



ДОНЕЦКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ТВОРЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ И МОЛОДЕЖИ Г. СНЕЖНОЕ

СОГЛАСОВАНО  
на заседании методического совета  
Дома творчества учащихся и молодежи

Протокол № 6 от 01.09.2017г.



Образовательная программа дополнительного образования детей  
«Декоративно-прикладное творчество»  
мастерской «Стильные штучки»

Программа ориентирована на детей от 7 до 14 лет.

Срок реализации – 3 года.

Автор – Лантратова Елена Александровна,  
педагог дополнительного образования

г. Снежное  
2017г.

## Пояснительная записка

«Именно творчество оживляет познавательный процесс, активизирует познающую личность и формирует её. Творчество — норма детского развития»  
Д.Б. Богоявленская

Мало научить ребёнка ремесленным навыкам, способам работы с разными материалами, главное – вложить в его работы чувства, личностное отношение к задуманному произведению.

Данная образовательная программа предназначена для обучающихся 9-14 лет. С согласия родителей, могут также заниматься дети 7-8 лет. Программа рассчитана на три года дополнительного образования.

Обучение по данной программе, создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребёнка, для его социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации. Содержание материала направлено на передачу знаний, умений и навыков по формированию у детей компетенции в области декоративно – прикладного искусства, в тесной взаимосвязи с дизайном современной жизни.

**Новизна программы** состоит в том, что дети знакомятся с различными техниками и материалами, постигают несколько ремёсел: конструирование и моделирование из бумаги, создание дизайнерской бумаги, шитьё и текстильное моделирование, создание изделий из джута и нити. Этот технический универсализм помогает ребёнку достигнуть высокого уровня в овладении искусством создания поделки практически из любого материала. Занятия в кружке имеют и культурно-психологическое значение: дети обучаются изготовлению такого изделия, которое можно подарить, дополнительно учатся церемониалу дарения.

**Актуальность программы** обусловлена следующими факторами:

- 1. Целью современного образования** является воспитание и развитие личности ребёнка. Важное направление в развитии личности – нравственно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности.
- 2. Особенностью современной ситуации**, когда очень остро стоит вопрос занятости детей, умение организовать свой досуг. В процессе обучения по данной программе ребёнку даётся возможность реально, самостоятельно открывать для себя волшебный мир изготовления маленьких шедевров, стильных дизайнерских штучек, изделий, которые можно подарить или представить на выставке-конкурсе; постичь структуру, свойства, насладиться палитрой цветовых гамм, сочетанием комбинаций различных материалов, форм, величин.
- 3. Возрастными психологическими особенностями ребёнка.** Занятия в мастерской «Стильные штучки» помогут развить мелкие мышцы кистей рук, моторику рук, зрительно-моторную координацию. А также окажет и психотерапевтическое воздействие: перемена рода деятельности, общение со сверстниками в непринуждённой обстановке, возможность проявить себя и показать свои способности, знакомство с прекрасным творчеством.

**Педагогическая целесообразность:** Данная образовательная программа решает основную идею комплексного гармоничного развития детей школьного возраста. Применяемые на занятиях методы обучения и содержательный компонент программы в полной мере отвечают возрастным особенностям детей, позволяет в рамках групповой формы занятий

раскрыть и развить творческие способности обучающихся, раскрыть для них новый чудесный мир, почувствовать себя творцом.

**Цель:** Развитие личностного и творческого потенциала ребёнка посредством декоративно-прикладной деятельности, основанной на использовании различных технологий и материалов.

Достижение поставленной цели способствует выполнению ряда поставленных **задач:**

- развитие познавательного интереса, творческих способностей и нравственных качеств в процессе освоения технологий изготовления изделий;
- создание условий, способствующих успешности каждого ребёнка, в соответствии с его возможностями;
- формирования эстетических знаний, художественно-пластических умений, навыков и трудовых способностей детей;
- выявление и содействие развитию творческих способностей каждого ребёнка, его общего кругозора, художественного вкуса;
- ознакомить с различными техниками конструирования и моделирования из бумаги, технологией изготовления бумаги ручным способом, технологий пошива кукол и игрушек, изделий с использованием джута и обычной нити для вязания;
- привить навыки работы в группе;
- воспитать внимание, аккуратность, целеустремлённость, трудолюбие;
- способствовать ранней допрофессиональной ориентации и социализации ребёнка в обществе.

