

Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«Подгоренский Дом детства и юношества»
Муниципального Подгоренского района Воронежской области

Творческий проект

«Игрушка Тильда»



Выполнили обучающиеся 3 группы 3 года обучения объединения
«Лоскуток»:
Косенко Мария
Базуева Алиса
Хамзина Анна
Ткачева Анастасия

Педагог дополнительного образования ВКК,
Дейнекина Ольга Вячеславовна,

Контактная информация:

396 560, Воронежская область,
пгт Подгоренский, улица Есенина, дом 13
Телефон (47394) 54-3-58

2017г

Творческий проект «Кукла Тильда»

Содержание проекта.

I. Организационно- подготовительный этап - опорная схема размышлений.

1. Обоснование возникшей проблемы.
2. Формулировка задач.
3. Историческая справка.
4. Разработка различных вариантов.
5. Выявление основных требований к изделию.

II. Технологический этап.

1. Материалы и инструменты.
2. Конструкторская часть.
3. Организация рабочего места, ТБ при работе.
4. Технология выполнения изделия.
5. Экономическое обоснование.
6. Экологическое обоснование.

III. Оценочный этап.

1. Самооценка.
2. Использованная литература.

I. Организационно- подготовительный этап - опорная схема размышлений

1. Обоснование возникшей проблемы.

Для выполнения итоговой работы мы решили сделать куклу Тильда – , т.к. эти игрушки авторские более современные. Мы много просмотрели выкроек и фотографий кукол в журналах по рукоделию и больше всего нам понравилась кукла Тильда и решил ее сшить.

Цель нашей работы изготовить куклу Тильда своими руками.

2. Формулировка задач.

- 2.1. Изучить развитие славянских, тряпочных кукол.
- 2.2. Изготовить куклу в готовом виде в соответствии размерам выкройки.
- 2.3. Защитить проект

3. История развития куклы – игрушки.

Одна из Древнейших видов народного творчества – это изготовление кукол, от простейших примитивных, соломенных и тряпичных кукол до современных, пластиковых, почти «живых». На самом деле у кукол-игрушек никакой «истории» нет, и развития тоже не было. Лишь на рубеже 19-го и 20-х веков произошел однократный резкий скачок, в ходе которого эти куклы-игрушки сделали шаг из

средневековья в современную эпоху, но профессия кукольника существовала и в средние века, и в эпоху возрождения и творения можно увидеть в музеях. Симпатичные куклы, сделанные из гипса, дерева, фарфора 17-19 вв. Служили для украшения дома, для обрядных целей, для домашних спектаклей и даже – государственными наградами.

Во второй половине 19-го века «настоящими» куклами владели только взрослые, а дети играли только домашними «самоделками» из соломы и тряпок.

Методы изготовления кукол в разных странах сформировались свои: из дерева, воска, гипса. В конце 18 века кукольники занялись поисками подходящего материала для изготовления кукол, дешевого, качественного. Экспериментировали долго, но названия тех материалов не сохранились. В роли спасителя выступила промышленность, придумавшая папье – маше. Этот материал оказался самым лучшим, дешевым, но имели один недостаток – боялись влаги. В 19в. французские кукольники открыли новый метод изготовления кукол «бисквит», удивительно напоминающий по фактуре человеческую кожу.

Широкую известность в России приобрели народные промыслы, специализирующиеся на изготовлении кукол: Сергиев Посад, Городец, Дымково и т.д., связано с периодом правления Петра I, он пригласил мастериц из Голландии, которые научили монахинь Хотьковского монастыря изготавливать куклы по западным образцам – фарфоровые утонченные и изысканные принцессы. Стали особенно популярны. На протяжении всей истории куклы были связаны с философией. Использованы куклы в обрядах:

- Христианские кукольные представления;
- Торжественные шествия, театральные;
- «Плодородие» - то будет достаток и хороший урожай;
- «Купавка» - кукла праздников Аграфены и Ивана Купала;
- «Масленица» - эту куклу выставляли в окнах;
- «Неразлучники» - свадебная кукла.

Возможно, некоторые и сегодня доверяют свое будущее куклам – оберегам. Куклы играют огромную роль в настоящее время в творчестве народов и продолжают жить и развиваться.

4. Разработка различных вариантов.

Прежде чем шить свою куклу Тильда, мы просмотрели множество журналов, книг по изготовлению именно кукол. Мир кукол огромен и многообразен. Нам понравились многие модели кукол, но решили сшить именно куклу Тильда .

