

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ПРОГРАММЫ

Приложение № 1

Упражнения, снимающие мышечные зажимы.

Любая зажатость тела, конечностей, лица неблагоприятно сказывается на звучании голоса. Комплекс упражнений на расслабление поможет ученику научиться сознательно, расслаблять и напрягать различные группы мышц. И только после этого следует переходить к тренировке дыхания, а затем и голоса.

Упражнение 1. Сильно напрячь пальцы рук, кисти, плечи. Удерживать состояние напряжение 5-8 секунд. Потом все расслабить и сохранить ощущение свободы мышц как можно дольше. Указанное повторить несколько раз.

Упражнение 2. Пальцы рук переплести. Сложенные руки подложить под подбородок, локти отвести в стороны. Голову стараться опустить вниз, в то время как руки стремятся поднять ее вверх. Возникает сильное сопротивление (голова - вниз, руки - вверх). Через 5-10 секунд голову и руки расслабить. Ощущение свободы мышц (шеи, плеч, рук) сохранять как можно дольше. Указанное повторить несколько раз.

Упражнение 3. Пальцы рук переплести и подложить под нижнюю челюсть. Локти отвести в стороны. Стремиться опустить нижнюю челюсть при сопротивлении рук. Сильно напрячь мышцы челюсти, шеи, плеч, рук. Через 5-10 секунд челюсть и руки освободить. Ощущение свободы сохранить. Упражнение повторить.

Упражнение 4. Лечь на пол (на спину). Расслабиться: шея, плечи, ноги, корпус должны быть надежно прижаты к полу. Напрячь ноги, руки, голову, корпус. Через 5-10 секунд освободиться. Ощущение свободы сохранить. Упражнение повторить.

Упражнение 5. Сесть на стул. Корпус и голову опустить вниз. Расслабленный язык удержать в переднем положении (как бы «выпадающим изо рта»). Сохранить это ощущение некоторое время. Затем вернуть язык в обычное положение. Сохраняя иллюзию только что испытанного состояния, сделать дикционные упражнения или произнести текст. Упражнение повторить.

Упражнение 6. Челюсти сомкнуть не полностью, нижнюю - чуть-чуть выдвинуть вперед. Поток выдыхаемого воздуха легко, но активно направить к губам, пока они не начнут эластично вибрировать (движение, похожее на фыркание лошади). Сначала упражнение выполнять беззвучно, потом со звуком. Оно хорошо снимает зажимы в корне языка, и его следует повторить.

Упражнение 7. Наклонить верхнюю часть корпуса вниз; руки, спину, плечи освободить. Медленно напрячь мышцы пальцев, затем кистей, локтей, плеч, спины. Корпус медленно поднимать параллельно полу. Руки вытянуть вверх и вперед. Мышцы спины, живота, ног напрячь. Через 5-10 секунд мышцы пальцев, кистей, локтей, шеи, плеч, верхней части груди постепенно расслабить. Ощущение свободы сохранить как можно дольше. Упражнение повторить.

Приложение №2

Упражнения для активизации мягкого нёба и тренировки стенок глотки

Упражнения, представленные в этом разделе, необходимы для того, чтобы стимулировать работу мягкого нёба и в результате тренировки включить его в процесс образования различных звуков.

Упражнение 1. «Раскрыть широко рот, язык выдвинуть вперед и попытаться сделать зевок, контролируя и фиксируя в памяти движения мягкого нёба. Для подтверждения правильности движения проконтролировать его перед зеркалом.

Упражнение 2. «Покашливание». 1 вариант – широко раскрыть рот, выдвинуть язык. Не теряя смычки с нёбной занавески с задней стенкой глотки, покашливать сначала один, затем два, три, несколько раз подряд. 2 вариант – покашливание через паузу. Между покашливаниями нёбная занавеска должна быть сомкнута с задней стенкой глотки. Паузу постепенно увеличивать. Упражнение активизирует работу мышц глотки и тренирует эффект

полного затвора между носом и полостью рта.

Упражнение 3. Петь различные гласные звуки, одновременно ритмично закрывая и открывая рот ладонью.

Упражнение 4. Сделать произвольный вдох. На выдохе создать ощущения надувания шара, камеры, игры на губной гармошке.

Упражнение 5. Сделать вдох через широко открытый рот – как бы позевывая. Выдох через широко открытый рот плавный, длинный (имитируя согревание озябших рук).

Упражнения 6. Сделать вдох носом – выдох толчками и по частям: вначале ртом, затем носом и т.д. количество частей выдохов взятого воздуха постепенно увеличивать.

После того как эти упражнения усвоены, следует переходить к тренировке нёбной занавески в дикционных упражнениях.

Гласные звуки включаются в работу в следующей последовательности: и, е, э, ы... и т.д. таким образом, в упражнении участвуют звуки, возникающие при узком растворе рта и максимальной приближенности мягкого нёба к задней стенке глотки.

Постановку согласных звуков следует начинать со звуков «ф» и «в» как наиболее легких по артикуляции и наиболее удобных для организации выдоха. Затем отрабатываются звуки «п» и «б», «м», «с» и «з», «т» и «д», «н», «л», «р», «ш» и «ж», «ч», «к» и «г», «х».

После отработки гласных и согласных звуков в слогах начинается тренировка их в словах, фразах, текстах.

Следует подбирать тренировочные тексты, которые вызывают у учащихся эмоциональный отклик. Вначале стихи, потом скороговорки, затем прозаические отрывки. Необходимо постоянно следить за речью учащегося в быту.

Приложение №3

Упражнения, тренирующие группу мышц смешанно – диафрагмального дыхания

Тренировку «речевого дыхания» лучше начинать лежа (на спине, на боку, на животе), так как в этом положении достигается максимальное расслабление всей мускулатуры и во время исполнения упражнений четче выявляются особенности дыхания. Перед выполнением упражнений следует сделать сброс дыхания и выдержать паузу, чтобы появилось желание сделать вдох.

Упр.1. одна рука на груди, другая на диафрагме. Рот закрыт. Вдох и выдох делать через нос, в индивидуальном ритме данного учащегося. Выдох постепенно удлинять. Необходимо обращать внимание на работу мышц ребер, диафрагмы, живота, спины.

Упр.2. одна рука на груди, другая на диафрагме. Вдох носом спокойный, с удовольствием. Выдох ровный, долгий, через собранные в трубочку губы. Выдох постепенно удлинять, включать фрикативные звуки (с-з, ш-ж, ф-в, х), имитирующие следующие ощущения: «остужаю горячую пищу», «играю пушинкой», «прогоняю пушинку», воспроизвожу звук с проколотого мяча (с-с-с)», «ловлю летающего комарика (з-з-з)», «грею озябшие руки», «зову кошку (кс-кс-кс)» и т. д.

Упр.3. вдох носом, короткий выдох ртом, имитирующий ощущения потушить свечу», «смахнуть крошки со стола», «побрызгать сухое белье» и т. д.

Постепенно в упражнения включать звуки: «ж-ж-ж-ж- строгою рубанком деревянный брус», «р-р-р – завожу машину», «пш, пш, пш – опрыскиваю куст», «брысь, брысь, брысь, - прогоняю кошку» и т. д.

Упр.4. тренировка взятия дополнительного дыхания. Вдохи короткие, ртом. Выдохи (ртом) могут быть короткими, длинными, чередующимися. Имитация следующих ощущений: «раздуваю костер», «дую на палец, залитый йодом, чтобы успокоить боль» и т.д.

Упражнения этого раздела следует чередовать так: вдох носом длинный – выдох ртом короткий и наоборот.

Упражнения для тренировки дыхательных мышц

После того, как учащиеся научились управлять мышцами смешанно – диафрагмального дыхания в положении покоя, целесообразно перейти к тренировке мышечных групп в движении, одновременно укрепляющей и артикуляционный аппарат.

На первом этапе упражнения этого раздела включают в себя простейшие спортивные движения: полунаклон, наклон, повороты корпуса, различные движения рук. Они активно тренируют дыхательный аппарат и просты в исполнении.

Постепенно комплекс усложняется. Вводятся упражнения, автоматизирующие синхронную работу дыхательной, голосовой и артикуляционной систем. В качестве отвлекаемого от работы мышц момента в них полезно использовать предметы: мячик, палочки, скакалки и т. д.

Упр. 1. «Вертолет» выполнять стоя. Ноги вместе, руки свить вниз. Вначале сделать выдох и выдержать паузу. По сигналу преподавателя руки должны «взлететь» вперед и вверх (вдох); затем выдержать паузу. При круговых движениях рук (назад – вниз), вперед – вверх и т. д.) делать продолжительный, ровный выдох. Число оборотов рук постепенно увеличивать (5, 8, 10 и т. д.). Выдох вначале беззвучный, затем на отдельных звуках, слогах, словах, текстах.

Упр. 2. «Пистолет». Вообразите себе, что у вас в руках, по пистолету. Стоя, ноги расставлены на ширину плеч, сделать выдох, выдержать паузу. Поднимая руки вперед и в стороны, сделать спокойный вдох носом, затем выдержать паузу. Не сдвигая ног с места и не меняя положения нижней части корпуса, повернуться вправо, вытянуть левую руку перед собой и, увидев воображаемую мишень, выстрелить (выдохнуть) из воображаемого пистолета. Это же движение повторить с поворотом корпуса влево, вытянув правую руку. Дыхание сначала беззвучное, затем со звуками «к», «ч», «ц», «х», и т. д., слогами (би-бэ-ба; ди-дэ-да и т. д.; би-би-би-би; бэ-бэ-бэ-бэ- и т. д.), которые должны произноситься коротко и очень активно. Дополнительное дыхание брать ртом в момент поворота корпуса.

Упражнение повторить несколько раз.

Упр.3. «Самолет». Стоя, ноги расставлены на ширину плеч, сделать выдох, выдержать паузу. Поднимая руки вперед и в стороны, сделать спокойный вдох носом и выдержать паузу. Не меняя положения рук, «упасть» (грудью вперед) вниз и начать активно раскачивать корпусом вправо и влево. Одновременно необходимо длинно и ровно выдыхать. Когда дыхание кончится, встать, сделать вдох носом и повторить упражнение.

Дыхание вначале беззвучное, затем со звуками («з-з-з»; «ж-ж-ж»; «р-р-р»). Выход постепенно удлинять.

Упр.4. «Гребля». *1 вариант.* Сидя на стуле или на полу с вытянутыми ногами, взять в руки воображаемые весла. Наклоняясь корпусом вперед, руками потянуться к носкам ног, как бы занося весла по воздуху назад, и сделать короткий резкий выдох ртом. При этом имитировать слова: «ух», «один», «взяли» и т. д. затем постепенно отклоняясь корпусом назад, медленно согнуть руки на уровне груди и сделать спокойный вдох носом. Упражнение повторить 10-15 раз.

2 вариант. Исходное положение корпуса такое же, как в 1 варианте. Упражнение состоит из движений, имитирующих греблю одним веслом. В нем чередуются повороты верхней части корпуса влево, вправо и толчки воображаемым веслом следующим образом: толчок веслом слева – выдох, поворот корпуса – дополнительное дыхание; толчок веслом справа – выдох, поворот корпуса – дополнительное дыхание. Упражнение повторить 10-15 раз.

Упр. 5. Для выполнения этого упражнения необходим маленький мячик.

1 вариант. Стоя на небольшом расстоянии перед стеной, учащийся должен кинуть в нее мячик. В момент удара необходимо произнести слог (бац, раз, два и т. д.), после чего поймать мячик.

2 вариант. Упражнение выполнять так же, как указано в 1 варианте, только слог (слово) произносить и в момент удара мяча о стенку, и в момент захвата его руками (рукой).

Упражнения, помогающие найти правильное направление звука и активизировать работу резонаторов

Тщательная тренировка речевого дыхания и небной занавески с маленьким язычком должна подготовить хорошую открытую глотку (положение зевка). При включении звука это создаст благоприятные условия для ровного и длительного выдоха и хорошего резонирования.

Упр.1. сделать вдох носом, рот раскрыть (между зубами расстояние два пальца, кончик языка прилегает к корням нижних зубов). Сомкнуть только губы, собрав их к центру (артикуляция звука «у»), и в таком положении постараться «показать» горло (имитация зевка). Затем медленно и ровно не меняя положения зевка, начать выдыхать. В середине выдоха на звуке удобной высоты и собранными губами следует издать протяжный, но мягкий стон (м-м-м). Необходимо повторить упражнение, изменяя высоту звука то вверх, то вниз. Если при низком звуке в верхней части грудной клетки чувствуется легкое дрожание, а при высоком звуке в лицевых костях и голове ощущается вибрация – значит, звук попал в грудной и головной резонаторы. Следует запомнить эти ощущения и сделать упражнение в удобном среднем регистре. Нижняя челюсть, язык, шея должны быть свободны. Упражнение повторить много раз, увеличивая продолжительность звучания «м».

