

Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Подгоренский Дом детства и юношества»

Доклад на тему:
**«Формирование связной речи детей посредством
словесного творчества».**

Работа по самообразованию:
*«Словесные игры и развлечения со словами для развития
речи и речевого творчества».*

Разработала:
Красавцева Ольга Викторовна,
педагог дополнительного
образования ВКК

2015 год

Формирование связной речи детей посредством словесного творчества

Одной из главных задач воспитания и обучения детей младшего возраста является развитие речи, речевого общения. Владение родным языком – это не только умение правильно построить предложение. Ребенок должен научиться рассказывать. Такой рассказ должен состоять из ряда предложений и характеризовать существенные стороны и свойства описываемого предмета, события должны быть последовательными и логически связанными друг с другом, то есть речь ребенка должна быть связной.

Связная речь представляет собой наиболее сложную форму речевой деятельности. Она носит характер последовательного систематического развернутого изложения.

В формировании связной речи отчетливо выступает тесная связь речевого и умственного развития детей, развития их мышления, восприятия, наблюдательности. Чтобы связно рассказать о чем-нибудь, нужно ясно представлять себе объект рассказа (предмет, событие), уметь анализировать, отбирать основные (для данной ситуации общения) свойства и качества, устанавливать причинно-следственные, временные и другие отношения между предметами и явлениями. Для достижения связности речи необходимо также уметь использовать интонацию, логическое (фразовое) ударение, подбирать подходящие для выражения данной мысли слова, уметь строить сложные предложения, использовать языковые средства для связи предложений.

Психолого-педагогические исследования в коррекционной педагогике показывают, что в настоящее время наблюдается устойчивая тенденция к увеличению числа детей со сложными нарушениями речевого развития. При общем недоразвитии речи наблюдаются различные сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, относящихся к звуковой и смысловой стороне. В тоже время одним из важных показателей готовности детей к школьному обучению является уровень сформированности связной речи.

Успешность обучения детей в школе во многом зависит от уровня овладения ими связной речью в дошкольном возрасте. Адекватное восприятие и воспроизведение текстовых учебных материалов, умение давать развернутые ответы на вопросы, самостоятельно излагать свои суждения — все эти и другие учебные действия требуют достаточного уровня развития связной (диалогической и монологической) речи. Значительные трудности в овладении навыками связной контекстной речи у детей с ОНР обусловлены недоразвитием основных компонентов языковой системы. Такими как, фонетико-фонематического, лексического, грамматического, также недостаточной сформированностью, как произносительной (звуковой), так и семантической (смысловой) сторон речи. Наличие у детей вторичных

отклонений в развитии ведущих психических процессов (восприятия, внимания, памяти, воображения и др.) создает дополнительные затруднения в овладении связной монологической речью.

Характеристика связной речи и ее особенностей содержится в ряде трудов современной лингвистической, психолингвистической и специальной методической литературы. Применительно к различным видам развернутых высказываний связную речь определяют как совокупность тематически объединенных фрагментов речи, находящихся в тесной взаимосвязи и представляющих собой единое смысловое и структурное целое

По мнению А.В. Текучева, под связной речью в широком смысле слова следует понимать любую единицу речи, составные языковые компоненты которой (знаменательные и служебные слова, словосочетания) представляют собой организованное по законам логики и грамматического строя данного языка единое целое. В соответствии с этим и «каждое самостоятельное отдельное предложение можно рассматривать как одну из разновидностей связной речи». Понятие «связная речь» относится как к диалогической, так и к монологической формам речи. Связная речь – это такая речь, которая отражает все существенные стороны своего предметного содержания. Речь может быть несвязной по двум причинам: либо потому, что эти связи не осознаны и не представлены в мысли говорящего, либо эти связи не выявлены надлежащим образом в его речи.

В методике термин «связная речь» употребляется в нескольких значениях: 1) процесс, деятельность говорящего; 2) продукт, результат этой деятельности, текст, высказывание; 3) название раздела работы по развитию речи. Как синонимические используются термины «высказывание», «текст». Высказывание – это и речевая деятельность, и результат этой деятельности: определенное речевое произведение, большее, чем предложение. Его стержнем является смысл (Т. А. Ладыженская, М. Р. Львов и другие). Связная речь – это единое смысловое и структурное целое, включающее связанные между собой и тематически объединенные, законченные отрезки.