**Структура программы** представлена тремя этапами, соответствующими логике освоения художественно-творческой деятельности и совпадающими с годами обучения. Учебно-тематический план первого года обучения рассчитан на 216 часов в год на детей, не имеющих опыта работы в декоративно-прикладном творчестве. Занятия проводятся 6 часов (три раза в неделю).

Учебно-тематический план второго года обучения рассчитан на 216 часов на детей, прошедших программу первого года обучения, занимающихся в подобных кружках и имеющих необходимую подготовку, детей без подготовки на основании собеседования и тестирования. Обучающиеся овладевают более сложными базовыми формами и приёмами. Занятия проводятся 6 часов (три раза в неделю).

Учебно-тематический план третьего года обучения рассчитан на 216 часов.

Обучающиеся совершенствуют свои способности и навыки. Занятия проводятся 6 часов (три раза в неделю).

Количественный состав кружка 8 -15 обучающихся.

Образовательная программа имеет следующие особенности:

Каждый этап программы разбит на блоки:

**1 блок:**

- знакомство с историей создания бумаги и работа с ней;
- знакомство с различными техниками конструирования и моделирования из бумаги;
- знакомство с технологией изготовления дизайнерской бумаги ручной работы;
- создание изделий из неё.

**2 блок:**

- знакомство с историей текстильной куклы, игрушки;
- знакомства с различными техниками изготовления кукол и игрушек;
- изучение видов и назначение ручных швов;
- пошив кукол и игрушек.

**3 блок:**

- знакомство с материалом джут;

- изготовление изделий из джута;
- знакомство с техникой джутовая филигрань;
- изготовлением изделий в этой технике;
- знакомство с техниками ниткография и сумасшедшая нить;
- изготовлением изделий в этой технике.

### **Формы и методы обучения.**

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- занятие – игра;
- занятие-беседа;
- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути её решения);
- интеграционный (проведение занятий с использованием различных средств искусства);

Данные методы конкретизируются по трём группам:

- словесные - устное изложение, рассказ, объяснение, лекция;
- наглядные - показ технических приёмов демонстрация наглядных пособий и образцов изделий;
- практические – упражнения по выполнению приёмов работы, комплексные работы, самостоятельные работы.

Занятия предполагают теоретическую и практическую части.

Творческие занятия по данной программе предполагают сидячий образ деятельности, поэтому на занятиях используются здоровье сберегающие технологии - проводятся физминутки.

Для решения задач обучения и воспитания программой предусматривается интеграция различных видов деятельности. Работа по программе предполагает также связь с родителями в виде индивидуальных бесед, приглашения на тематические и отчётные выставки.

### **Учебно-тематический план. ( первый год обучения).**

Тема	Количество часов		
	Всего	Теор.	Практ.
1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2. Конструирование и моделирование из бумаги и картона.	26	4	22
3. Изготовление дизайнерской бумаги разными способами. Изготовление открыток, аппликаций, панно и поделок из дизайнерской бумаги.	26	2	24
4. Изделия первой сложности. Пошив куклы.	42	6	36
5. Пошив и декорирование игрушек.	24	2	22
6. Изготовление изделий из джута.	50	10	40
7. Творческая работа.	8	-	8
8. Изготовление работ к праздникам, конкурсам, выставкам.	36	-	36
9. Подведение итогов.	2	1	1
<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>28</b>	<b>188</b>

## 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

### *Теория (1 ч.)*

Знакомство с детьми. Правило поведения в Доме Творчества и на занятиях. Безопасность жизнедеятельности и её соблюдение при работе в кружке. Ознакомление кружковцев с режимом работы кружка, с содержанием предстоящей работы. Организационные вопросы.

### *Практика(1ч.)*

Тестирование и практическая работа по выявлению неординарности детей.

## 2. Конструирование и моделирование из бумаги и картона.

### *Теория (4 ч.)*

Знакомство детей с историей появления бумаги. Техника безопасности на рабочем месте и при работе с инструментами . Что такое конструирование и моделирование. Объёмное и модульное моделирование из бумаги. История возникновения и развитие киригами. Техника киригами: киригами рор-уп, техника дженигами. Что такое полигональные фигуры. Демонстрация изделий.