5. Выявление основных требований к изделию.

Кукла должна быть:

- красивой, качественно изготовленной;
- соответствующего размера (50см);

- из ткани натурального цвета;
- безопасной;
- выполнена из экологических материалов;
- с низкой себестоимостью.

II. ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ЭТАП

1. Материалы и инструменты.

Для выполнения работы необходимы следующие материалы, инструменты и приспособления: иглы ручные, ножницы, сантиметровая лента, утюг, шаблоны, нитки, портновские булавки, карандаш, мел, бумага, картон для выкройки, синтепон, цветные ленты, кружева, пуговицы, ткань.

Ткани желательно подбирать различные по цвету, фактуре, видам: плотная хлопчатобумажная, бежевого или телесно-розового цвета, однотонная красная, белая, красная в горошек или в клеточку, бейка, фланель, трикотаж и другие материалы. Они пригодны для пошива кукол и различных костюмов для кукол.

Нитки для пошива нужны катушечные № 30 или № 40 разных цветов. При оформлении декоративных швов по лицевой стороне используют мулине.

Цветные ленты нужны для оформления изделия.

Картон – для изготовления шаблонов.

Синтепон – для набивки фигуры куклы.

Ножницы, иголки, наперстки: для раскроя ткани наиболее удобны маленькие ножницы с острыми концами.

Иголки нужны разной величины.

Наперсток должен соответствовать размеру среднего пальца.

Мел, карандаш используют для обрисовки лекал на ткани.

2. Конструкторская часть



3. Организация рабочего места.

Для операций, выполняемых вручную, необходим рабочий стол, на котором должны находиться только обрабатываемые детали, инструменты и приспособления. Во время ручных работ нужно следить за правильной посадкой.

Неправильное положение корпуса (туловища) вызывает усталость, снижает работоспособность, а также приводит к сутулости, искривлению позвоночника, ухудшает зрение.

Техника безопасности при работе.

Правила техники безопасности при выполнении ручных работ:

- быть внимательной;
- надевать наперсток на средний палец правой руки, чтобы не уколоть его;
- вкалывать иглы и булавки только в игольницу;
- не шить погнутой иглой;
- не вкалывать иглы в одежду;
- класть ножницы справа от себя с сомкнутыми лезвиями;
- передавать ножницы только с сомкнутыми лезвиями и кольцами вперед.

Правила техники безопасности при выполнении влажно-тепловых работ:

- не оставлять включенный утюг;
- ставить диск терморегулятора в соответствии с выбранной тканью;
- ставить утюг на специальную подставку;
- следить за тем, чтобы шнур не касался подошвы утюга;
- включать и выключать утюг сухими руками, браться при этом за корпус вилки, а не за шнур;
- ВТО изделия или детали выполнять с изнаночной стороны по направлению долевой нити.

4. Технология выполнения изделия.

Для изготовления куклы Тильда своими руками есть чертеж, рисунок, эскиз, схемы выкроек и последовательность изготовления.

Последовательность изготовления куклы Тильды

1. Приготовить лекала – выкройки в натуральную величину с припуском на швы: туловища, голова, руки, ноги, одежду. Детали комбинируются из ткани разных цветов с отметкой – А, Б, 1,2,3,4, поэтому раскрой и соединение из отдельных частей удобнее вести одновременно.
2. По лекалу подготовить туловище куклы: туловище, голова, ноги, руки. Раскроить.
3. Сшить детали головы, туловища, рук, ног. Голова – 4 детали. Сложить лицевыми сторонами внутрь деталь А и деталь Б, совместить их по левому срезу – А и сшить, не доходя до верхнего среза – Б, вторую деталь А – сметать. Теперь сметать вторую деталь Б к двум деталям А (все детали расположены лицевыми сторонами внутрь) – прошить.
4. Прогладить швы на ребро, вывернуть заготовку на лицевую сторону

(рис.3)

5. Набить синтепоном, стараясь распределить его как можно ровнее, чтобы поверхность головы была гладкой.
6. Туловище – так же, оставив отверстие для сшивания головы, набить синтепоном.
7. Руки и ноги – аналогично
8. Соединяем все детали мелкими стежками.
9. Лицо – вышить глаза, сделать щечки.
10. На голове выполнить волосы из шерстяных нитей .
11. На ноги надеть балетки и завязать бантик, украсить.
12. Раскроить детали платья, трусиков в натуральную величину, припуски на шов 0,7 см учтены.
13. Сшить все детали , на спине застежки – кнопки. Украсить кружевами. Трусики – 2 детали, сшить, украсить кружевами, по линии талии .
14. Отутюжить наряды и надеть на куклу, выполнить дополнительные отделки.