Упр.2. выполнять как упражнение 1, но после звука «м» нужно перейти к простой музыкальной фразе из известной песни «Пусть бегут неуклюже...», попытаться удержать все звуки в одном направлении, то есть в фокусе, и сохранить ощущение вибрации в голове и груди. Постепенно количество музыкальных фраз нужно увеличивать.

Упр.3. выполнять как предыдущие, только после музыкальной фразы (распева) необходимо произнести текст, сохраняя все звуки в фокусе, а в груди и голове ощущения вибрации. Когда выработано ощущение направления звука и его отражения, можно переходить к изначальным упражнениям по развитию и укреплению природного звучания голоса. В работе над дыханием со звуком используются две интонации: «распевная» и «речевая». Упражнения выполняются в следующем дыхательном режиме: короткий выдох через плотно сомкнутые губы (со звуком «пффф»); пауза – подготовка ко вдоху; спокойный с удовольствием вдох; пауза – подготовка к выдоху, во время которой ротовая полость принимает «положение зевка»; выдох со звуком в этом положении. Упражнение повторяется несколько раз.

Упр.4. освободить плечевой пояс, шею, голову, руки, зубы разомкнуть, губы сомкнуть. Создать ощущение зевка и издать протяжный звук «м» (стон). Ощувив вибрацию в головном и грудном резонаторах, мягко, без толчков, перейти на гласный звук «мо-о-о». В конце выдоха оборвать звучание, выдержать паузу и повторить этот слог в речевой интонации на той же высоте.

Упр.5. повторить упражнение 4, с добавлением других слогов с согласными звуками: мо, бо, во, го, до, жо, зо, ко, ло, мо, по, ро, со, то, фо, хо, чо, шо, цо. Артикуляция согласных должна быть точной и четкой. Постепенно отрабатываются все согласные и гласные.

Упр.6. упражнение выполняется, как и предыдущее, но с произнесением слогов. При этом следует менять высоту звуков: вначале произносить их в среднем звучании, потом по ступенькам все выше и выше, потом все ниже и ниже. Необходимо следить, чтобы звук был свободным и все слоги попадали в «фокус».

Упр. 7. Выработывает навык повышения и понижения голоса в строке. Сделать вдох носом, создать ощущение «зевка» и на ровном спокойном выдохе, в среднем звучании произнести одну строчку стихотворения или пословицу. Начинать тренировку можно с любой интонации, наиболее удобной для учащегося. Вначале сделать паузу, затем вдох. Повысить или понизить звук и на выдохе произнести избранную фразу. Таких изменений высоты звука в упражнении должно быть 4 – 5. Ударная гласная должна быть широкой, крупной, точно направляться в «фокус» звука. При повышении голос не должен усиливаться, при понижении «проваливаться» в глотку и затихать.

Примеры текстов:

«Красно поле пшеном»;

«Не красна изба углами»;
«Ворон к ворону летит,
Ворон, где б нам пообедать,
Где бы нам про то проведать».

Когда навык верного звучания выработался на 3 – 4 строках, в качестве примера берутся стихотворения из 4 – 6 строчек. Это закрепит правильное звучание голоса на различных звукосочетаниях.

Упр. 8. Упражнение выполняется по тому же принципу, что и предыдущее. Только каждое понижение и повышение звука соответствует определенной строчке текста.

Упр.9. Рассчитано на развитие навыка повышения и понижение звука по словам. Начиная с нижней или верхней ноты, каждое слово повышать или понижать на одну «ступеньку» (полтона). При этом каждый раз брать дополнительное дыхание и делать выдох на каждом слове.

Примерный текст:

Мельник
 На ослике
 Ехал
 Верхом.
 Мальчик
 За мельником
 Плелся
 Пешком.
Глянь-ка,-
 Толкует
 Досужий
 Народ,-
 Дедушка
 Едет,
 А мальчик
 Идет.
 Глянь-ка.

После того, как первоначальные навыки владения голосом приобретены, необходимо переходить к тренировке дыхания, голоса в следующих текстах.

Приложение № 6

Пословицы

Паши, не лениво, поживешь счастливо.

Хвалился, хвалился, под гору свалился.

Чужбина – калина, родина – малина.

(повторяется звук «и»)

Красно поле пшеном, а речь умом.

Кто проворен, тот доволен.

Поговорке – цветочек, а пословице – ягодка.

(повторяются звуки «о», «е»)

Не красна изба углами, а красна пирогами.

На чужой каравай рта не разевай, а пораньше вставай да свой затевай.

Сад красен оградой, а лоза виноградом.

Молод годами, да стар делами.

(повторяется звук «а»)

Честь честью, да дело делом.

Ешь пока хлеб свеж.

Терпенье дает уменье.

За морем теплее, а у нас светлее.
(повторяется звук «е»)
Друг за друга стой и выиграешь бой.
Наука не мука.
Был бы друг, будет и досуг.
Чем больше науки, тем умнее руки.
(повторяются звуки «у», «ю»)

Приложение № 7

Стихи

У Лукоморья дуб зеленый,
Златая цепь на дубе том:
И днем и ночью кот ученый
Все ходит по цепи кругом.

(А.Пушкин. Руслан и Людмила)

Не гнутся высокие мачты,
На них флюгера не шумят.
И молча в открытое море
Чугунные пушки глядят.

(М.Лермонтов. Воздушный корабль)

Кажется, шепчут колосья друг другу:
«Скучно нам слушать осеннюю вьгу,
Скучно склоняться до самой земли,
Тучные зерна купая в пыли»

(Н.Некрасов. Несжатая полоса)

Ночью месяц, полон блеска,
Ходит тучи серебра.
Днем в окно тепло и резко
Светит солнце января.

(А.Фет. Весна на юге)

Летний вечер тих и ясен;
Посмотри, как дремлют ивы;
Запад неба бледно-красен,
И реки блестят извивы.

(А.Фет. Летний вечер тих и ясен)

Буря
на небе
вечернем,
Моря
сердитого
шум –
Буря
на море
и думы,
Много
мучительных
дум –
Буря
на море
и думы
Хор

Крылов И.А. Басня «Волк и лиса», «Кот и Повар», «Щука и Кот», «Лисица и виноград», «Лебедь, Щука и Рак», «Мартышка и Очки», «Стрекоза и Муравей», «Орел и крот», «Пустынник и Медведь»
Лесков Н. «Неразменный рубль»
Андреев Л. «Кусака»
Куприн А. «Изумруд»
Горький М. «Старуха Изергиль»
Астрид Линдгрэн «Приключения Эмиля из Лённеберги»
С.Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»
Р. Распе «Приключения барона Мюнхгаузена»

Приложение № 9

Дикция

Педагог сам может составить комплексы упражнений, комбинируя гласные и согласные звуки.

Слова для тренировки тех или иных звуков учащиеся могут подобрать самостоятельно, а примерные литературные тексты приведены ниже.

Пословицы

Баловством хлеба не добудешь
Беда на беде, бедой погоняет
Был бы бык, а мясо будет
Было бы что в амбаре, будет и в кармане
Если бы да кабы, да выросли во рту бобы, так был бы не рот, а целый огород
Либо дождь, либо снег, либо будет, либо нет
(повторяются звуки «б», «бы»)

Времени не воротишь
Всею свое время
Кудри завивай, да про дела не забывай
Век живи, век учись
Сперва проверь, а потом поверь
Весной ведро воды – ложка грязи; осенью ложка воды – ведро грязи
Вчерашней славой на войне не живут
(повторяется звук «в»)

Смотри дерево в плодах, а человека в делах
Без дела жить – только небо коптить
Спустя лето по малину не ходят
От товарища отстать – без товарища стать
Федот, да не тот
В тихом омуте черти водятся
Дружно за мир стоять – войне не бывать
(повторяются звуки «д», «т»)

Красна река берегами
Красота приглядится, а ум пригодится
Кошке игрушки, а мышке слезки
Толку век, а толку нет
Куда иголка, туда и нитка
Когда в печи жарко, тогда и варко
Курица не птица, лодырь не человек
(повторяются звуки «г», «к»)

У ленивого, что на дворе, то и на столе
Ключ сильнее замка
Легко хвалиться, легко и свалиться
Ловит волк, да ловят и волка
Мал, да удал
Ленивой земли нет, есть ленивые люди
Не тот глуп, кто на слова скуп, а тот глуп, кто на деле туп
Велик телом, да мал делом
Кончил дело – гуляй смело
(повторяются звуки «л», «ль»)

Упорный труд рождает мастера
Скупой закрывает крепко, а потчует редко
На чужой сторонushке рад своей воронushке
Радость прямит, кручина крючит
Руки работают, а голова кормит
Семь раз отмерь, один раз отрежь
Кто друг прямой, тот брат родной
(повторяются звуки «р», «рь»)

Молод годами, да стар делами
Много дыму, да мало пылу
Зимой и летом одним цветом
Отдохнем да поглядим, хорошо ли мы сидим
Умей сказать, умей и смолчать
Москва – всем городам мать
(повторяется звук «м»)

Раньше начнешь – раньше и окончишь
Не все ненастье, проглянет и солнышко
Как не кинь – все клин
На одной неделе семь пятниц
Одна голова не бедна, а и бедна, так и одна
Огонь силен, вода сильнее огня, земля сильнее воды, человек сильнее земли
(повторяется звук «н»)

Всякое семя знает свое время
Весна красна цветами, а осень снопами
Всяк своего счастья кузнец
Не все то золото, что блестит
Лесть без зубов, а с костями съест
Бесчестие страшнее смерти
Хвастать - не косить, спина не заболит
Слово не стрела, да острее стрелы
Авось да небось, хоть все брось
(повторяются звуки «з», «с»)

Невелика птица – синица, да умница
Молодец против овец, а против молодца сам овца
Не плюй в колодец – пригодится водицы напиться
Смелый боец – в бою молодец
Всяк молодец на свой образец
Кто украл яйцо, украдет и курицу

(повторяется звук «у»)

Спеши, да людей не смеши
Что посеешь, то и пожнешь
На чужой сторонushке рад своей воронushке
Шило в мешке не утаишь
Взялся за гуж, не говори, что дуж
Чужим умом жить – добра не нажить
Жизнь не камень: на одном месте не лежит, а вперед бежит
Не пригоже есть лежа
Не тот хорош, кто лицом пригож, а тот хорош, кто для дела гож
(повторяются звуки «ж», «ш»)

Не бывать бы счастьем, да несчастье помогло
Волки рыщут, пищу ищут
Чужая сторона – дремуч бор
Чужая сторона – мачеха
Плачу, плачу, а горе прячу
Чья бы корова мычала, а твоя бы молчала
Щеголь, а рубаха холщовая
Где щи – тут и ищи
Не тот честен, кто за честью гоняется, а тот честен, за кем честь сама бежит
(повторяются звуки «ч», «щ»)

Приложение № 10

Скороговорки

Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
От топота копыт пыль по полю летит
Пришел Прокоп кипел укроп, ушел Прокоп, кипел укроп, как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипел укроп.
Два дровосека, два дроворуба, два дровокола говорили про Ларьку, про Варьку, про Ларькину жену.
Ткач ткет ткани на платки Тане
Тридцать три корабля лавировали, лавировали, лавировали, лавировали, да не вылавировали.
Торопке порка не впрок, Торопке корка впрок.
Командир говорил про подполковника, про подполковницу, про подпоручика, про подпоручицу, про подпрапорщика, а про подпрапорщицу промолчал.
Сшит колпак не по-колпаковски, вылит колокол не по-колоколовски, надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать, надо колокол переколоковать, перевыколоковать.
Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
Наш голова вашего голову головой переголовил, перевыголовил.
В Луку Клим луком кинул.
Турка курит трубку, курка клюет крупку: не кури, турка трубку, не клюй курка крупку.
Рыла свинья белорыла, тупорыла, полдвора рылом изрыла, вырыла, подрыла.
Протокол про протокол протоколом запротоколировали.
Вашему пономарю нашего пономаря не перепономаривать статью, наш пономарь вашего пономаря перепономарит, перевыпономарит.
Боронила борона по боронованному полю.
Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, сеньку с ног, саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.
Резиновую Зину купили в магазине. Резиновую Зину в корзине принесли, она была разиней, резиновая Зина, упала из корзины, измазалась в грязи.
Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла наконец.

Шестнадцать шли мышей и шесть нашли грошей, а мыши, что поплоше, шумливо шарят гроши.

Жужжит жужулица, жужжит, кружится.