### *Практика(22ч.)*

Мастер-класс «Что можно сделать из бумаги?» Знакомство с основными понятиями и определениями. Демонстрация базовых форм и знакомство с техникой их выполнения и техникой выполнения изделий. Выполнение моделей и изделий из картона и бумаги. Основные технологические операции. Чертёж. Первоначальное знакомство с особенностями и элементами чертежа. Соединение деталей или сборка с помощью клея, двустороннего скотча, ниток. Закрепление полученных знаний.

### *Примерный перечень тем:*

1.История появления бумаги. Т/Б на рабочем месте и при работе с инструментами.

Мастер-класс «Что можно сделать из бумаги?»

2. Конструирование и моделирование из бумаги и картона.

3. Знакомство с объёмным и модульным моделированием. Объёмное и модульное моделирование.

4. Знакомство с техникой киригами. Техники киригами. Создание изделий.

3. Изготовление дизайнерской бумаги разными способами. Изготовление открыток, аппликаций, панно и поделок из дизайнерской бумаги.

### *Теория (2 ч.)*

Знакомство детей с технологией изготовления дизайнерской бумаги в домашних условиях. Знакомство детей с разными способами изготовления бумаги в домашних условиях. Технология изготовления. Инструменты. Демонстрация базовых форм. Применение их для изготовления открыток, аппликаций, панно и поделок.

### *Практика(24 ч.)*

Мастер-класс «Дизайнерская бумага». Изготовление дизайнерской бумаги разными способами. Изготовление открыток, аппликаций, панно и поделок. Знакомство с новой терминологией. Закрепление полученных знаний.

### *Примерный перечень тем:*

1.Технология изготовления бумаги ручным способом. Мастер-класс «Дизайнерская бумага».

2.Изготовление дизайнерской бумаги разными способами

3. Изготовление открыток.

4. Изготовление аппликаций.

5. Изготовление панно.

## 6. Изготовление поделок.

### 4. Изделия первой сложности. Пошив куклы.

#### *Теория (6 ч.)*

Мир игрушек. История кукол и техники их исполнения. Значение работы над текстильной куклой. Виды работ. Организация рабочего места. Материалы и инструменты. Т/Б на рабочем месте и при работе с инструментами. Виды швов, применяемые при пошиве мягкой игрушки: «вперёд иголку», «назад иголку», «строчка», петельный шов, шов «через край», потайной шов. Ознакомление с технологией выполнения ручных швов. Назначение швов и область их применения. Знакомство с изделиями первой сложности из 2-3 выкроек. Цветовое решение куклы. Виды тканей, используемые для изготовления текстильной куклы. Выбор материалов по их свойствам. Набивка, её виды. Приспособления для набивки. Кукольная фурнитура. Правила работа с чертежами и выкройками. Увеличение и уменьшение выкроек. Раскрой. Лексическое значение слов «деталь», «выкройка», «лекало», «вытачка», «эскиз». Принцип зеркальной симметрии. Правила хранения выкроек. Бережное использование и экономное расходование материалов. Раскрой куклы. Определение последовательности сборки. Сборка куклы. Знакомство с различными способами изготовления глаз и носа куклы. Материалы для изготовления кукольных волос. Способы изготовления кукольных волос. Знакомство с декоративным оформлением куклы. Моделирование одежды, обуви. Изготовление различных аксессуаров для кукол. Демонстрация базовых форм.

#### *Практика(36 ч.)*

Мастер класс «Чудо из лоскутка». Выполнение и отработка различных видов швов. Продумывание образа будущей куклы. Выбор тканей для изготовления текстильной куклы, набивочного материала, фурнитуры. Подготовка материала к раскрою. Знакомство с понятиями и терминологией. Работа с чертежами и выкройками. Снятие лекал с выкройки на кальку. Размещение лекал на ткани с учётом экономичности раскладки. Обводка лекал на ткани. Определение припусков на швы. Вырезание лекал и раскрой куклы. Сшивание деталей кроя. Правила заполнения игрушки набивочным материалом. Способы прикрепления (приклеивание, нитяной прикреп). Правила расположения глаз относительно носа. Изготовление волос для куклы. Разные способы украшения игрушек. Кукольная одежда и аксессуары. Выкройки кукольной одежды. Технология изготовления бантика, кружевного жабо, колпачка, крылышек, платья, трусиков, обуви. Создание выкроек одежды. Создание образа куклы при помощи аксессуаров.

