

Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«Подгоренский Дом детства и юношества»
Подгоренского муниципального района Воронежской области

Утверждено на педагогическом
совете МКУДО
«Подгоренский ДДЮ»
Протокол №1 от «07» сентября 2017г.

Утверждаю
директор МКУДО
«Подгоренский ДДЮ»
_____ Т.В.Жильцова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

«Чародей»

Возраст обучающихся 5-16 лет
Срок реализации программы: 4 года
Начало реализации - 2012 год

Автор-составитель:
Красавцева Ольга Викторовна,
педагог дополнительного
образования ВКК

Контактная информация:
396560, Воронежская область,
пгт. Подгоренский, ул. Есенина, д.13

2017 год

Автор:

Красавцева Ольга Викторовна – педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МКУДО «Подгоренский ДДЮ» Подгоренского муниципального района Воронежской области.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения художественного слова «Чародей» рассчитана на обучающихся от 5 до 16 лет. Программа имеет художественную направленность, она в доступной для детей форме предлагает изучение художественного слова, техники речи и развитие творческих способностей ребёнка.

Программа утверждена педагогическим советом МКУДО «Подгоренский ДДЮ» «07» сентября 2017 года, протокол № 1

Пояснительная записка.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы.

Программа «Чародей» имеет художественную направленность и предполагает воспитание детей посредством художественной литературы.

Дополнительная общеразвивающая программа способствует:

- развитию у детей памяти, мышления, внимательности, сообразительности;
- устранению недостатков речи и её развитие;
- освоению фонетических и грамматических навыков родного языка;
- развитию личности в условиях сотрудничества и интереса к художественному слову.

Художественная литература и выразительное чтение – одно из средств системы воспитания. Литературное произведение дает богатую пищу для мыслительной деятельности детей, в процессе которой у них формируется способность правильно оценивать все то, о чем они узнали из рассказа, сказки, басни или стихотворения.

Положительное влияние художественных текстов сказывается на развитии речи обучающихся: обогащается словарный запас, развивается чувство ритма, формируется элементарное умение изменять голос (повышение и понижение голоса, протяжное и отрывистое произнесение звуков), являющееся основой для возникновения интонаций, что так необходимо в выразительном чтении.

Выразительное чтение способствует обогащению личности ребенка, особенно эмоциональной сферы, содействует развитию его художественных способностей, а также вырабатывает приемы воспроизведения того или иного чувства, для того, чтобы оно было осознано слушателями.

Актуальность.

Обоснованием выбора данной программы является то, что она в соответствии со структурой дополнительного образования обеспечивает выстраивание систематического курса, непрерывно развивающего знания обучающихся объединения в области духовного и нравственно-эстетического воспитания в художественном направлении.

При составлении программы использовались данные анализа социальных проблем и педагогического опыта, детского и родительского спроса и потенциал учреждения дополнительного образования.

Основой программы является слово и речь, причем речь, обладающая специфическим качеством – выразительностью.

Овладение умением выразительно читать и рассказывать требует настойчивости и системы в работе над своей речью, постоянного стремления к ее совершенствованию. Поэтому, так важно, чтобы уже с раннего возраста человек пытался проникнуть в волшебный мир искусства художественного чтения, начал обращать внимание на средства выразительности, стремился увидеть в них то, что поможет ему в дальнейшей жизни общаться с окружающими людьми, доносить свои мысли и чувства до ума и сердца слушателей.

Новизна. Новизна программы заключается в том, что в ней интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности.

Интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет детям и подросткам в процессе реализации программы одновременно получать знания, развивать творческие способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, концертную деятельность, творческие встречи, конкурсные мероприятия, а так же через словесные и подвижные игры, просмотры видео.

Такой комплексно-целевой подход к обучению усиливает развитие обучающихся, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации. Программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей обучающихся, умения видеть и творить прекрасное.

Необходимым компонентом является просмотр видео, прослушивание записей выступлений ведущих и говорящих актёров, а так же русских народных сказок и советских мультфильмов, что позволяет знакомить детей с лучшими образцами культурной и правильной речи.

Педагогическая целесообразность программы.

Программа художественного слова «Чародей» охватывает вопросы, касающиеся работы над словом, совершенствует речевую культуру обучающихся, помогает осваивать элементы исполнительского искусства.

Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование эстетического вкуса и потребности духовной культуры. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка духовных потребностей, формируя его художественный вкус. Поскольку художественный опыт – это всегда опыт субъективный, личностный, то обучающийся должен не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и переработать, оценить, выразить свое отношение к ней. Можно с уверенностью сказать, познание искусства возможно с помощью языка, на котором говорит само искусство.

Главная цель программы: помочь раскрыть литературно-творческие способности в каждом обучающемся и возможности его голосового аппарата; стимулировать интерес к выразительному чтению произведений и выступлениям.

Обучающая: обучить навыкам работы с текстом и навыкам публичного выступления; развить личностные качества детей (память, внимание, воображение, активную жизненную позицию), дать базовый уровень знаний.

Социально-адаптивная: научить детей грамотно излагать свои мысли и овладеть навыками публичного выступления; сформировать комплекс качеств личности ребенка, как культурного и нравственного субъекта общества, способного четко понимать и различать нормы и принципы культурного взаимодействия со средой.

Коррекционно-развивающая: в результате коррекционной работы над речевыми дефектами, региональным произношением и дикцией развить в детях и подростках навык автоматизации грамотно построенной речевой функции; способствовать обогащению внутреннего мира детей, кругозора и общей эрудиции.

Задачи программы:

- обучить детей правильному, осмысленному, выразительному чтению, пересказу;
- обогатить словарный запас и обороты речи;
- развить и автоматизировать навыки правильной речи;
- развить творческое мышление, художественно-творческие способности обучающихся;
- развить навыки общения; создать условий, позволяющие детям найти свое место в творчестве;
- воспитать любовь и интерес к культуре Отечества и мировой культуре;
- формировать у детей личностное эстетическое отношение к явлениям окружающей действительности.