Основная функция связной речи – коммуникативная. Она осуществляется в двух основных формах – диалоге и монологе.

Для обогащения словарного запаса я использовала ряд словесных и дидактических игр. Для начала я познакомила детей с «Логопедической поляной». Предлагала детям превратиться в волшебников и превратить пустую поляну в живой мир. На глазах у детей заселяла поляну неживыми объектами, составляла начало рассказа сама, а затем предлагала придумать, что на ней произойдет, учитывая возраст каждой группы. Так завязывалась беседа, и в результате получался рассказ. В последствии дети самостоятельно играли на «Логопедической поляне», выбирали героев, придумывали сюжет, преодолевая свою неуверенность, безынициативность. Кроме этого дети учились правильно употреблять в речи предлоги и пространственные наречия (слева, справа, сбоку, вверху, внизу, дальше, ближе, выше, ниже и др.).

Через игру « Противоположности» учила детей подбирать антонимы, понимать противоречия(друг- враг, весёлый- грустный, широкий- узкий).

Работу над антонимами вела параллельно с работой над синонимами с помощью игры « Скажи по-другому». Ценность данной игры в том, что она даёт возможность глубже понять значение слова, а также выбирать нужное из своего словарного запаса. Например: я просила подобрать слова к слову *идёт* (снег, человек, гроза). Подбирая синонимы, ребёнок знакомится с разными значениями слов для того, чтобы в дальнейшем использовать их в речь.

Через игру « О ком я говорю?» предлагала детям узнать предмет по глаголам и прилагательным. Например: пластичный, гибкий, сильный- удав; плывёт, охотится, ныряет- крокодил. Затем усложнила задание вариантом подбора предмета к действию. Например: ползает - гусеница, змея, насекомое; бегают- заяц, жираф, лев.

Более выразительной и точной речь делают эпитеты и сравнения. Через игру « Скажи какой?» учила детей выделять и называть признаки предмета. Например: Это груша. Она жёлтая, вкусная, спелая, сочная, сладкая, душистая.

Больше всего детям запомнилась игра « На что это похоже». Я брала какой-нибудь живой или неживой объект, и дети подбирали к нему определения. Например: солнце жёлтое, круглое, горячее, светит. Затем к каждому определению, по какому-либо признаку подбирали слова-родственники. Например: жёлтое как лимон, круглое как мяч, горячее как огонь, светит как лампа. Дети называют слова, а я зарисовываю это схематично, а потом прошу составить красивое предложение, используя сравнения и определения из схемы. Например: Жёлтое, но не огонь; круглое, но не мяч; горячее, но не огонь; светит, но не лампа. Что это? Подобные задания включаю в сюжет занятия, обыгрываю т.к. игровой сюжет позволяет найти значимый для детей мотив поиска сравнений. Все эти игры включаю в занятия, в наблюдения на прогулке, в свободное от занятий время для закрепления словаря детей. Особенно старалась привлечь к таким играм детей, у которых словарный запас не соответствует возрасту.

Кроме этого, я познакомила детей своей группы с творчеством К. И. Чуковского, которой в своих литературных сказках многократно использует приём словотворчества. Так, при чтении сказки « Тараканище», дала детям понятие словообразования с помощью суффикса – ищ- (тараканище , усищи), которое в последствии было использовано при сочинении сказок. Через сказку « Мойдодыр» познакомила детей со словами, образованными из нескольких слов (мой+ до + дыр, голова+ мойка). Так дети научились объяснять значение слов, сопоставляя их с часто употребляемыми, понятными им словами. Читая сказку « Федорино горе», обращала внимание детей на глаголы, обогащая тем самым глагольный словарь (убегает, побежали, поскакали, плачет, идёт, ковыляет, поищи, шепнул и т.д.). А через

« Бармалей» обогащала словарь прилагательными (широкая, добрее, милей, ароматный, удивительно, приятный).