#### *Примерный перечень тем:*

- 1.История куклы и игрушки, техники их исполнения. Т/Б на рабочем месте и при работе с инструментами. Мастер класс «Чудо из лоскутка».
2. Ручные швы.
3. Знакомство с изделиями первой сложности.
4. Знакомство с лекалами и количеством деталей. Раскрой куклы.
5. Сборка куклы.
6. Оформление лица куклы.
7. Декоративное оформление куклы.

### 5. Пошив и декорирование игрушек.

#### *Теория (2 ч.)*

Пошив игрушек по стандартным выкройкам Знакомство с созданием выкроек. Создание эскиза своей игрушки. Знакомство с изготовлением своей игрушки от А до Я.

Демонстрация изделий.

#### *Практика(22ч.)*

Раскрой по готовым выкройкам, пошив, набивка, декорирование игрушек. Создание эскиза своей игрушки. Подбор лекал. Раскрой, пошив, набивка, декорирование.

6. Изготовление изделий из джута.

*Теория (10 ч.)*

Знакомство с джутом. Техника работы. Т/Б на рабочем месте и при работе с инструментами. Изготовления игрушки из джута. Изготовление кукол из джута. Знакомство с различными способами декорирования куклы из джута. История филиграни. Знакомство с джутовой филигранью. Инструменты. Изготовление простейших изделий в технике джутовая филигрань. Соединение деталей и сборка изделия. Демонстрация изделий.

*Практика(40 ч.)*

Мастер класс «Шедевр из джута». Изготовление и декорирование игрушек из джута. Изготовление куклы из джута. Работа с заготовками, основой которой являются геометрические фигуры и тела. Декорирование куклы из джута. Демонстрация базовых форм. Знакомство с джутовой филигранью и отработка основных форм и приёмов. Изготовление простейшего изделия с применением основных форм и приёмов.

*Примерный перечень тем:*

1. Знакомство с джутом. Техника работы. Т/Б на рабочем месте и при работе с инструментами. Мастер класс «Шедевр из джута».
2. Изготовление игрушки из джута.
3. Изготовление куклы из джута.
4. Знакомство с техникой джутовая филигрань. Отработка основных форм и приёмов.
5. Изготовление простейших изделий в технике джутовая филигрань.

7. Творческая работа.

*Практика(8 ч.)*

Самостоятельное изготовление и декорирование изделий. Выставки внутри мастерской «Стильные штучки».

8. Изготовление работ к праздникам, конкурсам, выставкам.

*Практика(36ч.)*

Изготовление индивидуальных работ к праздникам, конкурсам, выставкам.

9. Подведение итогов.

*Теория (1 ч.)*

Анализ работы. Обсуждение. Подведение итогов за год. Выставка внутри мастерской «Стильные штучки».

*Практика(1ч.)*

Итоговое тестирование.

Ожидаемый результат.

По окончании 1 года обучения обучающиеся должны

**ЗНАТЬ:**

- об объёмном и модульном моделировании, киригами и полигональных фигурах.
- об истории возникновения бумаги, филиграни;
- основные свойства материалов для выполнения:
  - \* дизайнерской бумаги;
  - \* текстильной куклы и игрушки;
  - \* изделий в технике джутовая филигрань;
- изготавливать текстильную куклу и игрушки из доступных материалов по выкройкам и

описанию;

- выбирать материалы с учётом свойств по внешним признакам;
- название и назначение материалов (джут, нитки, пряжа, бумага, клей);
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений (пинцет, ножницы, миксер и т.д.);
- знать лексическое значение слов и необходимой терминологии;
- правила безопасности труда при работе с указанными инструментами.

**УМЕТЬ:**

- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасной работы инструментами;
- работать с инструментами, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер;
- выбирать материалы с учётом свойств по внешним признакам;
- изготавливать текстильную куклу и игрушку из доступных материалов по выкройкам;
- осуществлять декоративное оформление и отделку сшитой куклы, игрушки;
- создавать сувенирные изделия, выполненные из дизайнерской бумаги и джута.