Отличительные особенности программы. При освоении программы предусмотрены теоретические и практические занятия. Теоретические знания закрепляются практическими упражнениями, заданиями. Занятия проходят в группах, подгруппах и индивидуально.

Специфика курса состоит в том, что необходимо учитывать речевую культуру и творческие возможности каждого обучающегося. Программа предполагает параллельное изучение основных тем и разделов курса, пройдя один раздел невозможно не возвращаться к нему на протяжении всего периода обучения.

Каждое занятие – это комплексное занятие по отработке культуры речи и художественному воплощению произведений, выбранных для работы. Так, тренируя дикцию на звуках, слогах, словах, фразах нужно следить за дыханием и верным звучанием

голоса; тренируя дыхание и голос на текстах, нужно произносить их чётко, литературно правильно, не забывая о логических законах.

В работе над выразительностью речи большое внимание надо уделять средствам речевой выразительности: интонации, логическому ударению, паузе, темпу, силе голоса. Все средства речевой выразительности находятся в тесной взаимосвязи и дополняют друг друга.

Огромная познавательная и нравственная роль художественного воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

По нормативным срокам реализации программа рассчитана на 4 года.

В программу внесены изменения тем и перераспределение часов между ними. В 2017 году курс общеразвивающей программы увеличен до 576 часов. В будущем учебном году планирую увеличить срок реализации программы до 6 лет.

По возрастному уровню детей, для которых предназначена программа, с этого учебного года предполагается возраст детей и подростков от 5 до 16 лет. В детское объединение могут приниматься все желающие.

Условия реализации программы. Хотя программа разделена на отдельные тематические разделы, но в связи со спецификой занятий в данном объединении границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться темы из разных разделов. Педагог строит свою работу таким образом, чтобы не нарушать целостность педагогического и творческого процессов, учитывая репетиционно-постановочные цели, воспитательные задачи и конкретные перспективы детского коллектива.

Тематические разделы (основные):

«Развиваем речь. Развиваем память. Развиваем внимание». Упражнения позволяют расширить словарный запас, развить речь, освоить фонетические и грамматические навыки родного языка. Занимательные задания в игровой форме способствуют развитию памяти, внимательности и сообразительности детей дошкольного возраста.

«Художественное чтение». Ознакомление с художественным чтением, с разнообразием устной поэзии восточных славян, с искусством русских сказочников. Обучающиеся знакомятся с народными истоками театрального искусства на Руси (обряды, игры, празднества), узнают о первых профессиональных актерах, кукольном скоморошьем театре. Также изучают страницы истории художественного чтения на Руси, язык художественной литературы и т.д.

«Приёмы выразительного чтения». Приемы выразительного чтения носят двойной характер: физический и психический.

К физическим условиям можно отнести умение держаться во время чтения, свободное, глубокое дыхание, обладание правильно поставленным голосом, воспитание правильной осанки.

Психическим основанием выразительного чтения служит развитие чувства слуха. На почве этого чувства и создаются приемы обучения выразительному чтению. Они включают в себя: правильный ритм; правильное произношение (дикция); чтение на одной ноте; соблюдение пауз, необходимых при чтении; изучение логического ударения, исполнение «голосом» знаков препинания, изучение тона, передачу периодов и т.д.

Программа младшего звена требует от учащихся элементарных средств выразительности: соблюдение пауз, логического ударения, верной интонационной окраски. К этому надо добавить, что основой выразительного чтения детей является стремление наиболее ясно выразить свое понимание к прочитанному.

«Приёмы устной речи». Для хорошей устной речи самое главное условие – богатство слов. Поэтому данный раздел включает в себя изучение всевозможных способов словесного богатства русского языка, пересказ прочитанных предложений и разнообразная работа с ними, изложение отдельных мыслей в правильной и красивой форме. Здесь включены игры со словами, развивающие связную речь, умение сочинять стихи, подбирать простейшие рифмы.

«Работа над текстом». Работа над текстом начинается от более простого к более сложному тексту: правильное чтение, чтение вслух и про себя, предупреждение ошибок во время чтения, чтение с листа и т.д.

Продолжается сохранение навыка чтения и умений работы с текстом, больше внимания уделяется литературному образованию обучающихся младшего звена.

На занятиях используются различные приемы работы с текстом: повторное чтение с различными заданиями, деление текста на смысловые части и выяснение связей между ними, определение цели чтения вслух, оценка событий или действующих лиц и определение отношения к ним (что здесь хорошо, а что плохо, с кем согласны, а с кем – нет).

«Орфоэпический словарь». Литературная норма произношения. Роль ударения в орфоэпии. Диалекты русского языка, особенности, областные говоры.

Работа со словами, вызывающими затруднения в их произношении или постановке правильного ударения. Словарная работа. "Антисловарь» (неправильно произносимые слова).

«Дикционные и дыхательные упражнения». Сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Отделы речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата. Особенности произношения в русском языке, основные правила дикционного тренинга.

Дикционные упражнения способствуют выявлению речевых недостатков у детей и работе над их исправлением, избавление от местного диалекта. Тренировку артикуляционного аппарата полезно начинать с комплекса упражнений, освобождающих от мышечных зажимов верхнюю часть корпуса, руки, шею, челюсть, лицо, губы, язык.

Тренировка ведется в двух темпах (медленном и среднем), на материале пословиц, загадок и специально подобранных текстов. При работе над дикцией необходимо постоянно следить за правильным использованием дыхания, свободным звучанием голоса, естественной артикуляцией.

В течение второго - четвертого годов обучения продолжают занятия по исправлению индивидуальных недостатков речи и тренировка речевого аппарата на примерах усложненных дикционных сочетаний и текстов.