В четверг, четвертого числа, в четыре с четвертью часа четыре черненьких чумазеньких чертеночка чертили черными чернилами чертеж. Чрезвычайно чисто.

Два щенка щекой к щеке щиплют щетку в уголке.

Приложение № 11

Усложненные скороговорки

В четверг, четвертого числа в четыре с четвертью часа два дровосека, два дровокола, два дроворуба говорили про Ларьку, про Варьку, про Ларькину жену, что у них на дворе трава, а на траве дрова: раз дрова, два дрова, три дрова – не вместит двор дров, дрова выдворить давно пора, а Варька с Ларькой все хиханьки да хаханьки, хиханьки да хаханьки, как детишки махоньки, и не собираются дрова со двора выдворять.

Дело было вечером, делать было нечего. Портной Пото играл в лото, и портниха Пото играла в лото. Но портной Пото не знал про то, что портниха Пото играет в лото. Пришел Прокоп кипятить свой укроп, рассказал про то, что портниха Пото играет в лото, но не слушал Пото. Стоит Прокоп, кипятит свой укроп, а укроп шипит и совсем не кипит. Ушел Прокоп. Шипел укроп, шипел укроп, закипел вдруг укроп! Услыхали про то супруги Пото. Позабыв про лото, закричали про то, что пришел Прокоп кипятить укроп. Пришел Прокоп – не кипел укроп, а ушел Прокоп – закипел укроп! Прибежал Прокоп и спросил Пото: «Что кричите, про что?» но не слышат Пото и кричат лишь про то, что пришел ты, Прокоп, не кипел твой укроп, а ушел ты, Прокоп, закипел твой укроп и сбежал твой укроп. Дело было вечером, делать было нечего.

Приложение № 12

Гигиена и профилактика голоса Голосовой аппарат очень чувствителен к неумелому пользованию им в сложных условиях публичного выступления, к эмоциональным, психическим и физическим перегрузкам. Поэтому в повседневной жизни всегда соблюдайте следующие правила:

1. Самое лучшее средство для сохранения профессионального звучания голоса — это зарядка, которая включает в себя дыхательную и артикуляционную гимнастику. Если каждое утро после дыхательных упражнений (10—15 мин) вы почитаете в течение 10 минут гекзамер, соблюдая все правила дикции, дыхания и голоса, это позволит вам поддерживать голосовой аппарат и организм в целом в отличном рабочем состоянии; голосовой тренинг создает положительные эмоции и настраивает на творческий процесс.

2. Не переутомляйте голосовой аппарат слишком большим количеством выступлений.

3. Перед выступлением желательно выпить стакан теплого (но не горячего) чая или боржоми. Дайте мышцам отдохнуть, приведя их в расслабленное состояние («поза» и «маска» релаксации) или сделайте 5—10 медленных, спокойных вдохов и выдохов, после чего вновь настройтесь на рабочий лад.

4. Помните, что состояние и сила голоса непосредственно связаны со всеми физиологическими процессами, происходящими в организме. Поэтому еще раз подчеркнем обязательность соблюдения правильного образа жизни. Гимнастика, водные процедуры, сон по потребности, чередование труда и отдыха, правильное полноценное питание повышают защитные силы организма, благотворно влияют на голосовой аппарат. Пища должна быть разнообразной, богата витаминами, употребление острых приправ ограничить. От горячей пищи кровеносные сосуды глотки расширяются, от холодной — суживаются, и то и другое вредно сказывается на голосовых связках.

5. Закаливайте нервную систему, потому как нервно-психические травмы, переживания, страх непосредственно сказываются на голосе, он начинает срываться,

теряется чистота, выносливость, интонационная подвижность. Заболевания верхних дыхательных путей, такие, как хронический насморк, воспаление носоглотки, зева, связок, непременно сказываются на голосе. Поэтому необходима профилактика. Кроме дыхательной гимнастики и физических упражнений постоянно следите за носоглоткой. При неприятных ощущениях горло можно полоскать настоем ромашки. Для этого 1—2 столовые ложки сухой ромашки заваривают стаканом крутого кипятка, настаивают около часа и процеживают. Этот же настой применяют и при ощущении сухости в носу, закапывая по 5—6 капель в каждую ноздрю. Помогает полоскание щелочным раствором: чайная ложка соды и соль на кончике ножа растворить в стакане воды комнатной температуры. Можно закапывать в рот или в нос по 5—6 капель персикового, абрикосового или оливкового масла. Для закаливания носоглотки полезны ежедневные полоскания холодной водой с постепенным понижением температуры от +20° до +12°.

Щадите свой голос, берегите его!

Приложение № 13

Интонационно-выразительные средства речи. Работа с текстом.

ЛОГИЧЕСКАЯ ПАУЗА и ЛОГИЧЕСКОЕ УДАРЕНИЕ. Каждое предложение звучащей речи делится по смыслу на части, состоящие из нескольких слов или даже из одного слова. Такие смысловые группы внутри предложения называются речевыми тактами, или синтагмами (речевыми звеньями). В устной речи каждый речевой такт отделяется от другого остановками различной длительности и наполненности, так называемыми логическими паузами. Внутри речевого такта не может быть паузы, и все входящие в него слова произносятся слитно. Паузы могут совпадать со знаками препинания — грамматическими паузами, но могут быть и там, где на письме таковых нет.

Логические паузы бывают соединительными и разделительными. Самой короткой соединительной паузой является люфтпауза, или пауза для добора воздуха. В тексте люфтпауза обозначается знаком '. Надо сказать и о так называемой психологической паузе, которую можно обозначить многоточием или совсем не обозначить.

Соединительная пауза между речевыми тактами обозначается одной вертикальной чертой — |, более длительная пауза между речевыми тактами или предложениями обозначается двумя чертами — ||. И, наконец, разделительная логическая пауза, которая обозначает границы предложений, смысловых и сюжетных композиционных кусков, обозначается тремя вертикальными чертами — |||.

Вот как можно расставить в тексте логические паузы:

«Тогда обнаружится, | что первой предпосылкой освобождения женщины | является возвращение всего женского пола к общественному производству, | что, в свою очередь, требует, | чтобы индивидуальная семья перестала быть хозяйственной единицей общества... || С переходом средств производства в общественную собственность | индивидуальная семья перестанет быть хозяйственной единицей общества. || Частное домашнее хозяйство | превратится в общественную отрасль труда. || Уход за детьми | и их воспитание станут общественным делом; || общество будет одинаково заботиться обо всех детях, | будут ли они брачными | или внебрачными.» 14. || (Логические паузы сделаны авт. — С. Н.)

Логическое (или смысловое) ударение — это опора мысли, как говорил К. С. Станиславский, — это «указательный палец», который выделяет главное слово в фразе или группу слов в предложении. Логические акценты расставляются в зависимости от цели высказывания, от главной идеи всей темы и группы слов. Например: «Поезд ПРИШЕЛ», «ПРИШЕЛ поезд». Слово, на которое ставится логическое ударение, выделено прописными.

Логическое ударение чаще всего достигается повышением или понижением тона — тональное ударение. Иногда слово или группа слов в предложении выделяются с помощью логических пауз перед выделяемым словом, после него или двумя паузами: до и после выделяемого слова.

Изменение высоты тона дает возможность наиболее полно передать всевозможные оттенки значимости того или иного слова в его связи с другими. Когда же пользуются только

силой голоса, даже в комбинации с замедлениями и паузами, получается монотон, который утомителен для говорящего, а тем более для слушающих.

Приложение № 14

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ всегда указывают на необходимость повышения или понижения голоса на ударных словах, предшествующих знаку. Вот эти-то изменения высоты голоса при переходе от одного речевого такта к другому и придают интонационное разнообразие нашей речи. Знаки препинания чаще всего совпадают с логическими паузами, и каждому из них соответствует своя обязательная интонация. Каждый знак препинания, как говорил К. С. Станиславский, имеет свою характерную «голосовую фигуру». Всего в нашем языке десять знаков препинания: точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, скобки, кавычки, вопросительный знак, восклицательный знак, тире, многоточие.

Точка указывает на завершение мысли и законченность предложения. Интонация на точке связана с сильным понижением голоса на ударном слове, предшествующем знаку, — «голос положить на дно». На «завершающей» точке пауза сравнительно длительная, как правило, это разделительная логическая пауза. Но чаще всего точка предполагает развитие мысли в следующих предложениях и обозначает соединительную логическую паузу, тогда голос на такой точке не очень понижается.

«Не спеши, | не будь тороплив в речи. | Не все понимают быструю речь. | Иной оратор, | как горох, сыплет слова, | не уследишь за его речью. || Конечно, и длинные паузы между отдельными фразами или словами утомляют слушателя, | делают его речь скучной. | утомительной» 16. || В этом примере нет так называемых «завершающих» точек, и голос на них понижается гораздо меньше, а паузы между предложениями соединительные.

Точка с запятой обозначает соединительную паузу, но более короткую, чем при соответствующей паузе на точке, соединяя в единое целое части одного описания. Например: «Его речь была краткой, | связной, | неумолимо логичной; | он никогда не говорил лишних слов; | каждая фраза... | — необходимое звено в цепи доводов» 17. || Точка с запятой в данном примере говорит, с одной стороны, о едином смысловом значении фразы, с другой — обращает наше внимание на каждую часть в отдельности.

Запятая говорит о том, что мысль не закончена, а на ударном слове, предшествующем знаку, наблюдается повышение голоса. В речи запятая означает соединительную логическую паузу. К. С. Станиславский заметил, что при запятой хочется «загнуть звук кверху» и оставить «на некоторое время верхнюю ноту висеть в воздухе. При этом загибе звук переносится снизу вверх, точно предмет с нижней полки на более высокую... Самое замечательное в природе запятой то, что она обладает чудодейственным свойством. Ее загиб, точно поднятая для предупреждения рука, заставляет слушателей терпеливо ждать продолжения недоконченной фразы» 18. Иногда запятая «не читается», то есть логическая пауза отсутствует.

Двоеточие в устной речи означает соединительную логическую паузу и обычно указывает на намерение перечислить, разъяснить, уточнить то, о чем говорилось перед ним. Голос на двоеточии остается на одной ноте.

Скобки. В звучащей речи слова, стоящие в скобках, произносятся быстрее основного текста и окружены с обеих сторон логическими соединительными паузами. Эти слова служат для уточнения авторской мысли, для дополнительного пояснения, для второстепенного замечания. Перед скобками голос повышается на предшествующем ударном слове, потом на протяжении скобок понижается, и слова произносятся на одной высоте, «бескрасочная» интонация, монотон и, наконец, после закрытия скобок голос возвращается на ту же высоту, которая была до начала скобок. Слова в скобках читаются на одной ноте.

Кавычки. Слова, стоящие в кавычках, произносятся отдельно от всей фразы, интонационно подчеркиваются с помощью логических пауз, изменения высоты голоса, ударения на слове и т. д.

Вопросительный знак передается с помощью повышения голоса на ударном слове вопросительного предложения. Если ударное слово стоит в конце предложения, то голос идет вверх и остается наверху.

Если ударное слово находится в начале или в середине предложения, то после повышения голоса на этом ударном слове все остальные слова звучат ниже его.

Когда в предложении содержится несколько ударных вопросительных слов, то обычно голос повышается наиболее сильно на последнем ударном слове, стоящем в конце предложения.

Восклицательный знак передает сильное чувство (требование, похвалу, обвинение, угрозу, восхищение, приказ) и сопровождается сильным повышением голоса на ударном слове; голос идет вверх и затем резко падает вниз.

Многоточие. К. С. Станиславский говорил, что при многоточии «наш голос не подымается вверх и не опускается вниз. Он тает и исчезает, не заканчивая фразы, не кладя ее на дно, а оставляя ее висеть в воздухе» В устной речи голос на предшествующем многоточию ударном слове понижается; многоточие обозначает что-либо недоговоренное, недосказанное, подразумеваемое или прерванную мысль.

Тире в звучащей речи требует некоторого повышения голоса на предшествующем знаку ударном слове и означает соединительную паузу. Этот знак ставится с целью разъяснить то, что находится перед ним, противопоставить одно явление другому или подвести итог.

Для того чтобы закрепить и лучше усвоить все правила по логике и мелодике речи, необходимо тренироваться. При самостоятельном разборе текста следует выполнять графический разбор всех примеров, отмечая ударные слова, логические паузы и знаки препинания.

Упражнения в постановке логического ударения для младшего возраста

Приложение № 1

1. Чтобы правильно поставить логическое ударение, нужно внимательно прочитать текст и вникнуть в его содержание, потому что постановка логического ударения зависит от смысла высказывания. Прочитайте данные предложения и расставьте логические ударения в первой их части. А поможет вам правильно это сделать слово во второй части предложения.