5.Экономическое обоснование.

Наименование материала	Цена (руб.)	Расход, затраты	Стоимость (руб.)	Ткань (метр)	Реальные
Белая ткань	160 руб.	0,5 м	80 руб. Имелось	0,5 м	в наличии
Ткань красная	120 руб	0,5 м	60 руб.	0,5 м	60руб.
Ткань бежевая	170 руб	0,5 м	85 руб.	0,5 м	в наличии
Тесьма	8 руб	1 м	8 руб.	1м	в наличии
Синтепон - наполнитель	150 руб.	1м	150 руб	1м	150 руб
Лента (узкая)	2 руб.	1 м	2 руб.	1м	2 руб.
Мулине	7 руб.	2 мотка	14 руб	2 мотка	14 руб
Нитки	10 руб.	2 шт.	20 руб.	2шт	в наличии
итого	627 руб.		420 руб.		

Из составленной таблицы видно, что себестоимость куклы Тильда, сделанной своими руками, меньше стоимости игрушки, купленной на рынке или в магазине из аналогичных материалов.

6. Экологическое обоснование.

Проблема экологии в настоящее время приобрела огромное значение. Для ведения здорового образа жизни очень важно, чтобы предметы, которые окружают человека, которыми человек пользуется в повседневной жизни, были экологически чисты и безопасны. Изготовление куклы не причинило ущерба окружающей среде. Все материалы, которые, мы использовала для создания куклы, экологически безопасны. Остатки

ткани и отделки хранятся в определенном месте и могут быть использованы для изготовления других вещей.

III. ОЦЕНОЧНЫЙ ЭТАП

1. Самооценка

В результате работы над проектом мы справились с поставленной задачей. Кукла Тильда получилась именно такой, какой мы ее хотели видеть. Мы уверены в том, что кукла Тильда, сделанная своими руками радует глаз, поднимает настроение и экономически выгодна.

2. Использованная литература.

1. Г.В. Городкова, М.И. Нагибина «Мягкая игрушка». Ярославль «Академия развития» 1997 г.
2. Н.В. Виноградова «Мягкая игрушка своими руками» С-Петербург «Недра» 1995 г.
3. М. Калинич, Л. Павловская, В. Савиных «Рукоделие для детей» Минск «Полымя» 1997 г.
4. Джанна Валли Берти, Россана Риколфи «Лоскутное шитье» Москва 2004 г.

Наши куклы



Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«Подгоренский Дом детства и юношества»
Муниципального Подгоренского района Воронежской области

Творческий проект

«Игрушка Тильда «Зайка»»



Выполнили обучающиеся 3 группы 3 года обучения объединения
«Лоскуток»:

Шульгина Анна
Стыденко Мария
Величко Анна
Семернина Альбина
Дергачева Арина
Картавская Анастасия

Педагог дополнительного образования ВКК,
Дейнекина Ольга Вячеславовна,

Контактная информация:

396 560, Воронежская область,
пгт Подгоренский, улица Есенина, дом 13
Телефон (47394) 54-3-58

Игрушка Тильда –«Зайка»

Содержание проекта.

I. Организационно- подготовительный этап - опорная схема размышлений.

1. Обоснование возникшей проблемы.
2. Формулировка задач.
3. Историческая справка.
4. Разработка различных вариантов.
5. Выявление основных требований к изделию.

II. Технологический этап.

1. Материалы и инструменты.
2. Конструкторская часть.
3. Организация рабочего места, ТБ при работе.
4. Технология выполнения изделия.
5. Экономическое обоснование.
6. Экологическое обоснование.

III. Оценочный этап.

1. Самооценка.
2. Использованная литература.

I. Организационно- подготовительный этап - опорная схема размышлений

1. Обоснование возникшей проблемы.

Для выполнения итоговой работы мы решили сделать Тильда – «Зайка», т.к. эти игрушки авторские более современные. Мы много просмотрели выкроек и фотографий кукол в журналах по рукоделию и больше всего нам понравилась Тильда – «Зайка» и решили ее сшить.

Цель нашей работы изготовить Тильда – «Зайка» своими руками.

2. Формулировка задач.

- 2.1. Изучить развитие тряпочных кукол.
- 2.2. Изготовить куклу в готовом виде в соответствии размерам выкройки.
- 2.3. Защитить проект

3. История развития куклы – игрушки.