Дыхательные упражнения. Упражнения выполняются в игровых ситуациях, постепенно заменяясь специальными дыхательными и голосовыми на повышение и понижение голоса по строчкам и по словам в распевной и речевой интонациях. Строчка текста должна постепенно увеличиваться от трех до пяти слов. Дыхание берется перед каждой строкой. Тренировка речевого дыхания начинается без звука. Второй год - выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком. Упражнения, развивающие слух учащихся.

Третий, четвертый - выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком. Упражнения для ротового аппарата. Активация тонуса мягкого неба у воспитанников. Упражнения, развивающие слух учащихся.

«Публичные выступления». Умение держаться во время чтения, правила пользования микрофоном. Правила поведения на сцене перед аудиторией. Выход и уход со сцены. Чёткая позиция исполнителя по отношению к материалу. Подготовка к выступлению: проработка текстов и ролей с точки зрения логической и эмоциональной выразительности. Внешний вид.

Выступление обучающихся на творческих конкурсах по декламации, конкурсных мероприятиях по написанию стихов и сочинений, различных мероприятиях и концертных программах в роли чтецов, ведущих, а также организация и проведение театрализованных представлений.

Теоретические сведения по всем разделам программы даются непосредственно по ходу занятий. Число участников каждой группы от 8 до 15 человек. Группы занимаются 2 раза в неделю по 2 академических часа в возрасте от 7 до 17 лет, по 30 мин в возрасте от 5 до 6 лет. Занятия могут проводиться со всем составом, с подгруппой и индивидуально. Всего на полный курс обучения отводится 576 часа:

первый год – 144 часа;

второй год – 144 часа;

третий год – 144 часа;

четвертый год - 144 часа.

Сюда включается и время, затрачиваемое на театрализованные представления, праздничные концертные программы, воспитательные и конкурсные мероприятия.

Программа «Чародей» может быть реализована в общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей.

Для возможности реализации образовательной программы необходимо наличие соответствующего помещения - отдельного кабинета со столами, с наличием стульев для детей в расчете на каждого обучающегося. Необходима звуковоспроизводящая аппаратура для прослушивания образцов чтения мастеров художественного слова, компьютера, колонок.

В репетиционном процессе и во время выступлений необходима сцена, микрофоны, музыкальное и презентационное оформление (если требуется).

Для праздничных мероприятий, театрализаций и концертных программ требуются сценические костюмы, необходимый антураж (взаимосвязь с педагогами дополнительного образования художественного и технического направлений).

Основными формами организации образовательного процесса являются: индивидуальные, индивидуально – групповые (3-5 человек) и групповые (5-15) занятия.

Программой предусмотрено вариативное использование следующих форм организации обучающего процесса:

- индивидуальные занятия (отработка концертных номеров);
- занятия малокомплектными группами (для работы над ролью и коррекции речи);
- воспитательные формы (беседы, мероприятия);
- познавательные викторины;
- концертные программы, литературно-музыкальные композиции;
- театрализация;
- тестирование;
- игры (словесные и подвижные игры);
- просмотр видео-, прослушивание аудио- сказок;
- репетиционная работа.

Структура каждого занятия включает в себя:

подготовительный этап (проводится на протяжении всего курса занятий):

- упражнение на снятия мышечного напряжения;
- дыхательная гимнастика;
- гимнастика речевого аппарата и т.д..

тренинговый этап: упражнения на словесные действия, речевые тренинги, игры;

обучающий этап: теоретическая информация по определенной теме курса;

этап закрепления: практическая отработка полученного теоретического материала.

Таким образом, каждое групповое занятие формируется как целостное и законченное с возможностью контроля на каждом этапе его проведения.

Индивидуальные занятия выстраиваются по принципу коррекционно-развивающей работы. Акцент здесь ставится на исправлении дефектов речи и индивидуальная работа над художественным произведением, отработка концертных и конкурсных номеров.

В результате комплексного эстетического развития у обучающихся формируются навыки техники речи, понимания (соответственно возрасту) произведений искусства и развиваются общие культурно-этические качества личности.

Обучение детей по программе «Чародей» включает в себя несколько этапов:

подготовительный (1 год обучения): основная цель работы с обучающимися на первом этапе – активизация познавательных интересов, расширение горизонтов познания. Основные задачи:

- развить у детей память, мышление, внимательность, сообразительность;
- устранить недостатки речи;

- обогатить запас слов;
- научить заучиванию;
- познакомить с детским фольклором;
- оказать помощь в овладении навыками межличностного общения и коллективной деятельности в группе;
- выявить индивидуальные особенности, творческие возможности обучающихся;

основной (2-3 годы обучения): основная цель – оказание содействия обучающимся в процессе самопознания и саморазвития, развитие коммуникативных навыков.

Соответственно, основными задачами деятельности на втором этапе являются:

- научить правильному чтению с доступными интонациями, заучиванию;
- соблюдение средств выразительности: соблюдение пауз, логического ударения;
- развить в детях навык передачи читаемого в виде живой разговорной речи (первоначальное изучение тонов, с этой целью выбираются образцы чтения, выраженные в виде прямой речи);
- обогатить запас слов;
- познакомить с баснями, их значением, моралью;
- изучить и закрепить пересказ прочитанных предложений;
- исполнение «голосом» знаков препинания;
- формировать внутреннюю мотивацию к развитию собственного творческого потенциала

заключительный (4 год обучения): основная цель – совершенствование на уровне творчества в процессе самореализации личности обучающегося:

- изучить тона, передачу периодов;
- изучить логическое ударение (более углубленное изучение);
- изучить жанры литературы;
- изучить основные понятия в литературе;
- выяснить смысл читаемого текста, запомнить содержание прочитанного;
- формировать социально-адаптированную, творчески активную личность;
- ориентировать на жизненное и профессиональное самоопределение.