Вы сегодня приедете или кто другой?

Вы сегодня приедете или завтра?

Вы сегодня приедете или не приедете?

2. О чем спрашивается в предложении «Дети завтра пойдут в цирк?» Прочитайте это предложение по-разному, в зависимости от того, **что** хочет узнать автор.
3. В устной речи логическое ударение может падать на любое слово в предложении – и на первое, и на второе, и на третье, и т.д. Все зависит от того, что именно вы хотите подчеркнуть в смысловом отношении. Поупражняемся произносить предложение, выделяя голосом сначала первое слово, затем второе, затем третье и т.д. Изменится ли смысл высказывания от перестановки логического ударения?

1	2	3	4
Брат	переехал	на новую	квартиру.
1	2	3	4
Вера	набрала	много	ягод.

3. Последовательно меняйте логическое ударение в вопросительном предложении и проследите, как изменится ответ.

Образец выполнения:

- Ты завтра встречаешь сестру? – Да, я.

- Ты **завтра** встречаешь сестру? – Да, завтра.
 - Ты завтра **встречаешь** сестру? – Да, встречаю.
 - Ты завтра встречаешь **сестру**? – Да, сестру.
4. Сколько ответов можно дать на вопрос: Мы летом поедem в деревню?
 5. Прочитайте пословицы, выделяя голосом (логическим ударением) подчеркнутые слова.
Тот герой, кто за **Родину** горой.
 Красна речь **слушаньем**, а беседа **смиреньем**.
 6. Иногда на логическое ударение указывают усилительно-выделительные частицы, стоящие перед значимым словом. Найдите эти частицы в следующих предложениях. Слова, на которые падает логическое ударение, подчеркните прямой линией.
Образец выполнения: *Только* тренеру он был обязан своими успехами.
 1. Лишь в восемь часов работа была закончена.
 2. Только отец сохранял спокойствие.
 3. Как раз здесь начинается минное поле.
 4. Именно в кратере нашли этот минерал.
 7. Бывает, что автор никак не выделяет на письме значимое по смыслу слово – ни шрифтом, ни знаком ударения, ни частицей, ни повтором. Тогда на помощь приходит позиция слов в предложении. Логическое ударение в письменном тексте, как правило, падает на последнее слово. Прочитайте следующие предложения, правильно ставя логическое ударение.
 1. Под сосной Сережа нашел **гриб**.
 2. Сережа нашел гриб **под сосной**.
 3. Гриб под сосной нашел **Сережа**.
 4. Мы завтра пойдem **в поход**.
 5. Мы пойдem в поход **завтра**.
 6. Завтра в поход пойдem **мы**.

Приложение № 2

Игры и упражнения на выделение пауз

1. В чем разница?

Прочитайте предложения парами. Докажите, что в зависимости от места паузы изменяется смысл высказывания. Паузы обозначены вертикальной чертой.

Как обрадовали | его успехи | друга!

Как обрадовали его | успехи друга!

После ухода учителя | в класс принесли журнал.

После ухода учителя в класс | принесли журнал.

У нас | с братом беда.

У нас с братом | беда.

2. Кто правильнее?

Часто паузы ставятся там, где в письменном тексте есть знаки препинания – точка, запятая, тире, двоеточие, точка с запятой. Прочитайте следующие пары предложений, правильно делая паузы.

Что, болит? - Что болит?

Ну что, споем? – Ну, что споем?

Как вы закончили? – Как, вы закончили?

Дайте мне другую, новую книгу.

Дайте мне другую новую книгу.

Я не видел брата, товарища и его сестру.

Я не видел брата товарища и его сестру.

3. Кто быстрее?

Определите варианты прочтения следующих фраз. Что помогает различить разный смысл этих предложений при одинаковом их написании?

Поездку отложить нельзя выезжать.

Детей отправьте вечером встретим.
На утес одинокий орел садится.

4. Рассеянный наборщик

Прочитайте стихотворение Бориса Заходера, который набрал в типографии один рассеянный наборщик. Что тут напутано? Как исправить стихотворение в соответствии с законами логики и здравого смысла? Правильно расставьте паузы и запятые.

Где поставить запятую

Очень-очень
Странный вид:
Речка за окном
Горит,
Чей-то дом
Хвостом виляет,
Песик из ружья стреляет,
Мальчик чуть не слопал
Мышку,
Кот в очках
Читает книжку,
Старый дед
Влетел в окно,
Воробей
Схватил зерно
Да как крикнет,
Улетая:
- Вот что значит запятая!

Б.Заходер

5. Устраните путаницу

Надо устранить смысловую нелепость, правильно расставив знаки препинания и обозначив в тексте паузы вертикальной линией. Затем необходимо прочитать получившийся текст, обращая особое внимание на паузы.

В реке там рыба на бугре
мычит корова в конуре
собака лает на заборе
поет синичка в коридоре
играют дети на стене
висит картина на окне
узоры инея в печурке
горят дрова в руках девчурки
нарядная там кукла в клетке
ручной щегол поет салфетки
там на столе лежат коньки
к зиме готовят там очки
лежат для бабушки тетрадки
всегда содержатся в порядке.

Г.Граник

6. Что написал почтальон Печкин?

Вот такое письмо прислал родителям дяди Федора почтальон Печкин из книги Эдуарда Успенского «Дядя Федор, пес и кот». Прочитайте письмо, делая в нужных местах паузы, обозначив их вертикальной чертой.

Здравствуйте мама и папа!

Пишет вам почтальон Печкин из деревни Простоквашино. Вы спрашиваете про мальчика дядю Федора - вы про него еще заметку в газету писали. Этот мальчик живет у нас. Я недавно заходил к нему, а его корова меня на дерево

Упражнения на выработку умения управлять темпом речи

- Как вы знаете, выбор темпа зависит от содержания, смысла высказывания. Прочитайте следующие предложения и скажите, в каком темпе должно произноситься каждое из них.
 - Работу сделали за два дня.
 - Как медленно вертится колесо!
 - Помогите, человек тонет!
 - Как долго тянется зима!
 - Скорей бежим домой!
 - У него нога за ногу заплетается.
- Выбор темпа зависит от ситуации общения – от того, когда, где и с кем вы говорите. Проанализируйте предложенные ситуации и ответьте на вопрос: «В каком темпе вы будете говорить в каждом случае и почему?»
 - К вам на улице обратилась старушка с просьбой подсказать, где находится аптека. Расскажи ей маршрут, предупреди об опасностях (наледь, камень, выбоина). Как ты будешь говорить с ней? В каком темпе?
 - К остановке подошел автобус. Уточни у водителя или стоящих на остановке людей, куда он едет. Не забывай, что автобус долго стоять не будет.
 - До отхода поезда осталось несколько минут. Вы уезжаете в гости. Вас провожает мама (папа, бабушка). За оставшееся время вы должны сказать маме важное сообщение.

Подсказка

	медленный
	замедленный
	средний
Темп	с ускорением
	быстрый
	очень быстрый
	почти скороговоркой

- Каждый жанр текста диктует свой темп произнесения. Например, скороговорки произносятся всегда быстро. Поучимся их говорить. Произнесите данные скороговорки в разном темпе: сначала медленно, потом быстрее и очень быстро. При их проговаривании обращайтесь особое внимание на правильное и четкое произнесение звуков.

Усядемся на пригорке
 Да расскажем скороговорки.
 Всех скороговорок не перескороговоришь,
 Не перевыскороговоришь.
 Тридцать три вагона в ряд
 Тараторят, тарахтят.
- Прочитайте стихотворение. Как вы думаете, почему его героиня путает слова? Как это связано с темпом речи?

В гости к Федосье

В гости к Федосье		А Федосья растерялась
Матрена пришла,		И заторопилась,
К чаю пришла,		А Федосья растерялась
Лимон принесла.		И заговорилась:
	- Пейте, Матрена,	
	С лимончиком,	
	Пейте, Лимона,	
	С матреничком!..	

5. Отгадайте стихотворение – загадку, написанную Даниилом Хармсом. Прочитайте текст в соответствии с пометками автора. Что помогло определить темп речи?

<i>Что это было?</i>	Темп
Я шел зимою вдоль болота	
В галошах,	
В шляпе	<i>Средний</i>
И в очках.	
Вдруг по реке пронесся кто-то	
На металлических крючках.	
Я побежал скорее к речке,	
А он бегом пустился в лес,	
К ногам приделал две дощечки,	<i>Быстрый</i>
Присел,	
Подпрыгнул	
И исчез.	
И долго я стоял у речки	
И долго думал, сняв очки:	
«Какие странные	<i>Замедленный</i>
Дощечки	
И непонятные	
Крючки!»	
	<i>Д.Хармс</i>

Упражнения на развитие интонационной выразительности речи

1. Анализируем ситуацию

Представьте ситуацию: мама просит сына заняться уроками.

- Саша, иди делать уроки!

Молчание в ответ.

- Саша!..
- Да иду, иду.
- Ты как со мной разговариваешь?

Как вы думаете, почему обиделась мама? Представьте, как должен был ответить Саша маме?

2. Определи тон

Учитель произносит следующие фразы разным тоном. Дети должны определить характер тона, то есть, с каким чувством была произнесена фраза.

Мы завтра идем в поход.

В нашей школе сегодня будет концерт.

Завтра обещают дождь.

1. *Радостно,*
2. *грустно,*
3. *равнодушно,*
4. *удивленно,*
5. *с досадой и огорчением.*

3. Произнеси по-разному

1. Произнеси междометие «О» с разной интонацией.

	Удивленно,
	радостно,
О!	недовольно,
	испуганно.
2. Попробуйте произнести маленькое слово «Да» девятью разными способами.	
	Восторженно,

	нежно,
	категорическим тоном,
	вопросительно,
Да!	задумчиво,
	скорбно,
	дерзко,
	иронически,
	с сожалением.

3. Произнесите данные слова и фразы, выражая голосом разные чувства и настроения. Пусть ваши слушатели попробуют определить эти чувства.

«Открой дверь!» - гневно, грустно, весело, высокомерно, раздраженно.

«Молодец!» - восхищенно, удивленно, насмешливо, угрожающе.

4. Прочитайте стихотворение так, чтобы стало понятно, как относится к футболу мальчик, его тетя, мама, сестра.

Футбол	
Сказала тетя:	
• Фи, футбол!	<i>с пренебрежением</i>
Сказала мама	
• Фу, футбол!	<i>с отвращением</i>
Сестра сказала:	
• Ну, футбол!	<i>разочарованно</i>
А я ответил:	
• Во, футбол!	<i>восторженно</i>
<i>Г. Сапгир</i>	

5. Любую скороговорку можно прочитать разным тоном. От чего зависит его выбор?

От топота копыт

Пыль по полю летит.

а) радостно, восторженно («Как красиво мчатся кони!»);

б) раздраженно, недовольно («Фу, как напылили!»);

Проворонила ворона вороненка.

а) с сожалением («Жалко вороненка»);

б) с осуждением («Вот растяпа эта ворона!»);

в) с удивлением («Не может быть!»).

Приложение 4

Упражнения на развитие интонационной выразительности речи

1.

	Удивленно,
	радостно,
О!	недовольно,
	испуганно.

2.

	Восторженно,
	нежно,
	категорическим тоном,
	вопросительно,
Да!	задумчиво,
	скорбно,
	дерзко,
	иронически,
	с сожалением.

3.

«Открой дверь!» - *гневно, грустно, весело, высокомерно, раздраженно.*
 «Молодец!» - *восхищенно, удивленно, насмешливо, угрожающе.*

4.

Футбол	
Сказала тетя:	
• Фи, футбол!	<i>с пренебрежением</i>
Сказала мама	
• Фу, футбол!	<i>с отвращением</i>
Сестра сказала:	
• Ну, футбол!	<i>разочарованно</i>
А я ответил:	
• Во, футбол!	<i>восторженно</i>
<i>Г.Сангир</i>	

5.

**От топота копыт
 Пыль по полю летит.
 Проворонила ворона вороненка.**

Приложение 5

Анализируем текст

1. Вам часто задают на дом выразительно прочитать текст. А что это значит – выразительно? Это значит передать голосом, тоном характер персонажа, его настроение, состояние. А помогут вам это сделать опорные слова, характеризующие персонажа. Прочитайте выразительно данные отрывки из литературных произведений. Обратите внимание на выделенные слова и произнесите речь героев нужным тоном.

а) Он поклонился почтеннейшей публике и сказал **грустно:**

- Здравствуйте, меня зовут Пьеро... Сейчас мы разыграем перед вами комедию под названием «Девочка с голубыми волосами, или тридцать три подзатыльника». Меня будут колотить палкой, давать пощечины и подзатыльники. Это очень смешная комедия»...