Одна из Древнейших видов народного творчества – это изготовление кукол, от простейших примитивных, соломенных и тряпичных кукол до современных, пластиковых, почти «живых». На самом деле у кукол-игрушек никакой «истории» нет, и развития тоже не было. Лишь на рубеже 19-го и 20-х веков произошел однократный резкий скачок, в ходе которого эти куклы-игрушки сделали шаг из средневековья в современную эпоху, но профессия кукольника существовала и в средние века, и в эпоху возрождения и творения

можно увидеть в музеях. Симпатичные куклы, сделанные из гипса, дерева, фарфора 17-19 вв. Служили для украшения дома, для обрядных целей, для домашних спектаклей и даже – государственными наградами.

Во второй половине 19-го века «настоящими» куклами владели только взрослые, а дети играли только домашними «самоделками» из соломы и тряпок.

Методы изготовления кукол в разных странах сформировались свои: из дерева, воска, гипса. В конце 18 века кукольники занялись поисками подходящего материала для изготовления кукол, дешевого, качественного. Экспериментировали долго, но названия тех материалов не сохранились. В роли спасителя выступила промышленность, придумавшая папье – маше. Этот материал оказался самым лучшим, дешевым, но имели один недостаток – боялись влаги. В 19в. французские кукольники открыли новый метод изготовления кукол «бисквит», удивительно напоминающий по фактуре человеческую кожу.

Широкую известность в России приобрели народные промыслы, специализирующиеся на изготовлении кукол: Сергиев Посад, Городец, Дымково и т.д., связано с периодом правления Петра I, он пригласил мастериц из Голландии, которые научили монахинь Хотьковского монастыря изготавливать куклы по западным образцам – фарфоровые утонченные и изысканные принцессы. Стали особенно популярны.

- «Неразлучники» - свадебная кукла.

Возможно, некоторые и сегодня доверяют свое будущее куклам – оберегам. Куклы играют огромную роль в настоящее время в творчестве народов и продолжают жить и развиваться.

4. Разработка различных вариантов.

Прежде чем шить свою куклу Тильда, мы просмотрели множество журналов, книг по изготовлению именно кукол. Мир кукол огромен и многообразен. Нам понравились многие модели кукол, но решили сшить именно куклу Тильда – «Зайка».

5. Выявление основных требований к изделию.

Кукла должна быть:

- красивой, качественно изготовленной;
- соответствующего размера (50см);
- из ткани натурального цвета;
- безопасной;
- выполнена из экологических материалов;
- с низкой себестоимостью.

II. ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ЭТАП

1. Материалы и инструменты.

Для выполнения работы необходимы следующие материалы, инструменты и приспособления:

- Иглы ручные
- Ножницы
- Сантиметровая лента
- Утюг
- Шаблоны
- Нитки
- Портновские булавки
- Карандаш, мел
- Бумага, картон для выкройки
- Синтепон
- Цветные ленты, кружева, пуговицы
- Ткань

Ткани желательно подбирать различные по цвету, фактуре, видам: плотная хлопчатобумажная, однотонная красная, белая, красная в горошек или в клеточку, бейка, фланель, трикотаж и другие материалы. Они пригодны для пошива кукол и различных костюмов для кукол.

Нитки для пошива нужны катушечные № 30 или № 40 разных цветов. При оформлении декоративных швов по лицевой стороне используют мулине.

Цветные ленты нужны для оформления изделия.

Картон – для изготовления шаблонов.

Синтепон – для набивки фигуры куклы.

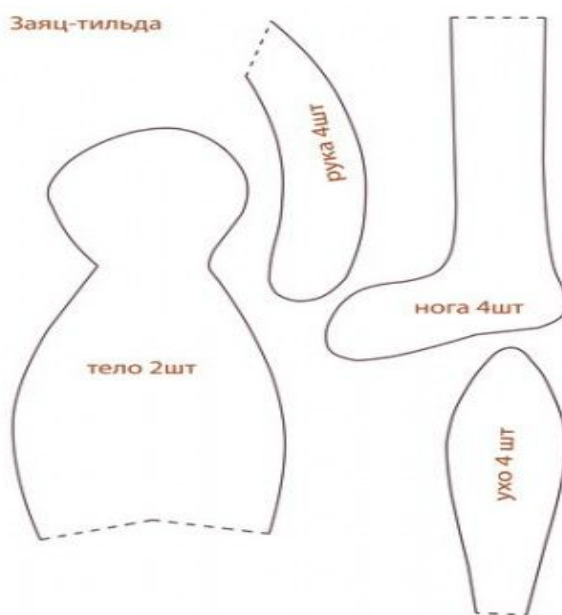
Ножницы, иголки, наперстки: для раскроя ткани наиболее удобны маленькие ножницы с острыми концами.