Обучение в данном объединении осуществляется с учётом **основных принципов развивающего обучения:**

- эмоциональное стимулирование учебно-познавательной деятельности;
- развитие познавательного интереса у обучающегося;
- развитие его психических функций, творческих способностей и личностных качеств.

Основными **методами** реализации данной программы можно считать:

- метод «игровая форма»;
- метод «словоговорение»;
- метод работы «от простого к сложному»;
- метод «правильно читаем»;
- метод «создание ситуаций успеха»;
- метод «формирование готовности восприятия учебного материала»;
- метод «стимулирование занимательным содержанием».

Знания, умения и навыки, приобретаемые в процессе занятий. По окончании изучения курса дополнительной общеразвивающей программы «Чародей» выпускник объединения:

знает:

- дыхательные и дикционные упражнения;
- физические и механические условия чтения и речи;
- принципы выразительного чтения;

- принципы определения логических ударений и пауз;
- типы скороговорок, вырабатывающих чёткость дикции (простые и сложные);
- этические и эстетические нормы (соответственно с возрастными требованиями);
- способы контроля своего эмоционального состояния и его конструктивного выражения;

умеет:

- читать осознанно, правильно, выразительно;
- читать «про себя», выполняя задания педагога;
- пересказывать текст, отвечать на вопросы педагога;
- определить жанр произведения;
- определять характерность персонажа произведения по его речевым характеристикам;
- контролировать звук и интонации своего голоса;
- применять полученные знания и умения на практике (выступление, инсценировка, этюд);

может:

- применить полученные знания в публичных выступлениях и повседневной деятельности (участие в конкурсах, ответы на уроках и занятиях, сообщения, доклады);
- публично исполнять выбранное произведение;
- освободиться от психофизических зажимов.

должен:

- проявлять инициативу в организации праздников, концертов, театрализаций и других форм художественной деятельности;
- быть неравнодушным по отношению к людям, творчеству, природе.

Ожидаемые результаты и формы их проверки. Учащиеся объединения чувствуют себя расковано, свободно, уверенно, грамотно применяют знания основ техники речи, этапов работы чтеца над произведением. Умеют анализировать произведения, владеют элементами выразительности, ориентируются в этических вопросах, стремятся к знаниям, умеют ценить труд в коллективе.

Главным критерием в оценке деятельности участника детского объединения художественного чтения является его творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания: исполнение литературного произведения, участие в литературно-поэтической композиции, выступление в качестве ведущего концертной программы, а также чтеца или театрализованного представления. Своеобразной формой контроля является участие в различных конкурсах и их результативность.

Способ определения результативности обучения - активность обучающегося на занятиях, его участие в индивидуальной и групповой деятельности в упражнениях речевого тренинга; уровень публичного самостоятельного выступления.

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса, а также включает в себя традиционные формы контроля, диагностику творческих способностей и характеристику уровня творческой активности каждого обучающегося (ведётся карточка «Результаты участия обучающегося в мероприятиях и конкурсах различного уровня», «Карточка учета творческого роста и результативности обучающегося»).

Основные формы подведения итогов:

- коллективная и индивидуальная деятельность обучающихся в упражнениях речевого тренинга;

- практическая деятельность: работа с текстом, выразительное чтение, словарная работа, участие в конкурсных мероприятиях, концертная деятельность, участие в театрализациях;

- творческая работа: разработка, написание и реализация проекта; самостоятельный анализ художественных произведений.

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественного чтения «Чародей»

I год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		Итого
		Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1		1
2.	Детский фольклор.	14	31	45
3.	Развиваем речь. Развиваем память. Развиваем внимание.	14	41	55
4.	Дикционные и дыхательные упражнения.	8	21	29
5.	Публичные выступления.	6	8	14
	ИТОГО:	43	101	144

- 1. Вводное занятие.** Знакомство ребят с планом работы объединения. Вводный инструктаж. Первичный инструктаж.
- 2. Детский фольклор.** Знакомство с детским фольклором, его значение. Колыбельные песни, пестушки, потешки, стихи, считалки, дразнилки, оралки, загадки. Чтение сказок, стихов, разучивание стихов. Особенности исполнения потешек, пестушек и др. Загадки. Пословицы. Поговорки.
- 3. Развиваем речь. Развиваем память. Развиваем внимание.** Упражнения на расширение словарного запаса, развитие речи. Упражнения на освоение фонетического и грамматического навыка родного языка. Задания в игровой форме для развития памяти, внимательности и сообразительности дошкольников.
- 4. Дикционные и дыхательные упражнения.**
Дикционные упражнения. Чистоговорки. Простые скороговорки.
Дыхательные упражнения. Упражнения на ровный медленный выдох – "Свеча"; медленный озвученным выдох - "Звукоподражатель", "Насос».
 Овладеть тремя дыхательными упражнениями и уметь выполнять их индивидуально и в группе. Уметь произнести, самостоятельно выбранную скороговорку, выполняя заданное педагогом простейшее словесное действие; уметь выполнять словесное действие, заданное педагогом, на знакомом стихотворном материале.
- 5. Публичные выступления.** Умение держаться во время чтения. Правила пользования микрофоном. Выход и уход со сцены. Правила поведения на сцене перед аудиторией и за кулисами. Внешний вид. Выступление. Обсуждение выступлений.

II год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		Итого
		Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2		2
2.	Художественное чтение. Приёмы выразительного чтения.	10	30	40
3.	Приемы устной речи.	10	40	50
4.	Работа над текстом.	4	20	24
5.	Орфоэпический словарь.	2	6	8
6.	Дикционные и дыхательные упражнения.	2	8	10
7.	Публичные выступления.	2	8	10
	ИТОГО:	32	112	144

1. Вводное занятие. Знакомство ребят с планом работы объединения. Вводный инструктаж. Первичный инструктаж. Беседа о содержании и задачах дополнительной общеразвивающей программы художественного слова «Чародей». Воспитание культуры речи.