б) Между этими чиханьями Буратино начал подвывать **жалобным тоненьким голосом:**

- Бедный я, несчастный, никому-то меня не жалко!
- Перестань реветь! – крикнул Карабас Барабас. – Ты мне мешаешь... Аап-чхи!
- Будьте здоровы, синьор, - всхлипнул Буратино.
- Спасибо... А что – родители у тебя живы? Аап-чхи!
- У меня никогда, никогда не было мамы, синьор! Ах, я несчастный!

в)

- Я буду защищать Мальвину как лев, - проговорил Пьеро **хриплым голосом, каким разговаривают крупные хищники**, - вы меня еще не знаете...

2. В театре

В одном театре решили поставить спектакль про Вини-Пуха и его друзей. Представьте, что на роли артистов пригласили вас. На первой репетиции вам раздали тексты ваших ролей с пометками режиссера – постановщика о тоне, с которым нужно их произнести. Выразительно прочитайте ваши тексты в соответствии с этими пометками.

Первая речь Кролика

Эту речь Кролик произнес тогда, когда уговаривал Пуха и Пятачка подстроить так, чтобы Тигра заблудился где-нибудь в лесу.

Текст	Тон
Тигра,	<i>Осуждающий, неприязненный, «ругательный»</i>
По-моему,	
Непривлекательный:	
Он – приставательный,	
Он – нападательный,	
Жутко прыгучий,	
А, может, и злочий!	
Худшего Тигры	
Нигде не найти!	
Надо его потерять по пути!	
<i>Б.Заходер</i>	

Конечно, из этой нехорошей затеи ничего не вышло. Вернее, как вы помните, вышло так, что заблудился сам Кролик, а Тигре пришлось его спасать. И когда Тигра нашел беднягу, Кролик произнес вторую речь. Как вы сразу заметите, он произнес ее совсем по-другому. Попробуйте проговорить ее и вы, используя нужный тон.

Вторая речь Кролика

Текст	Тон
Тигра,	<i>Восторженный, хвалебный</i>
Какой ты у нас	
Замечательный!	
Ты и Спасательный,	
И Выручательный!	
Тигра могучий,	
Прыгучий,	
Кипучий!..	
Лучшего Тигры	
Нигде не найти!	
Как хорошо его встретить в пути!	

Упражнения для старшего возраста

РАБОТА НАД ТЕКСТОМ

Логический разбор текста является основным средством достижения максимальной выразительности чтения.

Работа над литературным текстом является той основой, на которую опираются все занятия по технике речи.

Анализ текста – это нахождение авторского замысла, основной идеи произведения, проникновение в логику текста, творческая его разработка и «приближение к себе».

Вся подготовительная работа от первого прочтения и до исполнения перед слушателями сводится к тому, что исполнитель стремится текст автора делать своим, чтец стремится встать на место автора.

Тщательно проанализировав литературный материал, обучающийся должен создать свой исполнительский замысел.

С чего же начинать работу над текстом?

Прежде всего, нужно, ознакомившись с литературным произведением, высказать (сформулировать) свое мнение, впечатление – это подведет к выводу об основной идее отрывка.

Для конкретного выражения идеи художественными средствами, т.е. в **образах, картинах** автор выбирает **тему** (о чем он пишет).

Идея - как бы душа произведения, **тема** – тело его.

Законы, которые помогают понять мысль автора и верно передать ее смысл в звучащей речи, называются **законами логики речи**.

Ключевой этап устного прочтения – **логическое чтение**, донесение смысла текста в грамотной, понятной форме.

Логический разбор основан на законах грамматики: слова, составляющие предложение, связаны по смыслу друг с другом.

Отделяются не связанные по смыслу друг с другом слова паузами, которые называются логическими, так как они помогают верно передать мысль фразы.

Заключенные между **логическими паузами** отдельные слова и словосочетания называются **речевыми тактами**.

Например:

Скоро (луна и звезды) потонут в густом тумане.

1 такт

2 такт

3 такт

Речь, правильно распределенная по группам слов, точно определяет заложенную мысль. «Работу по речи и слову надо начинать с деления на речевые такты, или, иначе говоря, с расстановки логических пауз» (К.С.Станиславский, собр. соч., т.III).

Логическая группировка слов влияет на верную трактовку произведения и на ясную и убедительную передачу его.

Логические паузы обязывают оратора произносить слова, заключенные между ними, не разделяя, плавно, как одно слово.

В зависимости от того, где будет сделана пауза, фраза приобретает разное значение.

Например:

1. «Она / же ребенок» или:

«Она же / ребенок»;

2. «Простить нельзя / сослать в Сибирь» или:

«Простить / нельзя сослать в Сибирь»;

3. «Казнить нельзя / помиловать» или:

«Казнить / нельзя помиловать».

Особенно трудно бывает донести смысл предложения в тех случаях, когда оно состоит из длинных периодов. При чтении таких предложений величина их отвлекает учащихся от слов, определяющих основную мысль.

Например:

«Калужская деревня /,напротив,/ большей частью окружена лесом, /избы стоят вольней и прямей, /крыты тесом;/ ворота плотно запираются,/ плетень на задворке не разметан и не вываливается наружу, /не зовет в гости / всякую прохожую свинью...»

(И.С. Тургенев «Хорь и Калиныч»).

Большие периоды речи часто встречаются в произведениях И.С.Тургенева (например, в «Записках охотника»), Л.Н.Толстого (в «Севастопольских рассказах»), Ч.Диккенса (в «Записках Пиквикского клуба») и др.

Отрывки из этих произведений могут служить хорошим материалом для работы по разбору логической основы текста.

Паузы условно делятся на три группы:

1. Пауза, заканчивающая высказывание, завершающая мысль, обозначается тремя вертикальными чертами(///);

2. Пауза, указывающая, с одной стороны, на завершение части высказывания, а с другой стороны – возможное продолжение высказывания, обозначается двумя чертами (//);

3. Пауза, указывающая на то, что высказывание еще будет продолжено, обозначается одной чертой (/).

Кроме логических пауз, обозначаемых черточками, существуют едва заметные, так называемые **люфт-паузы**, обозначаемые **апострофом**.

К.С.Станиславский определяет три вида пауз: **логическую, психологическую и люфт-паузу**, необходимую, чтобы перевести дыхание.

Логическая пауза помогает выяснить мысль текста, **психологическая** – дает жизнь мысли, помогает выяснить **подтекст**.

Логическая пауза ставится в сложных распространенных предложениях главным образом тогда, когда нам для ясности фразы следует отделить одни отрезки речи от других.

Чаще всего при чтении пауза ставится между группой слов, относящихся к подлежащему, и группой слов, относящихся к сказуемому.

Например:

«Взбираясь по лестнице,/ ведшей к Петровичу,/ которая, надо отдать справедливость, была умощена водой, /помоями/ и проникнута насквозь тем спиртуозным запахом, /который ест глаза,/ и, как известно, присутствует неотлучно на всех черных лестницах петербургских домов, /- взбираясь по лестнице, /Акакий Акакиевич/ уже подумывал о том,/ сколько запросит Петрович,/ и мысленно положил не давать больше двух рублей».

(Н.В.Гоголь «Шинель»).

Особого внимания требует соблюдение знаков препинания и правильное их выделение (тонирование) в произнесении текста.

Если при чтении не соблюдать знаков препинания, это поведет к «пробалтыванию» текста, торопливости. «Борьба с торопливостью является изучение интонаций, диктуемых знаками препинания», - говорил К.С.Станиславский.

Все знаки препинания требуют для себя обязательных голосовых интонаций: **точка, запятая, вопросительные и восклицательные знаки** имеют свои, только им присущие, голосовые интонации.

В этих интонациях есть воздействие на слушателей, которое обязывает к определенной реакции: вопросительная интонация – к ответу, восклицательная – к сочувствию и одобрению, восхищению, протесту, двоеточие – к внимательному восприятию дальнейшей речи – это знак полужакоченной мысли, заставляющей ждать перечисления, разъяснения.

«Полюбите запятую, - говорил К.С. Станиславский, - именно в ней вы можете заставить себя слушать».

Точка – это тоже знак остановки в речи, но последний слог последнего слова перед точкой должен звучать интонационно ниже предыдущих, а не выше, как при запятой.

Тонирование (интонирование) точек различно. Слушатели после точки не ждут продолжения фразы, так как она закончена.

Например, тонирование точки в фразе, завершающей текст отрывка, будет иное, чем в первоначальных строках, когда продолжается развитие событий, мыслей.

Тире – знак, не имеющий своей мелодии. Тире может звучать, смотря по смыслу, точкой, запятой, двоеточием, многоточием или совсем выпадает.

Например:

«Фома слушал ее и - /.../ точно мед пил».

«Я – мирная» (Я мирная).

«А попадется - /,/ пристукнем».

Многоточие – знак, обозначающий незаконченность мысли.

Точка с запятой – знак, не имеющий своей постоянной мелодии. Он звучит либо точкой, смотря по смыслу, либо точкой с запятой, когда разделяются фразы.

Иногда запятая может звучать точкой.

Например:

«Реальность нашей программы – живые люди, (.) это мы с вами».

Точка звучит запятой, когда два предложения можно связать по смыслу в одну фразу.

Наряду с этим запятая может звучать восклицательно при перечислении быстрой смены явлений или событий.

Например:

«И всё: горшки, стаканы, скамьи, столы –

*Марш! Марш!
все в печку поскакало».*

(А.С.Пушкин «Гусар»)

Мы видим, что один знак препинания может перейти в другой. Студентам необходимо тренироваться, проверяя на слух правильность тонирования того или иного знака препинания; нужно читать вслух, и подбирать примеры на различное звучание знаков препинания.

Знаки препинания - не только сигналы остановок, но и подсказчики интонаций: **смысловой** и **эмоциональной**.

Каждая группа слов должна иметь ударение, притом одно. Ударение придает выразительность группе слов.

Ударные слова требуют специального подчеркивания по сравнению с произношением остальных слов.

Способов такого подчеркивания несколько: **повышение голоса, пауза, замедление**, а иногда и **понижение голоса**.

ПРАВИЛА ВЫДЕЛЕНИЯ ЛОГИЧЕСКИХ УДАРЕНИЙ.

1.Подлежащее и сказуемое.

В простом нераспространенном предложении на одно из них и падает логическое ударение. Обычно ударение принимает на себя слово, занимающее второе порядковое место.

Например:

«Поля опустели; обнажились леса».

2.Правило о новом понятии:

А) если подлежащим и сказуемым является слово, означающее новое для данного текста понятие, то на нем ставится ударение. Если впервые упоминаются оба понятия, то они оба выделяются.

Б) если данное понятие уже упоминалось в тексте, то оно уже не выделяется

Например:

*«Вот дом,
который построил Джек,
а это пшеница,
которая в темном чулане хранится
в доме,
который построил Джек».*

Мы видим, что новые понятия: «дом», «Джек», «пшеница», «чулан» – выделяются. При повторении слов «дом», «Джек» ударение с них снимается.

В) сказуемые, смысл которых в тексте заключается в смысле подлежащего, не выделяются в тексте.

Например:

«Сверкнула молния», «прогремел гром».

3.Правило противопоставления.

Если утверждается одно понятие для отрицания другого, то оба противопоставляемых члена выделяются.

Например:

«У меня будет отпуск не в этом году, а в будущем» – этот год противопоставлен будущему;

«В наших жилах кровь, а не водица» – «кровь» противопоставлена «водице»;

«Хороша страна Болгария, а Россия лучше всех».

Если в фразе есть скрытое противопоставление, то член предложения, являющийся скрыто противопоставленным, обязательно будет под ударением.

Например:

«Это были настоящие цветы» (подразумевается, что они не бумажные).

4. При сочетании нескольких однородных членов в предложении все они должны быть выделены.

Например:

А) «У человека с бородою было умное, молодое, свежее лицо»;

Б) «Тут ели, спали, любили, дрались, заводили нескончаемый торг, ждали светлого будущего, болели и умирали».

В этом предложении восемь однородных членов, причем такие группы слов, как «заводили нескончаемый торг», «ждали светлого будущего» являются распространенными однородными членами, так как в них выражаются понятия, относящиеся к тому, что делали тут эти люди.

5. Если определение выражено существительным в родительном падеже, то оно принимает на себя ударение.

Например: «смысл фразы», «сила звука», «идея произведения».

6. В сравнении наиболее ударным будет то, с чем сравнивается, а не то, что сравнивается.

Например: «Лицо старухи было сморщено, как высохшее яблоко», - сморщенное лицо сравнивается с высохшим яблоком, следовательно, ударными будут слова «высохшее яблоко».