**БЫТЬ:**

- дружными, уважительными, сдержанными, наблюдательными, внимательными, усидчивыми, аккуратными, бережливыми, экономными.
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- соблюдения правил безопасной работы с материалами и инструментами;
- создания различных изделий из доступных материалов по собственному замыслу;
- осуществления сотрудничества в процессе совместной работы.

**Учебно-тематический план.  
(второй год обучения).**

Тема	Количество часов		
	Всего	Теор.	Практ.
1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.	4	2	2
2. Конструирование и моделирование из бумаги и картона.	24	3	21
3. Газеты и журналы в интерьере. Изготовление изделий из газет и журналов.	6	1	5
4. Изготовление дизайнерской бумаги разными способами. Изготовление и декорирование объёмных поделок с применением дизайнерской бумаги.	20	2	18
5. Изделия второй сложности. Пошив куклы.	40	8	32
6. Пошив и декорирование игрушек.	24	2	22
7. Изготовление изделий из джута.	42	6	36
8. Техника ниткографии. Изготовление панно.	10	3	7
9. Творческая работа	8	-	8
10.Изготовление работ к праздникам, конкурсам, выставкам.	36	-	36
11.Подведение итогов.	2	1	1
Итого	216	28	188



1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

*Теория (2 ч.)*

Ознакомление кружковцев с режимом работы кружка, с содержанием предстоящей работы. Правило поведения в Доме Творчества и на занятиях. Безопасность жизнедеятельности и её соблюдение при работе в кружке. Организационные вопросы.

*Практика(2ч.)*

Тестирование и практическая работа с детьми. Повторение пройденного материала, основных и важных аспектов.

2. Конструирование и моделирование из бумаги и картона.

*Теория (3 ч.)*

Объёмное и модульное моделирование из бумаги. Т/Б на рабочем месте и при работе с инструментами. Техника киригами. Полигональные фигуры. Демонстрация изделий.

*Практика(21ч.)*

Повторение основных понятий и определений. Демонстрация базовых форм. Выполнение моделей и изделий из картона и бумаги. Основные технологические операции. Чертёж. Изготовление чертежа. Соединение деталей или сборка с помощью клея, двустороннего скотча, ниток. Закрепление полученных знаний. Самостоятельная творческая работа по изготовлению своей модели или изделия из бумаги или картона.

3. Газеты и журналы в интерьере.

*Теория (1 ч.)*

Знакомство детей с изготовлением интерьерных и бижутерных изделий из газет и журналов. Знакомство с техникой коллаж. Т/Б на рабочем месте и при работе с инструментами.

*Практика(5ч.)*

Мастер-класс «Стильные штучки из газет и журналов». Изготовление панно в технике коллаж и несложных интерьерных изделий и бижутерных украшений из газет и журналов.

4. Изготовление дизайнерской бумаги разными способами. Изготовление и декорирование объёмных поделок с применением дизайнерской бумаги.

*Теория (2 ч.)*

Изготовление дизайнерской бумаги в домашних условиях. Т/Б на рабочем месте и при работе с инструментами. Технология изготовления. Инструменты. Демонстрация базовых форм. Применение их для изготовления и декорирования объёмных поделок.

*Практика(18 ч.)*

Изготовление дизайнерской бумаги разными способами. Изготовление и декорирование объёмных поделок. Повторение терминологии.

5. Изделия второй сложности. Пошив куклы.

*Теория (8 ч.)*

Мир игрушек. Знакомство с профессией кукольник. Организация рабочего места. Материалы и инструменты. Т/Б на рабочем месте и при работе с инструментами.

Повторение видов швов, применяемые при пошиве мягкой игрушки: «вперёд иголку», «назад иголку», «строчка», петельный шов, шов «через край», потайной шов. Изучение и

новых ручных швов. Технологии выполнения ручных швов. Назначение швов и область их применения. Знакомство с изделиями второй сложности из 4-7 выкроек на примере кукол в технике «Примитив». Знакомство с историей куклы. Цветовое решение куклы. Виды тканей, используемые для изготовления текстильной куклы в технике «Примитив». Выбор материалов по их свойствам. Работа с чертежами и выкройками. Раскрой куклы. Определение последовательности сборки. Сборка куклы. Правила набивка, её виды. Приспособления для набивки. Кукольная фурнитура. Знакомство с различными способами изготовления глаз и носа куклы. Материалы для изготовления кукольных волос. Способы изготовления кукольных волос. Моделирование, конструирование и пошив одежды, обуви для куклы. Чертёж. Расчёт для чертежа. Построение чертежа. Создание лекала. Раскрой изделия. Пошив. Знакомство с новой терминологией. Декоративное оформление куклы. Изготовление различных аксессуаров для кукол. Демонстрация базовых форм.