2. Художественное чтение. Художественное чтение и его значение. Разнообразная устная поэзия восточных славян. Выразительное устное слово – основа искусства русских сказочников. Народные истоки театрального искусства на Руси (обряды, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры, их популярность в народе. Кукольный скомороший театр.

Практика: Прослушивание записей известных сказочников, просмотр видео,

Приёмы преподавания выразительного чтения. Физический и психический приемы преподавания выразительного чтения. Знакомство со средствами выразительности: знаки препинания (точка, запятая, точка с запятой, двоеточие, тире, вопросительный и восклицательный знаки). Паузы, необходимые при чтении; первоначальное знакомство с логическим ударением, интонациями. Особенности чтения сказок, детских притч.

Практика: нахождение знаков препинания в тексте, обозначение логических пауз, логического ударения, мелодики голоса, работа по соблюдению пауз, логического ударения и т.д..

3. Приемы устной речи. Народный фольклор. Основные характеристики, различные жанры народного детского фольклора. Голосянки и молчанки для детей. Сечки для детей. Игровые приговоры. Приговоры-мирилки. Заклички, приговорки. Особенности исполнения. Скороговорки для детей. Загадки. Пословицы. Поговорки. Возбуждение интереса к занятиям выразительным чтением.

Практика: игры со словами, развивающие связную речь, игры на развитие фонетического слуха.

4. Работа над текстом. Чтение сказок, басен педагогом, детьми. Выполнение заданий по работе над текстом, Понимание прочитанного текста. Умение пересказать содержание текста.

5. Орфоэпический словарь. Работа со словами, вызывающими затруднения в произношении или постановке правильного ударения.

Практика: Словарная работа. "Антисловарь" (неправильно произносимые слова).

6. Дикционные и дыхательные упражнения. Сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Отделы речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата.

Дикционные упражнения. Упражнения, освобождающие от мышечных зажимов.

Исправление индивидуальных недостатков речи. Тренировка речевого аппарата на примерах несложных дикционных сочетаний и текстов.

Дыхательные упражнения. Типы дыхания .Что такое диафрагма? Как нужно правильно дышать. Воспитание правильной осанки.

Упражнения на ровный медленный выдох "Пильщики", "Проколотый мяч". Упражнения на интенсивный прерывистый выдох - "Пульверизатор", "Дровокол". Упражнение на управление выдохом – "В море" и др.

Практика: Овладеть пятью дыхательными упражнениями и уметь выполнять их индивидуально и в группе. Уметь произнести, самостоятельно выбранную скороговорку, выполняя заданное педагогом простейшее словесное действие; уметь выполнять словесное действие, заданное педагогом, на знакомом стихотворном материале.

7.Публичные выступления. Умение держаться во время чтения, правила пользования микрофоном. Правила поведения на сцене перед аудиторией. Выход и уход со сцены. Чёткая позиция исполнителя по отношению к материалу. Подготовка к выступлению: проработка текстов и ролей с точки зрения логической и эмоциональной выразительности.

Практика: Выступление. Обсуждение выступлений.

III год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		Итого
		Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2		2
2.	Художественное чтение. Приемы выразительного чтения.	10	40	50
3.	Приемы устной речи.	10	30	40
4.	Работа над текстом.	4	20	24
5.	Орфоэпический словарь.	2	6	8
6.	Дикционные и дыхательные упражнения.	2	8	10
7.	Публичные выступления.	2	8	10
	ИТОГО:	32	112	144

1. Вводное занятие. Вводное занятие. Вводный инструктаж. Первичный инструктаж. Знакомство с планом работы объединения. Воспитание культуры речи.

2. Художественное чтение. Русские народные сказки. Виды сказок и художественные особенности каждого жанра. Сказки народные и авторские. Композиционные особенности народных сказок. Роль языка в раскрытии внутреннего мира героя. Диалог в сказке. Монолог в сказке. Его место и роль. Зарубежные сказочники. Сказки народов мира.

Басни. Знакомство с баснями И.А. Крылова. Мораль басни. Фразеологизмы и афоризмы в баснях, их значение. Знакомство с крылатыми выражениями. Исследование басни, памятка по работе с басней.

Практика: различать монолог и диалог в сказке, виды сказок. Уметь соотнести иллюстрацию басни с её названием, объяснить мораль басни; найти афоризмы, фразеологизмы в басне, объяснить их значение и т.д.

Приёмы выразительного чтения. Правильный ритм чтения. Чтение на одной ноте. Исполнение пауз, необходимых при чтении, исполнение «голосом» знаков препинания; изучить закон выделения логическим ударением повторяющихся слов. Характер образцов детского чтения. Разучивание произведений в стихотворной форме. Особенности выразительного чтения басен.

Практика: подготовка к выразительному чтению сказки, басни, стихотворения; правильный ритм чтения; чтение на одной ноте; исполнение пауз, необходимых при чтении, разучивание стихов, басен.

3. Приемы устной речи.

Загадки, особенности исполнения загадок. Пословицы. Поговорки. Подбор однозначных слов (синонимов). Работа над однозвучными словами (омонимами). Работа со словами, имеющими противоположное значение (антонимами). Изучение слов созвучных, но не тождественных по произношению (паронимов). Изучение однозначных слов. Изучение многозначных слов.

Практика: Работа со словарем. Выполнение заданий. Игры со словами.

4. Работа над текстом. Чтение вслух и про себя, предупреждение ошибок при чтении, пересказ прочитанных предложений и разнообразная работа с ними, изложение отдельных мыслей в правильной и красивой форме. Изучение и закрепление пересказа прочитанных предложений.

5. Орфоэпический словарь. Литературная норма произношения. Роль ударения в орфоэпии. Диалекты русского языка, особенности, местные говоры.

Практика: Словарная работа. "Антисловарь" (неправильно произносимые слова).

6. Дикционные и дыхательные упражнения.

