесть вариаций на тему из оперы Дж. Паизиелло «Прекрасная  
мельничиха»  
Шесть легких вариаций Соль мажор  
Бортнянский Д. Соната До мажор  
Гайдн И. Соната-партита До мажор  
Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»  
Грациоли Г. Соната Соль мажор  
Гречанинов А. Соч. 110. Сонатина Фа мажор  
Диабелли А. Сонатина Соль мажор, соч.151  
Сонаты: № 2 Фа мажор, ч.ч 2,3; № 4 Ми-бемоль мажор, ч.ч. 2,3;  
№ 15 До мажор, Рондо Ре мажор  
Кабалевский Д. Соч. 13. Сонатина №1 До мажор, ч.1; № 2 соль минор;  
Соч. 40. Вариации Ре мажор  
Клементи М. Соч. 1. Соната Ми-бемоль мажор  
Соч. 26. Соната фа-диез минор  
Соч. 28. Соната Ре мажор  
Соч. 36. Сонатина Ре мажор,ч.1  
Соч. 37. Сонатины Ми-бемоль мажор, Ре мажор  
Соч. 38. Сонатины Соль мажор, ч.1; Си-бемоль мажор  
Кулау Ф. Сонатина Ля мажор, соч.59  
Моцарт В. Сонаты: № 5 Соль мажор, ч. 1; № 15 До мажор, ч 1.  
Скарлатте Д. Сонаты (по выбору)  
Чимароза Д. Сонаты ля минор, Си-бемоль мажор

### Пьесы

Бетховен Л. Соч. 33. Багатели: №№ 3,6  
Соч. 119. Багатели: №№ 3,5  
Экосезы  
Ибер Ж. Маленький серый ослик.  
Ветреная девочка  
Глинка М. Мелодический вальс, ноктюрн («Разлука»). Тарантелла  
Воробьев Г. Праздник в колхозе  
Глиэр Р. Соч. 16. Прелюдия до минор № 1  
Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор

Григ Э.	Соч. 3. Поэтические картинки (по выбору) Соч. 38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия Соч. 62. Ручеек Соч. 71. Кобольд
Дакен К.	Кукушка
Замороко Н.	Печальный клоун
Иванов А.	Сборник «Каникулы» (пьесы по выбору)
Быренкова Л.	« <i>Портреты и зарисовки</i> »: «Джованотто из Палермо», «Один в ночном городе», «Вероника», «Странная девочка с воздушными шарами», «Вера Сергеевна», «Семеновна»;
Кабалевский Д.	Соч. 38. Прелюдии (по выбору)
Коровицын В.	Пьесы (по выбору)
Лядов А.	Соч. 26. Маленький вальс
Мендельсон Ф.	Песни без слов (по выбору)
Мусоргский М.	Слеза
Парфенов И.	Пьесы 9 (по выбору)
Прокофьев С.	Детская музыка (по выбору)
Свиридов Г.	Альбом пьес для детей: Грустная песенка, Музыкальный момент.
Спендиаров А.	Колыбельная. Соч. 3
Фильд Дж.	Ноктюрны: № 2 Си-бемоль мажор, № 3 ре минор
Хачатурян А.	Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному.
Чекушкина Л.	«Чувашские узоры» «В ожидании Рождества»;

### III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, академического концерта, контрольного урока, а также концерта, тематического вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

#### **Итоговая аттестация**

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» проводится в форме экзамена.

#### **Критерии оценки**

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, учитываются:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, чтении с листа, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия,

приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и популярной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 3 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 1. Список рекомендуемой учебной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М.: Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962

Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл. /ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993

Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006

- Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Джаз для детей для фортепиано. Младшие и средние классы детских музыкальных школ. Вып. 1. Учебно-методическое пособие. Составитель Барсукова С.А. Ростов- н/Д: Феникс, 2002
- Джаз для детей для фортепиано. Средние и старшие классы детских музыкальных школ. Вып. 2. Учебно-методическое пособие. Составитель Барсукова С.А. Ростов- н/Д: Феникс, 2002
- Джаз для детей для фортепиано. Старшие классы детских музыкальных школ. Вып. 3. Учебно-методическое пособие. Составитель Барсукова С.А. Ростов- н/Д: Феникс, 2002
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. Ростов н/Д: Феникс, 2003
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- Лещинская И. Малыш за роялем. М.: Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
- Малыш за роялем. Учебное пособие. Составитель Лещинская И., Пороцкий В. Изд. Второе «Современный композитор», М., 1989
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1.Составитель А. Руббах. М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2 сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Музыкальная копилка. Составитель Беленькая М.Г., Ильинская С.В. ред. Шевченко Г.А. Изд. «Союз художников» С.-П., 2002
- Музыкальная мозаика. 2-3 класс. Вып. 1. Учебно-методическое пособие для фортепиано. Составитель Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2002
- Начинаю играть на рояле. Учебное пособие. Составитель Березовский Б., Борзенков А., Сухоцкая Е. Изд. «Композитор» С.-П., 1997
- Орфей. Сборник пьес для фортепиано. 1-2 класс. Учебно-методическое пособие. Вып. 1. Составитель Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2002
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

- Первые шаги. Сборник для начинающих «Упражнения, этюды, пьесы». Составитель Голованова С.И. Кристо-Логос М., 2000
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Россик. М., 1973
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб, 1993
- Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М., 1974
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М., 1974
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972
- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М., 1996
- Путь к музыке. Беседы с учеником. Советы педагогам. Баренбойм Л., Перунов Н. «Современный композитор», Л., 1988
- Сборник пьес для фортепиано. 1-2 класс. Вып. 3 Составитель Барсукова С.А. Изд. «Феникс» Ростов на Дону, 2002
- Сборник пьес для фортепиано. 3-4 класс. Вып. 1. Учебно-методическое пособие. Составитель Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс 2002
- Сборник пьес для фортепиано 3-4 класс. Вып. 2. Учебно-методическое пособие. Составитель Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2002
- Сборник пьес для фортепиано. 5-6 класс. Вып. 1. Учебно-методическое пособие для детских музыкальных школ. Составитель Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2002
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978
- Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961
- Сонатини и вариации. Вып. 1. 1-2 класс. Учебно-методическое пособие. Составитель Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2002
- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002
- Фортепианная школа Ляховицкой для начинающих. Изд. «Композитор» С.-П., 1998
- Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч. I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973
- Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч. II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
- Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988
- Фортепианные пьесы I-IV годы обучения. «Мое концертное выступление». Изд. «Композитор» С.-П., 1998
- Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997
- Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М.Копчевский. М.: Музыка, 1978
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.:

Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.:

Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Хромушин О. Лунная дорожка. Джазовые пьесы для фортепиано. 2-5 классы детских музыкальных школ. Учебно-методическое пособие. Составитель Барсукова С.А. Ростов- н/Д: Феникс, 2003

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост. Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008

### **Рекомендуемая методическая литература**

Алексеев А. История фортепианного искусства в 2-х частях. М., 1967;

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано 3-е издание. М., 1978

Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. М., 1974

Баренбойм Л. Путь к музицированию Л-М., 1973

Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство Л., 1973

Бирман Л. О художественной технике пианиста М., 1973

Гайдамович Т. -Музыкальное искусство и педагогика М., 1991

Королёва Е.А. «Азбука музыки в сказках и картинках» - М. «Владос», 2001

Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры» - М. «Гос. Муз. Издательство» 1961

Юдовина-Гальперина Т. «За роялем без слёз» - Союз художников 1996