7. Местоимение никогда не может быть ударным словом.

Например:

А) «я никогда этого не забуду»;

Б) «я тебе ничего не скажу».

В вопросительном предложении ударным является то слово, в котором выражена сущность вопроса.

Например: «Ты взял яблоко?». Если мы хотим узнать, кто взял яблоко, мы выделяем слово «ты».

Если имеются противопоставления, то и местоимение будет ударным.

Например: «Если ты не пойдешь в гости, то и меня там не будет».

Одно из ударных слов является основным ударным словом всей фразы, остальные ударные слова выделяются в меньшей степени.

Одни слова в речевом потоке выделяются наиболее сильно, другие – слабее, третьи – слабее, четвертые могут совсем не выделяться.

Например: «Собираясь уходить / и пожимая Циолковскому руку, / Никита сказал: // «если завтра приду за вами, / поедете на вокзал, / прочитать лекцию ///».

В первом такте мы выделим слово «уходить», во-первых, потому что оно стоит в конце такта, во-вторых, потому, что оно вбирает в себя смысл всего высказываемого в такте – «уходя».

Во втором такте незначительно выделяется слово «руку» – потому что оно стоит в конце такта и, кроме того, слова «пожимая руку» означают «прощание».

Подчеркнем в нашем примере наиболее выделяемое слово: самое ударное тремя чертами, менее выделяемое – двумя, еще менее выделяемое – одной чертой.

Получается следующее:

«Собираясь уходить и пожимая Циолковскому руку, / Никита сказал: // «если я завтра приду за вами, / поедете на вокзал / прочитать лекцию»./

Итак, получился целый комплекс ударений – сильных, средних и слабых. «Так же как в живописи существуют тона, полутона, светотень, так точно в искусстве речи существуют целые гаммы разных степеней ударений, которые надо скоординировать так, чтобы малые ударения не ослабляли, а, напротив, сильнее выделяли слово, чтобы они не конкурировали с ним, а делали одно общее дело по строению и передаче трудной фразы». (Слова К.С. Станиславского, цитируемые по книге М. Кнебель «Слово в творчестве актера»).

То же самое мы наблюдаем при ударении звука в слове.

Например: В слове «кабинет» третий слог «нет» – ударный, второй «би» – предударный, первый «ка» – слабый.

Можно сказать, что степень ударения в слове различна: наибольшая на ударном слоге, средняя – на предударном, меньшая – на слабом.

Иногда ударение настолько незначительно, что гласный звук вообще выпадает, не произносится (в слове «*папоротник*» звук [о] в третьем слоге выпадает).

Чтобы узнать, какие слова являются главными в речевом такте, можно также попытаться отбросить слова, без которых можно обойтись, и оставить как бы скелет фраз. Этот прием называется «**скелетирование**» текста.

К.С. Станиславский рекомендовал после того, как текст разбит на речевые такты, определить в предложении главное слово и выделить его при произношении.

Ударное слово является основным центром мысли.

Для нахождения логического центра мысли недостаточно одного разделения фразы на речевые такты – смысловые ударения в каждой отдельной фразе определяются только тогда, когда найдена связь между всеми фразами, которые объединяются одной главной темой.

В зависимости от нее в каждой фразе определяются логические центры, т.е. слова, которые раскрывают эту тему.

«Ударные слова - это только придорожные вехи, по которым находит себе верный путь к уху и сердцу зрителя логическая мысль. Не зная мысли, которую ты хочешь сказать, не найдешь «главного» слова в фразе» (Н.Горчаков «Режиссерские уроки К.С. Станиславского»).

Поэтому никогда не следует начинать работу над текстом с отыскания подлежащих или сказуемых, требующих ударений согласно правилам грамматики.

Возьмем простую фразу «*Дай мне яблоко*». По правилам грамматики логическое ударение должно быть на слове «*яблоко*», однако могут быть разные обстоятельства, меняющие смысл фразы, и тогда центр будет меняться, например: «*дай мне яблоко*», «*дай мне яблоко*».

Упражнение:

Разбейте текст на речевые такты, расставьте паузы, ударения.

«Хожение по мукам? Нет, так будет неправильно сказать. Были, были муки. И сомнения были, холодные, колючие. И, бывало, схватывало за горло отчаяние.

Все было, но зато и минуты восторга, необыкновенного, полного счастья, когда вдруг где-нибудь на дороге, во мраке, встретишь незнакомого, но родного человека, и он распахнет перед тобой все богатства своей души, непокоренной, красивой русской души и спросит: «Как же быть, товарищ?»

(Б.Горбатов, «Непокоренные»).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОСМЫСЛЕНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОЙ, ЛОГИЧЕСКИ ПРАВИЛЬНОЙ РЕЧИ.

Каждый текст должен подвергаться логическому анализу.

Основные принципы логического анализа текста.

1. Фразы должны быть разделены на речевые такты грамматическими и логическими паузами (слова в них объединяются по смыслу).
2. В каждой фразе исполнителем должны быть четко выделены главные по смыслу слова.
3. В длинных фразах, в больших периодах группа главных слов должна отделяться от группы слов второстепенных для соотнесения отдельных частей фразы.
4. Более важные по смыслу фразы должны быть выделены (т.е. должно быть логическое соотношение фраз в целом).
5. Исходя из понимания основной идеи анализируемого произведения, следует выяснить и выделить узловые пункты всей линии действенного развития содержания.

Учащемуся нужно уметь пронести основную мысль через все фразы текста. Это главное условие овладения перспективой литературного произведения.

Чтец должен протянуть нить развивающейся авторской мысли через цепь отдельных фраз, проследить так называемую логическую перспективу каждой части произведения и всего произведения в целом от логического слова.

Овладеть логической перспективой – значит увидеть сквозь отдельные фразы развивающуюся мысль и выразить ее в звучании.

Чтобы проследить развитие мысли, нужно, анализируя отдельные предложения, установить внутреннюю связь между ними.

«Между всеми этими выделяемыми и невыделяемыми словами надо найти соотношение, градацию силы, качество ударения и создать из них звуковые планы и перспективу, дающие движение и смысл фразе». (К.С. Станиславский, собр. соч., т. 3, стр. 125).

Если мы имеем дело не с отдельными предложениями, а со связным текстом, то ударения будут располагаться в каждом предложении в зависимости от связи его с остальными.

Степень «выделяемости» слова и длительность пауз зависят от контекста.

Донесение логической перспективы дает возможность правильно донести идею произведения.

1. Что входит в логический анализ текста?
2. Для чего нужно членение текста на речевые такты?
3. Какие виды пауз Вы знаете?
4. Как читаются знаки препинания?
5. Назовите основные правила логических ударений.
6. Что такое логические центры мысли?
7. Что такое логическая перспектива текста?

ОРФОЭПИЯ.

В русской речи очень важен вопрос о **правильном ударении**, так как ударение может находиться на любом слоге, например:

д`омик, гот`овит, принесл`а и т. д.

Разные **ударные слоги** меняют смысл:

мук`а – м`ука, зам`ок – з`амок.

В каждом слове русского языка есть один **ударный слог** (с ударной гласной), без которого слово в произношении не имеет законченной формы. Характерность речи проявляется в широких распевных гласных звуках.

Для правильного произношения безударных гласных звуков слова внимание должно быть сосредоточено на **ударном слоге**.

Есть **ряд правил произношения неударных гласных**:

1. Неударный звук [О] в начале слова и в **предударном слоге** произносится как [Λ]:

отнимать – [Λ]тнимать, топор – т[Λ]пор.

2. «О» неударное, занимающее второе или третье место перед ударным слогом или находящееся непосредственно после ударного, звучит как промежуточный (**редуцированный**) звук, средний между [А] и [Ы].

Он обозначается знаком Ъ:

подворотня – п[Ъ]дв[Λ]ротня;

изморозь – изм[Ъ]р[Ъ]зь;

волос – вол[Ъ]с).

3. Неударный звук [А] в начале слова и в безударном слоге, стоящем непосредственно перед ударным, произносится как короткий «А»:

артист – [А]ртист, сады – с[А]ды.

4. Неударный звук [А] после **Ж, Ш** произносится как А:

жара – ж[А]ра, шаги – ш[А]ги, шары – ш[А]ры.

5. Безударные гласные звуки [У], [Ы] в произношении не заменяются другими звуками, но теряют свою долготу.

6. Гласный звук [И] в начале слова переходит в [Ы], если предыдущее слово заканчивается на твердую согласную:

*с интересом – с[Ы]нтересом
так и знай – так[Ы]знай.*

Но если по смыслу между словами должна быть пауза, то произношение звука [И] остается без изменений:

я слушаю с / интересом мороз и солнце.

7.Безударные гласные «Е», «Я» в произношении звучат как средний звук между И и Э, который обозначается знаком **И**:

рябина – р[И]бина, весна – в[И]сна.

8.Звук [Е] под ударением может звучать по-разному, в зависимости от согласных, стоящих после него: перед твердыми согласными [Е] звучит широко, открыто, перед мягкими – закрыто, узко:

Е-широкое: м[Е]л, п[Е]л, св[Е]т;

Е-закрытое: п[Е]ли, св[Е]тит).

9.Сочетания **АО, ОА, АА, ОО** произносятся одинаково как [АА]:

на окне – н[АА]кне

по-армейски – п[АА]рмейски

на арке – н[АА]рке

однообразный – одн[АА]образный.

10.**А** и **О** в сочетании с **У** (**АУ, ОУ**), стоящие далеко перед ударением, произносятся с **редуцированным** звуком [А], но никогда не переходят в звук [У]:

наугад – н[Ъ]угад по углам – п[Ъ]углам.

11.Сочетания **БЕ, ИЕ** в окончаниях прилагательных множественного числа произносятся как **БИ, ИИ**:

старые – стар[БИ], белые – бел[БИ]

летние – летн[ИИ], синие – син[ИИ].

12.Окончания прилагательных **-ГИЙ, -КИЙ, -ХИЙ** произносятся как **-Г[Ъ]Й, -К[Ъ]Й, -Х[Ъ]Й**:

долгий – долг[Ъ]й, широкий – широк[Ъ]й

тихий – тих[Ъ]й.

Произношение слов отличается от написания:

Андреевна – Андревна, Николаевна – Николавна;

Ивановна – Иванна, Александровна – Алексанна;

Лукинична – Лукинишна и т. п.

Некоторые женские и мужские имена в сочетании с отчествами произносятся иначе, чем написано:

Мария Ивановна – Марь Иванна

Павел Павлович – Пал Палыч.

ПРОИЗНОШЕНИЕ СОГЛАСНЫХ

1.Звонкие согласные в конце слова и перед глухими согласными произносятся как глухие:

морковь – моркофь, морковка – моркофка;

воз – вос, глазки – гласки, ход – хот;

кадка – катка, друг – друк.

2.Глухие согласные перед звонкими произносятся звонко:

сбор – збор, сделка – зделка, отдых – оддых.

Перед звонкими **Р, Л, М, Н, В** не происходит уподобления глухих согласных звонким:

с молодой, с ролью, с лимоном

с вами, с Ниной

3.Звуки **СШ, ЗШ**, стоящие рядом, произносятся как удвоенное **ШШ**:

расшумелся – раШШумелся, из шубы - иШШубы.

4.Сочетания в корнях слов **ЗЖ** и **ЖЖ** произносятся как удвоенное мягкое **ЖЬЖЬ**:

позже – поЖЬЖе, приезжий – приеЖЬЖий

дрожжи – дроЖЬЖи, визжать – виЖЬЖать

брюзжать – брюЖЬЖать.

5. В сочетании с гласными звуками **Ж, Ш, Ц** всегда звучат твердо:

Жир – жыр, ширь – шыр, цинк – цынк.

6. Сочетание **СЧ** и **ЗЧ** произносятся как удвоенное **Щ**:

счет – ЩЩет, счастье – Щщастье

возчик – воЩЩик, без чаю – биЩЩаю.

7. Сочетания **ДЧ** и **ТЧ** произносятся как двойное **Ч**:

наладчик – налаЧЧик, отчаяние – оЧЧаянье.

8. Сочетания **ДЦ**, **ТЦ** произносятся как удвоенное **Ц**:

тридцать – триЦЦать, отца – оЦЦа.

9. Звуки **Щ, Ч** всегда произносятся мягко:

щюка – щюка, чай – чай.

10. Сочетания **ДС** и **ТС** в прилагательных произносятся как **Ц**:

городской – гороЦкой, советский – совеЦкий.

11. Сочетание **ЧН** имеет двойное произношение как **ШН** и **ЧН**, так как **ШН** остается в словах **живого разговорного языка**:

скучно – скуШНО, нарочно – нароШНО

булочная – булоШНая, пустячный – пустяШНый

яичница – яиШНица.