Дикционные упражнения. Правила гигиены дыхательного и голосового аппарата. Особенности произношения в русском языке, закон ассимиляции, основные правила дикционного тренинга. Артикуляционная гимнастика и ее значение. Гласные звуки. Согласные звуки. Классификация согласных. Упражнения для устранения недостатков речи детей. Скороговорки для дикции и голоса.

Практика: знать пять – семь упражнений, уметь делать их самостоятельно и с группой.

Дыхательные упражнения. Упражнения на повышение и понижение голоса по строчкам и по словам в распевной и речевой интонациях. Упражнения на выработку ровности, плавности и длительности выдоха со звуком. Упражнения, развивающие слух учащихся. Упражнения "Мотоцикл", "Звонок"; "Боксёр", "Лыжник", "Сорока-сплетница".

Практика: овладеть пятью – семью дыхательными упражнениями и уметь выполнять их индивидуально и в группе. Уметь произнести, самостоятельно выбранную скороговорку, выполняя заданное педагогом простейшее словесное действие; уметь выполнять словесное действие, заданное педагогом, на знакомом стихотворном материале.

7. Публичные выступления Подготовка к выступлению: проработка текстов и ролей с точки зрения логической и эмоциональной выразительности. Внешний вид.

Практика: Выступление. Обсуждение выступлений.

IV год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		Итого
		Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2		2
2.	Художественное чтение. Приемы преподавания выразительного чтения.	10	40	50
3.	Приемы преподавания устной речи.	10	30	40
4.	Работа над текстом.	4	20	24
5.	Орфоэпический словарь.	2	6	8
6.	Дикционные и дыхательные упражнения.	2	8	10
7.	Публичные выступления.	2	8	10
	ИТОГО:	32	112	144

1. Вводное занятие. Знакомство ребят с планом работы объединения. Вводный инструктаж. Первичный инструктаж. Воспитание культуры речи. Беседа о содержании и задачах дополнительной общеразвивающей программы художественного слова «Чародей».

2. Художественное чтение. Страницы истории художественного чтения на Руси. Повествователи. Драматизаторы. Первые исполнители в жанре художественного чтения. А. Я. Закушняк, П. П. Гайдебуров Симеон Полоцкий - зачинатель художественного светского чтения на Руси. Обучение устной речи на Руси.

Знакомство с произведениями российских и зарубежных писателей. Российские писатели, их произведения. Зарубежные писатели, их произведения.

Жанры литературы. Эпический жанр. Лирический жанр. Драматический жанр. Лирозэпический жанр. Основные понятия в литературе. Разбор художественного произведения.

Практика: чтение произведений российских и зарубежных писателей, различие литературных жанров, разбор художественного произведения.

Приемы выразительного чтения. Борьба с однозвучностью чтения. Углубленное изучение логического ударения. Отыскивание и выделение слов, стоящих под логическим ударением. Изучение тонов. Повышение и понижение тона. Передача периодов. Ускорение и замедление темпа. Усиление и ослабление звука. Понимание содержания и усвоение смысла читаемого. Особенности выразительного чтения произведений в различных жанров.

Практика: Разучивание произведений в стихотворной форме, диалог, описание. Проба пера (стихи). Пересказ.

3. Приемы устной речи. Типы речи: повествование, описание, рассуждение. Вводные слова и вводные предложения. Обращение. Место обращения в предложении и его различное прочтение.

Подбор слов, означающих родовые признаки предметов. Подбор слов, означающих видовые понятия предметов. Подбор слов, означающих признаки предметов. Работа с омографами и омофонами. Употребление синонимов в нашей речи. Что нашу речь делает образной. Прямое и переносное значение слова, работа над составлением предложений, по смыслу противоположных прочитанным. Заучивание некоторых выражений. Пословицы и поговорки.

Практика: Указание пословиц и поговорок, умение объяснить их смысл. Игра «Я начну, а ты закончи пословицу». Передача прочитанных предложений другими словами.

Сочинение на тему «Я чувствую, что я...» Проба поэтического пера «Я начну, а ты продолжи».

4. Работа над текстом: Различные приемы работы с текстом: повторное чтение с различными заданиями; деление текста на смысловые части и выяснение связей между ними; определение цели чтения вслух; оценка событий или действующих лиц и определение отношения к ним.

5. Орфоэпический словарь. Литературная норма произношения. Роль ударения в орфоэпии. Работа со словариком ошибок.

6. Дикционные и дыхательные упражнения.

Дикционные упражнения.

Практика: знать пять-семь упражнений, уметь делать их самостоятельно и с группой.

Тренировка речевого аппарата на примерах усложненных дикционных сочетаний и текстов.

Дыхательные упражнения Свободное звучание – основа постановки голоса.

Закон "экономии сил" слушателей. Тембр – природное свойство голоса. Воспитание навыка посылы звука на аудиторию.

Практика: упражнения на "мягкую" атаку звука – "Колыбельная", "Коварное ам-ам", "Не дам заснуть"; на собранности звука – "Эхо", "Гудок"; на тренировку голоса формой речи №1 – "Стон", "Фома-неверный»; на тренировку свободы движения нижней челюсти – "Наша река", "Ялик", "Диктовка".

. Упражнения на выработку ровности, плавности и длительности выдоха со звуком.

Практика: знать пять – семь упражнений, уметь делать их самостоятельно и с группой.

7. Публичные выступления на творческих конкурсах по художественному чтению, различных мероприятиях (чтецы, ведущие), театрализованных представлениях. Подготовка к выступлению: проработка текстов и ролей с точки зрения логической и эмоциональной выразительности.

Практика: Выступление. Обсуждение выступлений.