Иголки нужны разной величины.

Наперсток должен соответствовать размеру среднего пальца.

Мел, карандаш используют для обрисовки лекал на ткани.

2. Конструкторская часть



3. Организация рабочего места.

Для операций, выполняемых вручную, необходим рабочий стол, на котором должны находиться только обрабатываемые детали, инструменты и приспособления. Во время ручных работ нужно следить за правильной посадкой.

Неправильное положение корпуса (туловища) вызывает усталость, снижает работоспособность, а также приводит к сутулости, искривлению позвоночника, ухудшает зрение.

Техника безопасности при работе.

Правила техники безопасности при выполнении ручных работ:

- быть внимательной;
- надевать наперсток на средний палец правой руки, чтобы не уколоть его;
- вкалывать иглы и булавки только в игольницу;
- не шить погнутой иглой;
- не вкалывать иглы в одежду;
- класть ножницы справа от себя с сомкнутыми лезвиями;
- передавать ножницы только с сомкнутыми лезвиями и кольцами вперед.

Правила техники безопасности при выполнении влажно-тепловых работ:

- не оставлять включенный утюг;
- ставить диск терморегулятора в соответствии с выбранной тканью;
- ставить утюг на специальную подставку;
- следить за тем, чтобы шнур не касался подошвы утюга;
- включать и выключать утюг сухими руками, браться при этом за корпус вилки, а не за шнур;
- ВТО изделия или детали выполнять с изнаночной стороны по направлению долевой нити.

4. Технология выполнения изделия.

Для изготовления куклы Тильда своими руками есть чертеж, рисунок, эскиз, схемы выкроек и последовательность изготовления.

Последовательность изготовления куклы Тильды

1. Приготовить лекала – выкройки в натуральную величину с припуском на швы: туловища, лапы, уши, одежду. Детали комбинируются из ткани разных цветов с отметкой – А, Б, 1,2,3,4, поэтому раскрой и соединение из отдельных частей удобнее вести одновременно.

2. По лекалу подготовить туловище Раскроить.

3. Сшить детали туловища, лап, ушей.

Сложить лицевыми сторонами внутрь деталь А и деталь Б, совместить их по левому срезу – А и сшить, не доходя до верхнего среза – Б, вторую деталь

А – сметать. Теперь сметать вторую деталь Б к двум деталям А (все детали расположены лицевыми сторонами внутрь) – прошить.

4. Прогладить швы на ребро, вывернуть заготовку на лицевую сторону

(рис.3)

5. Набить синтепоном, стараясь распределить его как можно ровнее, чтобы поверхность головы была гладкой.
6. Туловище набить синтепоном.
7. Лапы– аналогично
8. Соединяем все детали мелкими стежками.
9. Мордочка– вышить глаза, нос, рот.
10. На голове – вшить уши .
11. На ноги надеть балетки и завязать бантик, украсить.
12. Раскроить детали платья, в натуральную величину, припуски на шов 0,7 см учтены.
13. Сшить все детали , на спине застежки – кнопки. Украсить кружевами.
14. Отутюжить наряды и надеть на , выполнить дополнительные отделки.

5.Экономическое обоснование.

Наименование материала	Цена (руб.)	Расход, затраты	Стоимость (руб.)	Ткань (метр)	Реальные
Белая ткань	160 руб.	0,5 м	80 руб. Имелось	0,5 м	в наличии
Ткань красная	120 руб	0,5 м	60 руб.	0,5 м	60руб.
Тесьма	8 руб	1 м	8 руб.	1м	в наличии
Синтепон - наполнитель	150 руб.	1м	150 руб	1м	150 руб
Лента (узкая)	2 руб.	1 м	2 руб.	1м	2 руб.
Мулине	7 руб.	2 мотка	14 руб	2 мотка	14 руб
Нитки	10 руб.	2 шт.	20 руб.	2шт	в наличии
итого	557 руб.		335 руб.		

Из составленной таблицы видно, что себестоимость куклы Тильда- «Зайка», сделанной своими руками, меньше стоимости игрушки, купленной на рынке или в магазине из аналогичных материалов.

6. Экологическое обоснование.