В учебниках студентам необходимо ознакомиться с более подробным изложением правил произношения гласных и согласных звуков и их сочетаний в современном русском литературном языке.

Они должны усваивать нормы произношения не только в процессе занятий, но и в практике **бытовой речи**, которую нужно контролировать.

Надо научиться слушать речь окружающих людей, сравнивать произношение, следить за речью мастеров сцены, прослушивать грамзаписи выступлений чтецов, артистов, слушать дикторов радио и телевидения.

Хорошо тренировать правила произношения в громких читках, переписывать отрывки в их орфоэпическом написании – все это дает возможность закрепить правила.

ТЕХНИКА РЕЧИ. ДИКЦИЯ.

Под хорошей дикцией подразумевается четкое и ясное произношение каждой гласной и согласной в отдельности, а также слов и фраз.

Техника речи – один из разделов культуры речи, она является базой **речевой культуры**. Плохая дикция затрудняет понимание сути произносимого.

«Слово со скомканным началом подобно человеку с расплющенной головой. Слово с недоговоренным концом напоминает человека с ампутированными ногами. Выпадение отдельных звуков и слогов то же, что выбитый глаз или зуб» (К.С.Станиславский).

Ясное и четкое произношение возможно при наличии нормального речевого аппарата и при правильной работе его. К **речевому аппарату** относятся: **губы, язык, челюсти, зубы, твердое и мягкое небо, маленький язычок, гортань, задняя стенка глотки (зев), голосовые связки.**

В структуре речевого аппарата могут быть дефекты, являющиеся причиной **сюсюканья, шепелявости, картавости**, тогда требуется медицинское вмешательство. Но причиной нечеткого произношения бывает дурная привычка, от которой можно избавиться систематической тренировкой.

Студентам необходимо помнить о систематичности упражнений.

Техника речи – практический предмет, только постоянная тренировка является непременным условием выработки четкой дикции. Даже если речь чистая, она все же нуждается в техническом совершенствовании.

Необходимо знать свои недостатки, понять и освоить положение частей речевого аппарата в момент произнесения того или иного звука. Заниматься техникой речи нужно для того, чтобы речь была легкой, свободной.

К.С.Станиславский придавал большое значение **тренировке речевого аппарата**. Часто встречаются люди с вялой речью, леностью языка и плохой работой нижней челюсти (**челюстной зажатостью**).

Для развития органов речи необходимо заниматься **артикуляционной гимнастикой**, с ее помощью вырабатывается гибкость и податливость речевого аппарата и отдельных мышц. Большую роль играют мускулы, которые требуют **систематической тренировки**. Укрепление мышц рта и языка является подготовкой к работе над звуками речи.

Упражнения по тренировке нижней челюсти, губных мышц, мышц языка изложены в учебниках и будут даны в процессе практической работы. Все упражнения артикуляционной гимнастики надо проделывать, соблюдая последовательность, до полного и правильного усвоения.

Когда вы овладеете своим речевым аппаратом и поймете функции отдельных его частей, тогда можно переходить к работе над исправлением отдельных гласных и согласных звуков.

Краткое описание положения артикуляционного аппарата при произнесении гласных звуков.

- **И** - Нижняя челюсть слегка опущена. Верхняя губа поднята. Края нижних и верхних резцов обнажены. Расстояние между зубами небольшое (2 – 3 мм). Кончик языка упирается в нижние резцы.
- **Э** - Нижняя челюсть опущена несколько больше, чем при произнесении И. Верхние резцы обнажены. Расстояние между зубами – большой палец, кончик языка у нижних резцов.
- **А** - Рот раскрыт. Нижняя челюсть опускается больше, чем при произнесении Э. Края верхних резцов обнажены. Расстояние между зубами – два пальца, положенные друг на друга. Язык лежит плоско.
- **О** - Губы имеют округлую форму и выдвинуты вперед. Язык несколько оттянут назад.
- **У** - Губы выдвинуты вперед в виде воронки. Язык сильно оттянут назад.
- **Ы** - Артикуляция Ы такая же, как при произнесении И; меняется только положение языка. Кончик языка оттянут назад (как при О).

Йотированные звуки **Е, Я, Ё, Ю** состоят из согласного звука [Й] и гласных звуков [Э], [А], [О], [У].

Упражнения на гласные звуки могут служить хорошей артикуляционной гимнастикой. Произнесение гласных звуков в различных сочетаниях способствует развитию и укреплению верхней губы, языка, нижней челюсти.

Приложение 2

ГЛАСНЫЕ ЗВУКИ

Гласные звуки образуют мелодику речи, ее звучность. Гласных звуков **6**:

[И], [Э], [А], [О], [У], [Ы].

Из этих звуков составьте таблицу, которая будет взята за основу тренировки:

И – Е, И – Э, И – Э;

Э – А, Э – А, Э – А;

А – О, А – О, А – О.

У – Ы, У – Ы, У – Ы;

О – У, О – У, О – У;

Это упражнение можно комбинировать по-разному, изменяя порядок и последовательность гласных, а затем и согласных звуков.

Для тренировки внимания рекомендуется добиваться различных акцентов:

И – Э – А – О – У – Ы

Под ударением первый звук, остальные произносятся ровно;

И – Э – А – О – У – Ы

Под ударением второй звук и т. д.

ЙОТИРОВАННЫЕ ЗВУКИ Е, Я, Ё, Ю.

Эти звуки образуются из сочетания двух звуков для каждой согласной: **Е=Й+Э, Я=Й+А, Ё=Й+О, Ю=Й+У.**

Для упражнений нужно чередовать гласные звуки с йотированными.

Например:

И–ЙИ, Э–Е, А–Я, О–Ё, У–Ю.

Приложение 3

СОГЛАСНЫЕ ЗВУКИ

Согласные звуки более трудны для произношения. Они придают речи **четкость, выразительность**, помогают формировать слова.

При произношении гласных звуков требуется напряжение какой-либо одной части речевого аппарата.

При тренировке согласных звуков следует обратить внимание на упругость и крепость органов речи при их смычках и взрывных звуках.

Согласные звуки бывают звонкими, в их произношении участвует голос:

[Б], [В], [Г], [Д], [Ж], [З],[Л], [М], [Н], [Р].

Звуки **[М], [Н], [Л], [Р]** называют еще сонорными, так как у них нет парных глухих.

При произношении глухих согласных звуков голос не участвует:

**[П], [Ф], [К], [Т],
[Ш], [Щ], [Ч], [Ц].**

Звуки **[Ц], [Ч], [Щ]** – сложные, они называются **аффрикатами** (слитными).

Например:

звук **[Ч]** артикулируется из «**ТЬ**» и «**ШЬ**»;

звук **[Щ]** артикулируется из «**ШЬ**» и «**ШЬ**».

Звуки **[С]** и **[З]** – **свистящие**;

звуки **[Ж], [Ш], [Ч], [Щ]** – **шипящие**.

Пример упражнений на согласные звуки.

Звук **[П]** - глухой, звук **[Б]** - звонкий.

1. Чередовать: **П, Б** (несколько раз).
2. **ПИ – ПЭ – ПА – ПО – ПУ – ПЫ.**
3. **БИ – БЭ – БА – БО – БУ – БЫ.**
4. **ПЕ – ПЯ – ПЕ – ПО.**
5. **БЕ – БЯ – БЕ – БО.**
6. **ПИББ – ПЭББ – ПАББ – ПОББ – ПУББ – ПЫББ.**
7. **БИПП – БЭПП – БАПП – БОПП – БУПП – БЫПП.**
8. **ПИББИ – ПЭББЭ – ПАББА – ПОББО – ПУББУ – ПЫББЫ.**
9. **БИППИ – БЭППЭ – БАППА – БОППО – БУППУ – БЫППЫ.**

Можно составлять различные варианты упражнений, чередуя глухой и звонкий звук со всем гласными.

Отрабатывая произношение отдельных звуков, следует проверять правильность положения частей речевого аппарата.

Более сложны в произношении смягченные звуки **[Т]** и **[Д]** (**ТЬ** и **ДЬ**).

Тренировать эти звуки нужно с йотированными гласными звуками.

Например:

ТИ, ТЕ, ТЯ, ТЁ, ТЮ, ТИ;

ДИ, ДЕ, ДЯ, ДЁ, ДЮ, ДИ.

Структура артикуляционного упражнения может быть следующей:

1. ТИДДИ – ТЕДДЕ – ТЯДДЯ –
ТЁДДЕ – ТЮДДЮ – ТИДДИ.
2. ТИ – ДИ – ДИ – ТТИ,
ТЕ – ДЕ – ДЕ – ТТЕ,
ТЯ – ДЯ – ДЯ – ТТЯ.
3. ТЕ – ДЕ – ДЕ – ТТЕ,
ТЮ – ДЮ – ДЮ – ТТЮ.

Чтобы закрепить произношение каждого звука, придумайте слова, в которых этот звук был бы в начале и в конце слова, пользуйтесь пословицами и поговорками.

Например:

- **И** – Знали, кого били, потому и победили;
- **Е** – Кто сеет да веет, тот не обеднеет;
- **О** – Красно поле пшеном, а речь умом;
- **УЮ** – Чужим умом умен не будешь,
Сам себя губит, кто людей не любит;
- **АЯ** – Голова без ума, что фонарь без огня,
Ошибайся, да сознавайся;
- **И – П** - Пошел Ипат лопаты покупать,
купил Ипат пять лопат,
шел через пруд – уцепился за прут,
упал Ипат – пропали пять лопат.
- **Ы** – Каков Мартын, таков у него и алтын.

Для достижения выразительности речи необходимо четко и ясно говорить с равной быстротой. Этому способствует работа над скороговорками.

Учителю приходится сталкиваться также и с вопросами **темпа** речи. На уроках иногда требуется быстрая, легкая речь, четкость которой должна быть предельной.

Поэтому работа над скороговоркой – средство к достижению четкости речи в любом темпе. Механическое, монотонное зазубривание скороговорок никогда не даст практической пользы.

Основываясь на смысле фразы, варьируя его на ходу, соответственно меняя интонацию, оратору легко будет пользоваться различными темпами речи.

Не нужно стремиться сразу быстро произносить скороговорки. Сначала произносите ее медленно, выговаривая каждый отдельный звук, останавливаясь после каждого слова.

При произнесении скороговорки следите за полнотой всех проговариваемых звуков, не допуская нечеткости и смазанности.

Старайтесь, произнося скороговорки, ставить разные исполнительские задачи (внутренние речевые установки).

Например:

При речевом исполнении этого текста я хочу подшутить, хочу пожаловаться, хочу посплетничать, хочу похвастаться и т. д.

Примеры:

1. «Коси, коса, пока роса, роса долой – и мы домой».
2. «Протокол про протокол протоколом запротоколировали».
3. «Расскажите про покупки!
Про какие про покупки?
Про покупки, про покупки,
про покупочки мои».

Данный материал можно использовать для самостоятельных занятий дикцией, систематически и постепенно усложняя их.

ДЫХАНИЕ И ГОЛОС

Правильно организованное дыхание играет в речи первостепенную роль. Отсутствие необходимого запаса выдыхаемого воздуха приводит к срывам голоса, неоправданным паузам, искажающим фразу.

Следует помнить, что неравномерно расходуемый воздух зачастую не дает возможности до конца договорить фразу, заставляет «выжимать» из себя слова.

Правильное, четкое, выразительное и красивое произнесение звуков, слов и фраз зависит от работы речевого аппарата и правильного дыхания.

Приступая к занятиям по развитию дыхания, необходимо ознакомиться с анатомией, физиологией и гигиеной дыхательно-голосового аппарата, с существующими типами дыхания.

Следует помнить, что смешанно-диафрагма-гический тип дыхания наиболее целесообразен и практически полезен.

На индивидуальных занятиях с педагогом учащимся желательно выполнять комплекс упражнений по дыхательной гимнастике.

Существует неразрывная связь между дыханием и голосом. Правильно поставленный голос – очень важное качество устной речи, особенно учителя.

Воспитать, поставить голос – это означает развить и укрепить все голосовые данные, отпущенные человеку природой – объем, силу и звучность голоса.

Прежде чем тренировать голос на текстовых упражнениях, необходимо научиться ощущать работу резонаторов.

Резонаторы являются усилителями звука. К резонаторам относятся:

нёбо, полость носа, зубы,

лицевой костяк, лобная пазуха.

При низком звучании голоса можно ощутить его вибрацию и в полости грудной клетки.

В случае неправильного пользования голосом получается искусственное звучание его. Например: «горловой» оттенок голоса является результатом неверного посыла звука. Причина такого явления – зажатость глотки.