В процессе изучения курса общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности *«Чародей»* обучающиеся познают те пути работы над словом, которыми им придется пользоваться всю жизнь. Прежде чем ребёнок сможет образно, ярко представить слушателю произведение писателя, он проходит долгий путь работы над текстом, анализируя его, вникая в замысел автора. Работая над лучшими литературными произведениями, обучающиеся усваивают прекрасный русский язык во всём его многообразии, обогащают свою лексику, учатся передавать тонкие и сложные переживания героев. Творческая работа над освоением литературного текста развивает образное мышление и выразительность речи, обогащает внутренний мир, укрепляет память.

При преподавании этих разделов необходимо соблюдать одно из главных требований дидактики: предлагаемый материал должен соответствовать силам обучающихся и изучаться с постепенно возрастающей трудностью.

Набор упражнений, их последовательность и время, затраченное на изучение того или иного раздела, могут по необходимости варьироваться педагогом.

Методическое обеспечение программы:

№	Тема	Дидактическое пособие	Наглядное пособие	Технические средства
1	Дыхание и голос	<p><i>Дыхательные упражнения оформлены на карточках.</i> Упражнения, снимающие мышечные напряжения.</p> <p>Упражнения для тренировки речевого дыхания.</p> <p>Упражнения для ротового аппарата.</p> <p>Упражнения для активации тонуса мягкого неба.</p> <p>Упражнения для тренировки дыхательных мышц.</p> <p>Упражнения, помогающие найти правильное направление звука и активизировать работу резонаторов.</p> <p>Упражнения для тренировки устойчивости звука.</p> <p>Упражнения на развитие полётности голоса.</p>	<p>Памятки:</p> <p>«Воспитание правильной осанки»</p> <p>«Умение держаться во время чтения»</p> <p>«Освоение дифференцированного вдоха и выдоха»</p>	Музыкальный центр, микрофон, диск.
2	Дикция	<p>Артикуляционные упражнения.</p> <p>Упражнения для отработки гласных звуков.</p> <p>Упражнения для отработки согласных звуков</p> <p>Карточки с тренировочными текстами гласных звуков в различных словах и текстах.</p> <p>Карточки с тренировочными текстами согласных звуков.</p> <p>Карточки с тренировочными текстами согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах.</p> <p>Карточки тренировочных упражнений на дикцию.</p> <p>Карточки со скороговорками.</p> <p>Карточки с пословицами.</p> <p>Карточки текстов с труднопроизносимыми сочетаниями звуков (для чтения в трех темпах: медленном, среднем, быстром).</p>	<p>Таблица гласных звуков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные гласные звуки; - йотированные гласные звуки. <p>Таблица согласных букв:</p> <ul style="list-style-type: none"> - взрывных, парных, звонких, глухих; - сонорных; - вибрант; - свистящих и шипящих; - аффикаты, сложные согласные. <p>Таблица согласных звуков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - звонкие; - глухие; - твёрдые; - мягкие. 	Музыкальный центр, микрофон, диск

3	Орфоэпия	<p>Карточки со словами. Карточка со словосочетаниями. Карточки с сочетаниями согласных внутри корня. Карточка с двойными согласными на стыке слов. Карточка со словами, имеющими двойные согласные СС, ЗЗ. Карточка с сочетаниями СЖ, ЖЖ. Карточка с сочетаниями ЗЖ, ЖЖ внутри слова.</p>		
4	Интонационные-выразительные средства речи.	<p>Карточки со знаками препинания. Карточки с расстановкой в тексте логических пауз. Карточки для чтения простейших нераспространенных предложений. Карточки для чтения сложных предложений.</p>	<p>Схематическое обозначение пауз в текстах. Разбор текстов.</p>	
5	Работа над текстом	<p>Тексты для чтения: стихи, сказки, рассказы, притчи, пьесы, повести и т.д..</p>		

Материально-техническое обеспечение, необходимое для реализации программы:

№	Наименование	Кол-во	Цена	Общая стоимость, руб.
1	Звукоусилительная аппаратура:			
	- микшерный пульта	1 шт.	12 000,0	12 000,0
	- сетевые и коммутационные провода	1 комплект	4 000,0	4 000,0
	- акустическая система (колонки)	2 шт.	4 500,0	9 000,0
2	Радиомикрофоны	4 шт.	8 500,0 (станция + 2 микрофона)	17 000,0
3	Микрофонная стойка («журавль»)	4 шт.	2 000,0	8 000,0
4	Ноутбук	1 шт.	20 000,0	20 000,0
5	Принтер	1 шт.	5 000,0	5 000,0
6	Карта памяти	1 шт.	1 000,0	1 000,0
7	CD диск	10 шт.	52,0	520,0
8	Тетрадь общая	45 шт.	20,0	900,0
9	Бумага ксероксная	3 шт	240,00	720,00
10	Папка - планшетка	4 шт	40-00	160-00
	<i>Итого:</i>			<i>78 300-00</i>
	1 группа – 16 человек; 2 группа - 8 человек; 3 группа - 12 человек .	На одного обучающегося в год – 1740-00 руб		

Для реализации данной программы так же может потребоваться следующее материально-техническое обеспечение:

№	Наименование	Кол-во	Цена	Общая стоимость, руб.
1	Транспортные расходы для поездок на конкурсы, фестивали, концерты.	3 в год		10 000
2	Сценические костюмы	38 комплектов	1000,0	38 000
	<i>Итого:</i>		<i>48 000-00</i>	
	Наполняемость групп: 1 группа – 16 человек; 2 группа - 8 человек; 3 группа - 12 человек .	На одного обучающегося в год 1066-00 руб		

Список использованной литературы.

Литература для детей и родителей.