Проблема экологии в настоящее время приобрела огромное значение. Для ведения здорового образа жизни очень важно, чтобы предметы, которые окружают человека, которыми человек пользуется в повседневной жизни, были экологически чисты и безопасны. Изготовление куклы не причинило ущерба окружающей среде. Все материалы, которые, мы использовала для создания куклы, экологически безопасны. Остатки ткани и отделки хранятся в определенном месте и могут быть использованы для изготовления других вещей.

III. ОЦЕНОЧНЫЙ ЭТАП

1. Самооценка

В результате работы над проектом мы справились с поставленной задачей. Кукла Тильда получилась именно такой, какой мы ее хотели видеть. Мы уверены в том, что кукла Тильда, сделанная своими руками радует глаз, поднимает настроение и экономически выгодна.

2. Использованная литература.

1. Г.В. Городкова, М.И. Нагибина «Мягкая игрушка». Ярославль «Академия развития» 1997 г.
2. Н.В. Виноградова «Мягкая игрушка своими руками» С-Петербург «Недра» 1995 г.
3. М. Калинич, Л. Павловская, В. Савиных «Рукоделие для детей» Минск «Полымя» 1997 г.

Наши игрушки



Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«Подгоренский Дом детства и юношества»
Муниципального Подгоренского района Воронежской области

«Народная кукла «Травница»»



Творческая работа выполнена детьми 2 группы 2 года обучения
объединения «Лоскуток»:

Важинская Полина
Леонов Анатолий
Кульбакин Максим
Чумакова Анастасия
Воробьева Мария
Забугина Альбина

Педагог дополнительного образования ВКК,
Дейнекина Ольга Вячеславовна,

Контактная информация:

396 560, Воронежская область,
пгт Подгоренский, улица Есенина, дом 13
Телефон (47394) 54-3-58

Творческая работа "Народная кукла «Травница»"

Цель работы:

- изучение истории возникновения народной куклы;
- изучение видов кукол;
- изучение технологии изготовления народных кукол;

Актуальность .

Русская кукла считается одним из самых загадочных символов России. Это не просто детская игрушка, это неотъемлемый атрибут древних обрядов. С незапамятных времен мастерами было освоено искусство изготовления таких кукол, вобравших в себя все культурные традиции и обычаи Руси.

Считалось, что куклы, сделанные своими руками из подручных материалов, обладают магическими свойствами. Наши предки верили, что куклы способны отгонять злых духов и приносить счастье в дом. Наверное, поэтому эти куколочки довольно часто носились как талисманы.

1. История народной куклы.

С давних времен тряпичная кукла была традиционной игрушкой русского народа. Игра в куклы поощрялась взрослыми, т.к. играя в них, ребенок учился вести хозяйство, обретал образ семьи. Кукла была не просто игрушкой, а символом продолжения рода, залогом семейного счастья.

Она сопровождала человека с рождения до смерти и была непременным атрибутом любых праздников. Сейчас известно 90 видов кукол. Народная тряпичная кукла была не просто игрушкой, она несла в себе определённую функцию: считалось, что такая кукла охраняет детский сон и оберегает ребёнка от злых сил. Часто куклу делали безликой. По старинным поверьям, в кукле без лица (т.е. без души) не может поселиться нечистая. Во -первых, игрушка не была стандартна даже в пределах одной улицы. В каждой семье её делали по-своему. Большинство кукол на Руси были оберегами. Куклы – обереги на Руси ведут свою историю с древних языческих времен.

В кукольных играх дети непроизвольно учились шить, вышивать, прясть, постигали традиционное искусство одевания. Кукла стояла в прямом отношении к деятельности будущего члена общества.

Матерчатая кукла - простейшее изображение женской фигуры. Кусок тканины, свернутый в "скалку", тщательно обтянутое льняной белой тряпицей лицо, груди из ровных, туго набитых шариков, волосяная коса с вплетенной в нее лентой и наряд из пестрых лоскутов. Становясь старше, девочки шили кукол более затейливых, а иногда обращались к мастерице, бабе, у которой эти куклы получались больно хороши, и она делала их на заказ.

Умение ребенка оценивали взрослые. Кукла рассматривалась как эталон рукоделия, часто на посиделки вместе с прялкой девочки-подростки брали повозку с куклами. По ним судили о мастерстве и вкусе их владелицы. В кукольных играх дети непроизвольно учились шить, вышивать, прясть, постигали традиционное искусство одевания.