Может быть, что человек говорит «ниже» чем это соответствует природе его голосовых данных. Тогда голос получается сдавленным, лишенным звучности.

Привычка говорить не «своим» голосом приводит к быстрой утомляемости. Для устранения таких явлений нужно установить нормальное положение голосового аппарата.

Для того, чтобы научиться проверять работу резонаторов, необходимо проделывать различные упражнения.

Например:

Выдохните воздух, вдохните (не слишком много) и, выдыхая, протяжно произнесите на одной ноте:

МММИ – МММЭ – МММА – МММО – МММУ – МММЫ.

Произносите это сочетание звуков на разных нотах, постепенно переходя от низких к высоким (в пределах возможностей) и, наоборот, от высоких нот к низким.

Это упражнение рекомендуется выполнять с инструментом, не пропуская нот.

Все упражнения по голосу и дыханию способствуют развитию природных голосовых данных, увеличивая объем, силу, звучность, выразительность и гибкость голоса.

Упражнение:

Выбрать стихотворение со строкой среднего размера, например, «Белеет парус одинокий» или «Люблю грозу в начале мая».

Произнести на одном выдохе первую строку, добрать воздух и на одном выдохе произнести две следующие строки, снова добрать воздух и произнести сразу три строки и т. д.

Добирать воздух нужно незаметно носом и ртом. Таким образом, выполняя упражнения дыхательной гимнастики, мы вовлекаем дыхание в голосообразование.

Занимаясь голосом, необходимо

1. Не переутомлять голосовой аппарат.
 2. В обычной речи не кричать.
 3. Не откашливаться, если «першит» в горле.
 4. Не употреблять очень горячих и очень холодных напитков.
 5. При малейшем недомогании обращаться к врачу.
- Полученные во время занятий навыки правильного дыхания и голосообразования должны все время использоваться воспитанниками в работе над текстом.

Практические задания.

1. Повторять дикционные упражнения на пройденные гласные и согласные звуки, пословицы, скороговорки.
2. Прочитать наизусть небольшой (продолжительностью 2–3 минуты) отрывок описательно-повествовательного характера из произведений русских классиков или современных авторов. Текст должен читаться осмысленно, четко, ясно, орфоэпически и дикционно правильно.

Способы, методы и приёмы развития памяти

Существует масса способов и приёмов для развития памяти. Специфика их применения заключается лишь в том, какой именно вид памяти вы хотите потренировать. Не стоит забывать о том, что если вы серьёзно настроены, усовершенствовать характеристики своей памяти, то вам необходимо регулярно пользоваться приёмами для её развития.

Рекомендации по развитию памяти

1. Чаще запоминайте разную информацию (факты, даты, имена людей, номера телефонов, новые слова, названия и т. п.) устно, не используя записи.
2. Проговаривайте вслух (пересказывайте) то, что вам необходимо запомнить. Для сохранения информации в памяти чаще ее повторяйте.
3. Используйте для запоминания и сохранения информации разные приемы: схемы, графики, рисунки, планы.
4. Когда вы воспринимаете и запоминаете новый материал, осмысливайте его, представляйте в виде образов или сравнивайте с уже известными фактами, мыслями, переживаниями.
5. Если вам нужно запомнить новый материал, постарайтесь найти в нем что-то интересное, необычное, вызывающее положительные эмоции.
6. Ставьте перед собой конкретную цель: **запомнить** необходимую информацию.

Рекомендации по развитию зрительной памяти

1. Перед сном как можно ярче представляйте детали дневных впечатлений (что с вами происходило, каких людей вы встречали, какое выражение лица было у этих людей, во что они были одеты).
2. В течение некоторого времени (от 1 до 3 недель) ежедневно по 2-3 раза делайте следующее: посмотрев на окружающую вас обстановку, закройте глаза и назовите все предметы, которые вас окружают. Откройте глаза и проверьте правильность своего ответа.
3. Когда вы встречаете незнакомых людей, старайтесь как можно отчетливее запомнить их лица, а затем сравните их между собой (одинаковая ли у этих людей форма лица, носа, глаз и т. д.).

Рекомендации по развитию слуховой памяти

1. Повторяйте сказанное диктором с интервалом в несколько секунд, как это делает переводчик-синхронист. При этом старайтесь повторить и интонацию диктора.
2. Учите наизусть стихи. Пусть это будут небольшие отрывки, но каждый день - и через пару месяцев вы почувствуете первые результаты.
3. Воспроизведите фрагменты песен вслед за певцом, с магнитофонной записью или без нее.

4. Попробуйте воспроизвести какие – либо ритмичные звуки при помощи постукивания.

Рекомендации по развитию двигательной памяти

1. Если вы увидите ломаную или кривую линию, попробуйте как можно точнее воспроизвести ее на бумаге. Затем сравните исходную линию с тем, что у вас получилось.

2. Хорошо помогают улучшить двигательную память занятиям танцам.

3. Двигательную память хорошо развивает копирование букв и слов на иностранном языке, особенно иероглифов. Если вы изучаете иностранный, больше пишите на этом языке, Можно также копировать тексты на незнакомом языке.

Все эти упражнения желательно выполнять систематически (лучше ежедневно) для развития памяти и поддержания ее на хорошем уровне в течение длительного времени.

Набор игр и упражнений для развития памяти

1. Зачитываются слова. Испытуемые должны постараться запомнить их попарно. Затем читаются только первые слова каждой пары, а испытуемые записывают второе.

МАТЕРИАЛ:

курица - яйцо, ножницы - резать, лошадь - сено, книга - учить, бабочка - муха, щетка - зубы, барабан - пионер, снег - зима, петух - кричать, чернила - тетрадь, корова - молоко, паровоз - ехать, груша - компот, лампа - вечер.

жук - кресло, перо - вода, очки - ошибка, колокольчик - память, голубь - отец, лейка - трамвай, гребенка - ветер, сапоги - котел, замок - мать, спичка - овца, терка - море, салазки - завод, рыба - пожар, топор - кисель.

2. Закройте глаза и представьте соответствующие картинки, названия которых произнесут.

Лев, нападающий на антилопу

Собака, виляющая хвостом

Муха в вашем супе

Миндальное печенье в коробке

Молния в темноте

Пятно на вашей любимой одежде

Бриллиант, сверкающий на солнце

Крик ужаса в ночи

Радость материнства

Друг ворующий деньги из вашего кошелька

А теперь вспомните и запишите названия визуализированных картинок. Если вспомните более 8 образов, упражнение выполнено успешно.

3. За 40 секунд постарайтесь запомнить 20 предлагаемых слов и их порядковые номера. Закройте текст, на листке бумаги напишите слова с их порядковыми номерами.

- | | |
|---------------|--------------|
| 1. Украинец | 11. Масло |
| 2. Экономика | 12. Бумага |
| 3. Каша | 13. Пирожное |
| 4. Татуировка | 14. Логика |
| 5. Нейтрон | 15. Стандарт |
| 6. Любовь | 16. Глагол |
| 7. Ножницы | 17. Прорыв |
| 8. Совесть | 18. Дезертир |
| 9. Глина | 19. Свеча |
| 10. Словарь | 20. Вишня |

Продуктивность запоминания можно вычислить по формуле:

Количество правильно воспроизведенных слов умножается на 100 и делится на количество предлагаемых слов.

4. То же самое можно сделать с цифрами.

1.	43	6. 72	11. 37	16. 6
2.	57	7. 15	12. 18	17. 78
3.	12	8. 44	13. 87	18. 61
4.	33	9. 96	14. 56	19. 83
5.	81	10. 7	15. 47	20. 73
6.				

5. Зачитывают 10 слов. Нужно запомнившиеся слова в том же порядке, как они были предъявлены.

Слова: утро, серебро, ребенок, река, север, вверх, капуста, стакан, школа, ботинок.

6. Зачитываются ряды чисел. Нужно записать запомнившиеся числа. После этого вновь прочитывают ряды чисел и неправильно воспроизведенные по порядку и величине числа зачеркивают. Пропуск числа в ряду не считается ошибкой.

Числовые ряды:

37 48 95

24 73 58 49

89 65 17 59 78

53 27 87 91 23 47

16 51 38 43 87 14 92

72 84 11 85 41 68 27 58

47 32 61 18 92 34 52 76 84

69 15 93 72 38 45 96 26 58 83

Хорошее упражнение для развития памяти – «Найди пару». Подготовьте четыре пары карточек с одинаковыми картинками на каждой двух. Разложите их на столе лицевой стороной вверх и изучайте некоторое время. Затем переверните карточки. Задача – найти пары. Чем меньше попыток при поиске вы сделаете, тем крепче становится ваша память.

Главное – не торопясь, уверенно идти к своей цели. Процесс запоминания требует времени, поэтому запаситесь терпением и систематически работайте над развитием своей памяти.

Рекомендации для развития мышления и речи.

Мышление – это познавательный психический процесс, с помощью которого происходит обобщённое и опосредованное познание окружающего мира.

Речь – это познавательный психический процесс, с помощью которого происходит отражение окружающего мира с помощью языка, системы знаков используемой как средство общения и мышления.

Мыслительный процесс состоит из ряда операций. Наиболее распространённые из них – анализ, синтез, аналогия, сравнение, обобщение, классификация. Чаще всего многие из них не осознаются. Поэтому для того, чтобы ребёнок активно овладевал умственными операциями, их надо выделить, довести до уровня сознания и специально им обучить.

1. Включайте задания на: сравнение пары предметов или явлений – нахождение сходства и различия между ними;
2. Классификацию, обобщение различных предметов по общим признакам;
3. Нахождение «лишнего» слова или изображения, не связанного общим признаком с остальными;
4. Складывание целого из частей (разрезные картинки);
5. Последовательное раскладывание картинок и составление рассказа по ним;
6. Осознание закономерностей (рассмотреть орнамент, узор, продолжить его);
7. Использовать задания на сообразительность, логические рассуждения и т. д.

8. Занятия по рисованию, лепке, изготовлению различных поделок должны не только включать копирование образца и отработку отдельных графических навыков, но и развивать умение планомерно исследовать предметы, фантазировать, воображать.
9. Расширяйте кругозор детей, их основные представления о природных, социальных явлениях, накапливайте у детей знания и впечатления, обсуждайте с ними прочитанные книжки, анализируя поведение людей.
10. В целях развития речи:
 - а) после чтения вслух сказок, рассказов просите детей пересказать услышанное, ответить на вопросы, задать свои;
 - б) развивайте у детей умение строить рассказ по картине, заданному плану. Заданной теме;
 - в) упражняйте детей в построении выводов, рассуждений, умозаключений; учите детей доказывать своё мнение, выражать его.

Рекомендации для развития внимания.

Внимание – это познавательный психический процесс, с помощью которого в процессе познания окружающего мира позволяет человеку сосредотачивать сознание на объектах, имеющих для него определённую значимость.

1. На занятиях от детей требуется быстрое переключение внимания с одного вида деятельности на другой. Это свойство внимания можно развивать с помощью двигательных упражнений. Учащиеся могут выполнять и заканчивать свои действия по команде, быстро переходя с одного вида движений к другому (использовать физ. минутки): шагать, прыгать, останавливаться.
2. В каждое занятие включайте задания на развития внимания, широко представленные в литературе для педагогов и родителей.
3. Включайте задания, требующие довольно длительного сосредоточения: прослушать и пересказать рассказ, построить сложный мост (на перемене), нарисовать город.
4. Почаще предлагайте детям, особенно с низким показателем развития внимания, следующие упражнения: в газете, в старой книге на одной из страниц зачеркнуть карандашом все буквы «а», стараясь не пропустить их (задание можно постепенно усложнить, попросив ребёнка зачеркнуть все буквы «а», обвести в кружок все буквы «к», подчеркнуть все буквы «о»).
5. Используйте дидактические игры с чётко выраженными правилами.
6. Регулярно включайте детей в выполнение заданий по предварительно разработанному плану действий: можно выполнять постройки из конструкторов, рисунки, орнаменты, аппликации, поделки, форму которых вы задаёте словесно или с помощью схемы.
7. Тренируйте детей в пересказе рассказов, сказок по схематическому плану, составленному вами.
8. Предлагайте детям:
 - повторять слова, цифры, предложения, сказанные вами;
 - неоконченные фразы, которые нужно закончить;
 - вопросы, на которые необходимо ответить, поощряя тех детей, которые стараются чаще отвечать на них;
9. Учите сравнивать, анализировать образец и результаты своей и чужой работы, находить и исправлять ошибки.
10. Периодическое переключение с одного вида работы на другой, многогранная структура урока, активная познавательная деятельность, формирование контроля и самоконтроля – такой подход сделает урок более интересным для детей, что само собой будет способствовать организации их внимания.