1. В.А. Сеницын «Чтоб язык не заплетался» (пособие по развитию речи). Изд. Лада. 2008 г. Москва.
2. И.Агапова, М. Давыдова «Лучшие игры со словами». Изд. Лада. 2008 г. Москва.
3. Е.В.Юрова «250 упражнений для развития устной речи». Москва. Аквариум. 2000 г.
4. Н.Н. Каландарова «Уроки речевого творчества». Москва. «ВАКО». 2009 г.
5. Э.Вартанян «Эти мудрые слова». Москва. «Детская литература». 1980 г.
6. Г.П. Веселова «Живой родник». Москва. «Просвещение». 1990 г.
7. З.И. Романовская «Живое слово». Тула. Приокское книжное Издательство. 1994 г.
8. Академия наук СССР. «Словарь синонимов». Изд. «Наука». Ленинградское отделение. Ленинград. 1975 г.
9. О.С. Ахманова «Словарь омонимов русского языка». Изд. «Советская Энциклопедия». Москва. 1974 г.
10. М.Р. Львов «Школьный словарь антонимов русского языка». Москва. «Просвещение». 1981 г.
11. М.Булатов «Крылатые слова». Гос. изд. дет. литературы Министерства Просвещения. Москва. 1952 г.
12. Г.Науменко, З.Новлянская «От зимы до осени». Москва. «Детская литература». 1979 г.
13. А.Д. Филиппова, Н.Д.Шурафина «Говори правильно». Москва. Министерство Просвещения РСФСР. 1963 г.
14. Л.А.Вербицкая «Давайте говорить правильно». Москва «Высшая школа». 1993 г.
15. И.А.Агапова, М.А. Давыдова «Общество хороших манер». Волгоград. 2008 г.
16. Э.Г.Кузнецова «Игры, викторины, праздники в школе и дома». Аквариум. ГИППВ. 2000 г.

Литература для педагога

1. Л.А.Вербицкая «Давайте говорить правильно».Москва «Высшая школа».1993 г.
2. Н.С.Карпинская «Художественное слово в воспитании детей».Москва «Педагогика».1972 г.
3. Л.Успенский «Слово о словах».Издательство ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия».1957 г.
4. Л.Г.Павлова «Спор, дискуссия, полемика».Москва «Просвещение».1991г.
5. Г.В.Артоболевский «Художественное чтение». Москва «Просвещение».1978 г.
6. Школьная библиотека «Живое слово». Москва.Государственное издательство «Детской литературы» Министерства Просвещения РСФСР.1960 г.
7. Э.Г.Кузнецова «Игры, викторины, праздники в школе и дома».Аквариум. ГИППВ. 2000г.
8. И.А.Агапова, М.А. Давыдова «Общество хороших манер». Волгоград 2008 г.
9. А.Д. Филиппова, Н.Д.Шуравина «Говори правильно». Москва.Министерство Просвещения РСФСР. 1963 г.
10. М.Булатов «Крылатые слова». Гос.изд.дет.литературы Министерства Просвещения. Москва. 1952 г.
11. В.А. Синицын «Чтоб язык не заплетался» (пособие по развитию речи).Изд.Лада.2008 г. Москва.
12. Агапова, М. Давыдова «Лучшие игры со словами».Изд. Лада. 2008 г. Москва.
13. Е.В.Юрова «250 упражнений для развития устной речи». Москва.Аквариум. 2000 г.
14. Н.Н. Каландарова «Уроки речевого творчества». Москва. «ВАКО». 2009 г.
15. Э.Вартанян «Эти мудрые слова». Москва.«Детская литература».1980 г.
16. Г.П. Веселова «Живой родник». Москва. «Просвещение». 1990 г
17. З.И. Романовская «Живое слово». Тула. Приокское книжное Издательство. 1994 г.
18. Академия наук СССР. «Словарь синонимов». Изд. «Наука».Ленинградское отделение . Ленинград. 1975 г.
19. О.С. Ахманова «Словарь омонимов русского языка». Изд. «Советская Энциклопедия». Москва. 1974 г.
20. М.Р. Львов «Школьный словарь антонимов русского языка».Москва«Просвещение».1981 г.
21. Методкнига « Уроки мужества». Москва.2008 г.
22. Т.Ружинская «Энциклопедия праздника». Мой мир.2006 г.
23. «Живое слово ребенка в выразительном чтении и устной речи». Изд.Основа. 1992 г.
24. Е.Ю. Изжогина. «Родительские собрания как компонент воспитательного процесса ». Воронеж. 2008 г.
25. М.Е.Новичихина «Практикум по риторике». ВОИПКиПРО. Воронеж 2008 г.
26. Е.И. Гришук., И.А. Стернин .Серия «Дидактический материал».«Культура речи в рифму». Воронеж. 2008 г.
27. Е.И.Гришук, Н.В.Журавлева. «Культура речи учителя».Воронеж.2008г
28. Л.М.Анкудович «Работа чтеца над словом». Учебное пособие. Москва.1983 г.
29. Е.Ю. Лазуренко, Л.Д.Мудрова, И.А. Стернин. «Культура общения.6 класс. Диалог и монолог». ВОИПРКиПРО. Воронеж. 2008 г.
30. А.В.Рудакова, Л.Д.Мудрова, И.А. Стернин. «Культура общения. 7 класс. Риторика». ВОИПКиПРО. Воронеж. 2007 г.
31. Л.И. Тимофеев, Н.Венгров «Краткий словарь литературоведческих терминов». Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства Просвещения РСФСР.Москва.1958 г.
32. В.П.Жуков, А.В.Жуков «Школьный фразеологический словарь русского языка».Москва «Просвещение». 1989 г.
33. Никольская С. Т. «Техника речи» (Методические рекомендации и упражнения для лекторов.) М., «Знание», 1978.

34. Актуальные проблемы методики обучения чтению младших школьников./ Под ред. Васильевой М.С., Омороковой М.И., Светловской Н.Н. – М.: Педагогика, 1997.
35. Совершенствование чтения младших школьников. – М.: АРКТИ, 1997.
36. Артоболевский В.Г. Художественное чтение. – М.: Просвещение, 1978.
37. Калмыкова И.Р. Таинственный мир звуков. Фонетика и культура речи в играх и упражнениях. – Ярославль: «Академия развития», «Академия, К°», 1998.