Игрушки никогда не оставляли на улице, не разбрасывали по избе, а берегли в корзинах, коробах, запирали в ларчики. В деревенской кукле предпочитали женский образ, даже в детских играх, если нужна была кукла-жених или мужик, брали просто щепочку.

Как и у других народов, у русских в игрушку вкладывали определенный смысл. Она наделялась магической силой плодородия. Вот почему часто игрушка - свадебный атрибут. Куклы, наряженные в красные ситцевые лоскутья, украшали "куличку" и "пряницу" (так назывался жертвенный хлеб в России).

Сам образ деревенской тряпичной куклы близок к фольклору: "Белолица, грудаста и коса непременно, и уряжена хоть куда". Здесь красота девушки материализовалась в кукле, которая соответствовала символу - прекрасному образу девичества.

2. Виды кукол.

По своему назначению куклы делятся на три большие группы: куклы – обереги, игровые и обрядовые.

2.1 Куклы – обереги.

Оберег – амулет или волшебное заклинание, спасающее человека от различных опасностей, а также предмет, на который заклинание наговорено и который носят на теле в качестве талисмана.

Считалось раньше, что если над кроваткой ребёнка висит **Куватка**, то она отгоняет эту злую силу.

За две недели до рождения ребёнка будущая мать помещала такую куклу – оберег в колыбель. Когда родители уходили в поле на работу, и ребёнок оставался в доме один, он смотрел на эти маленькие куколочки и спокойно играл.



Известно, что шили кукольные платья не просто так, а со смыслом. Во-первых, в наряде всегда должен был присутствовать красный цвет – цвет солнца, тепла, здоровья, радости. И еще считали, что он обладает охранительным действием: оберегает от сглаза и травм. Вышитый узор, которым когда-то украшали наряд куклы, тоже не был случайным. Каждый его элемент хранил магическое значение, и узор должен был в лице куклы, оберегать ребенка. Как правило, эти игрушки были небольшого размера и все разных цветов, это развивало зрение младенца.

Берегиня - это символ женского начала. По народным поверьям, которые уходят своими корнями в языческие времена Древней Руси, этот оберег наделяется своей силой в случае соблюдения определённых условий при его изготовлении.





Ровно год был отпущен оберегу, который назывался "12 лихорадок". Делали его в виде 12 фигурок, подвешенных на красной нитке над печкой, чтобы отпугивать приносящих болезни демонов-трясовиц, которых звали Дряхлея, Глупея, Глядея, Ленея, Немяя, Ледея, Трясея, Дремлея, Огнея, Ветрея, Желтея и Авея. 15 января каждого года оберег заменяли на новый.

Кукла Колокольчик

Колокольчик - кукла добрых вестей. Родина этой куклы - Валдай. Оттуда пошли валдайские колокольчики. Звон колокола оберегал людей от чумы и других страшных болезней. Колокольчик звенел под дугой на всех праздничных тройках. Колокольчик имеет куполообразную форму, а сверху напоминает солнышко.



У куколки три юбки. У человека тоже три царства. Медное, серебряное, золотое. И счастье складывается тоже из трех частей. Если телу хорошо, душе радостно, дух спокоен, то человек вполне счастлив.

Эта куколка - веселая, задорная, приносит в дом радость и веселье. Это оберег хорошего настроения. Даря Колокольчик, человек желает своему другу получать только хорошие известия и поддерживает в нем радостное и веселое настроение.

2.2 Игровые куклы

Игровые куклы предназначались для забавы детям. Они делились сшивные и свернутые. Свёрнутые куклы делались без иголки и нитки. На деревянную палочку наматывали толстый слой ткани, а затем перевязывали верёвкой. Потом к этой палочке привязывали голову с ручками и одевали в нарядную одежду.



Исследователи считают, что наиболее ранняя среди традиционных игровых свёрнутых кукол России была кукла "полено". Бытовала она в Смоленской губернии и представляла собой деревянное поленце, наряженное в стилизованную женскую одежду. Позднее пришла более сложная кукла. Она представляла собой простейшее изображение женской фигуры. Туловище – кусок ткани, свёрнутый в "скалку", тщательно обтянутое льняной тряпицей лицо. Кудельная, либо волосяная коса. Грудь из набитых ватой шариков. Костюм, как правило, с куклы не снимали.

К игровым свёрнутым куклам относят куклы – закрутки, которые изготавливались очень просто. Туловище – кусок ткани, закрученный вокруг своей оси и скреплённый ниткой. Таким же способом изготовлены руки и,

наконец, небольшой шарик – голова с помощью нитки прикреплённый к туловищу.