После чтения произведений вела с детьми подробные беседы, задавала вопросы, которые, по моему мнению, расширили словарный запас детей и научили их вдумываться в смысл произносимых слов.

Параллельно я вела работу по развитию творческого мышления и воображения. Творческая жилка воображения есть у всех детей, у кого-то она больше развита, у кого-то меньше. Зародыши творческого воображения проявляются у детей в играх. Большую помощь мне оказали игры с элементами ТРИЗ.

Для развития воображения я использовала игру « Что было бы, если...» или « Фантастические гипотезы». Дети учились представлять последствия событий, называть как можно больше причин для возникновения ситуаций. Например: в лесу исчезли все насекомые. Что будет? Дети: погибнут деревья, птицы и т.д.

Игра «Угадай предмет по ответам и вопросам» помогает систематизировать знания детей о мире, учит отгадывать задуманный ведущим предмет с помощью вопросов, на которые можно ответить «да» или «нет». Глядя на схему, детям проще формулировать вопросы. Например: Он живой? Это насекомое? Это зверь? Домашний? Он серого цвета? Это заяц? Все эти игры учат детей размышлять, развивают воображение, фантазию, творческое мышление.

Для детей с низким уровнем воображения я сделала игру «Чудотворцы». Дети составляли чудо- животное из двух разных частей, придумывали ему название и рассказывали, как оно будет существовать. Например: слон+бегемот=слономот; зебра+ черепаха= зьярапаха. Активно используя все перечисленные игры в работе с детьми, я убедилась: у них обогащается круг представлений, растёт, словарный запас, развиваются творческие способности. Таким образом, вся эта работа (по обогащению словаря, развитию воображения) подводит детей к связному рассказыванию, словесному творчеству, т.е. к последнему этапу моего плана работы. И тут я задумалась, чем же народное творчество, т. е. стихи- небылицы и сказки, песенки и потешки, считалки и дразнилки.

Дети отзывчивы к произведениям стихотворного жанра. Для начала я познакомила их с понятием «рифма», подобрала игру «Подбери рифму». Ребята просили давать им слова для рифмовки, а сами придумывали к ним созвучные слова (нитка- улитка, сом- ком, лист- свист). Затем перешли к игре «Истории в рифму», которая научила подбирать последнее слово к стихотворной строке. Я считаю, что работа над рифмой стихотворных упражнений тесно связана с развитием речевого слуха и развивает у детей потенциальные способности к родному языку.

Работа по словесному творчеству и развитию у детей связной речи предполагает и помощь родителей. Провела анкету для родителей с целью выяснить, как они относятся к проявлению творческих способностей у детей.

Результаты анкетирования показали, что в семье этому уделяется не очень много внимания, что у родителей не находится времени на занятия с детьми. Поэтому на родительском собрании познакомила родителей с особенностями своей работы, рассказала о том, как важно и дома побуждать к рассказыванию и фантазированию, следить за речью детей, больше читать литературы. Провела игру « Угадай предмет по ответам и вопросам», показала графические схемы для составления рассказов. Оформила папку-передвижку « Речь и ТРИЗ», провела консультацию « О чём рассказывает сказка».

Литература

1. Бардышева Т. Ю. «Связанные одной цепью. Логопедический материал. Рассказы цепной структуры. Для детей 5-7 лет»- М.: Изд.- Карапуз, 2003.-19 с.
2. Бардышева Т.Ю. « Пересказы круглый год. Развитие связной речи »- М.: Изд.- Карапуз, 2005.- 15 с.
3. Воробьева, В.К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи: учеб.пособие / В.К. Воробьева. - М.: АСТ: Астрель: Транзиткнига, 2006. - 158с
4. Глухов В.П. Особенности формирования связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием. - Автореф. канд. дис. - М., 2007.
5. Смирнова Л.Н. Логопедия в детском саду. Занятия с детьми 6-7 лет с общим недоразвитием речи: Пособие для логопедов, дефектологов и воспитателей. - М.:Мозаика-Синтез,2006. -96 с.