2.3 Обрядовые куклы

Богата земля русская обрядами. Обрядовых кукол почитали и ставили в избе, в красный угол. Они имели ритуальное назначение.

А для того, чтобы в доме сытно и богато было, хозяйка дома делала куклу **зерновушку**, или **крупеничка**.

Делали ее после сбора урожая. В основе куклы - мешочек зернами, собранными с поля. Набивали её разными зёрнами. Также эту куклу женщина делала для того, чтобы у нее были дети.

и здоровье в дом.



с

Кубышка-травница



Эта кукла наполнена душистой лекарственной травой. Куколку необходимо помять в руках, пошевелить, и по комнате разнесется травяной дух, который отгонит духов болезни. Через 2 года траву в куколке необходимо поменять. Именно так поступали наши предки.

Кубышка-Травница следит за тем, чтобы болезнь не проникла в дом. От нее исходит теплота, как от заботливой хозяйки. Она и защитница от злых духов болезни, и добрая утешница. Ее подвешивали в доме над колыбелью ребенка. Куклу давали играть детям. Еще её ставили около кровати больному.

Из всех этих кукол мы выбрали куклу **Кубышка- травница**.

Нам потребуется:

1. Квадрат белого льна 17 на 17 см. для тела куклы.
2. 2 квадрата красной ткани 7 на 7 см. для груди.
3. Полквadrата ткани для платка 18 на 18 см.
4. Ткань для юбки, квадрат 21 на 21 см.
5. Прямоугольный лоскут ткани 6 на 7 см. для передника
6. Лоскут ткани 4.5 на 5 см. для маленького фартучка
7. 2 квадратика 5 на 5 см. для кубышков
8. Красная нить, вата, травы, тесемки.



Технология изготовления

Берем кусочек ваты размером чуть меньше шарика для пинг-понга, кладем его в центр белого льняного квадрата. Складываем квадрат пополам по диагонали и закручиваем так, чтобы получилось мало складок.



Обматываем шею красной ниткой четное количество раз, закрепляя голову. Ничего нельзя отрезать на кукле, все нити нужно приготовить заранее.

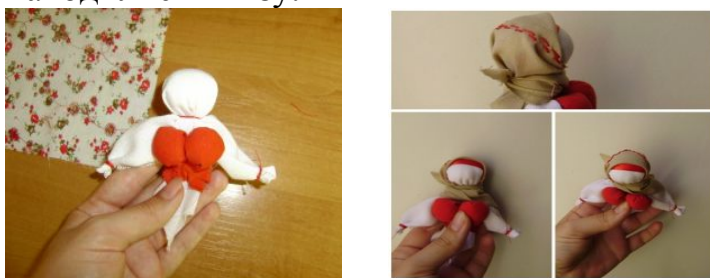
Формируем руки. Для этого заворачиваем углы ткани так, как показано на фото, и наматываем красной ниткой ладошки.

Стягиваем красной нитью талию нашей кукле.



Делаем грудь. Формируем небольшие шарики из ваты и вкладываем их в красные квадратики 7 на 7 см, закрепляем как в случае с туловищем.

Приматываем красной нитью грудь к туловищу куклы так, чтобы концы находились внизу.



Привязываем на голову ленточку и одеваем платок, который можно заранее задекорировать стежкам.

Берем ткань для юбки. Загибаем уголки и начинаем наматывать.

Стягиваем нити, чтобы образовался мешочек. Внутри кладем вату (у меня ткань с дырочками, если у вас не такая, то вата не нужна), засыпаем травы. Садим куклу в мешочек, затягиваем нити полностью и для полной устойчивости приматываем красной ниткой.

Декорируем передник тесьмой, фартушек символической вышивкой.

Приматываем передник с фартуком.



Вот мы и сделали куклу-мотанку травницу, оберег своими руками.

3 Экономическое обоснование

Стоимость сырья, материалов, фурнитуры на единицу изделия

Наименование материалов	Единица измерения	Затраты на единицу изделия		
		Норма расхода	Цена, руб.	Сумма, руб.
Ткань х/б	м	0, 2	20	4,0
Канва	м	0,05	250	12.5
Ленты	м	0,5	6	3
Нитки	м	10	0,02	0,2

Заключение.

Кукла не рождается сама: ее создает человек. Она обретает жизнь при помощи воображения и воли своего создателя. Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своем образе самобытность и характерные черты создающего ее народа. В этом главная ценность традиционной народной куклы.

Наши поделки