*Практика(32 ч.)*

Мастер класс «Кукла из фетра». Выполнение и отработка различных видов швов. Продумывание образа будущей куклы. Выбор тканей для изготовления текстильной куклы, набивочного материала, фурнитуры. Подготовка материала к раскрою. Работа с чертежами и выкройками. Снятие лекал с журнала на кальку. Размещение лекал на ткани с учётом экономичности раскладки. Обводка лекал на ткани. Определение припусков на швы. Подготовка лекал и раскрой куклы. Повторение и знакомство с новыми понятиями и терминологией. Сшивание деталей кроя. Заполнения игрушки набивочным материалом. Правила расположения глаз относительно носа. Изготовление волос и причёсок для куклы. Способы прикрепления. Эскиз модели. Чертёж. Снятие мерок. Как правильно производить расчёты для чертежа. Построение чертежа. Создание лекала по чертежу. Раскрой изделия. Последовательность пошива изделия. Примерка. Подгонка изделия по фигуре куклы. Утюжка. Отпаривание деталей. Знакомство с новой терминологией. Разные способы украшения игрушек. Кукольные аксессуары. Технология изготовления крыльев ангела. Повторение терминологии. Создание образа куклы при помощи аксессуаров.

*Примерный перечень тем:*

1. Знакомство с профессией кукольник. Мастер класс «Кукла из фетра».
  2. Повторение и отработка новых ручных швов.
  3. Знакомство с изделиями второй сложности. Работа с лекалами и количеством деталей. Раскрой куклы.
  - 4.Сборка куклы.
  5. Оформление лица куклы, причёска.
  6. Конструирование и пошив одежды и обуви для куклы.
  7. Декоративное оформление куклы.
6. Пошив и декорирование игрушек.

*Теория (2 ч.)*

Создание эскизов и выкроек. Создание своей игрушки от А до Я. Демонстрация изделий.

*Практика(22ч.)*

Создание эскиза игрушки. Чертёж. Раскрой , пошив, набивка, декоративное украшение игрушек.

7. Изготовление изделий из джута.

*Теория (6 ч.)*

Изготовление интерьерных изделий из джута. Техника работы. Т/Б на рабочем месте и при работе с инструментами. Декорирование. Изготовление и декорирование игрушек из

джута. Изготовление изделий в технике джутовая филигрань. Соединение деталей и сборка изделия. Демонстрация базовых форм и изделий.

*Практика(36 ч.)*

Изготовление и декорирование интерьерных изделий из джута. Изготовление и декорирование игрушек из джута. Работа с заготовками. Декорирование игрушек из джута разными способами. Изготовление изделий в технике джутовая филигрань. Отработка основных форм и приёмов. Изготовление изделий с применением основных форм и приёмов. Самостоятельное изготовление и декорирование изделия из джута, изделия в технике джутовая филигрань.

*Примерный перечень тем:*

1. Изготовление и декорирование интерьерных изделий из джута.
2. Изготовление и декорирование игрушек из джута.
3. Изготовление и декорирование изделий в технике джутовая филигрань.

8.Техника ниткографии. Изготовление панно.

*Теория (1 ч.)*

Знакомство с техникой ниткографии. Техника работы. Т/Б на рабочем месте и при работе с инструментами. Изготовление панно в технике ниткографии. Демонстрация изделий

*Практика(1ч.)*

Формирование умений и навыков. Изготовление панно в технике нетканый гобелен. Создание эскиза. Подбор ниток и цветовой гаммы. Работа над панно.

9. Творческая работа.

*Практика(8 ч.)*

Самостоятельное изготовление и декорирование изделий. Выставка внутри мастерской «Стильные штучки».

10.Изготовление работ к праздникам, конкурсам, выставкам.

*Практика(36ч.)*

Изготовление индивидуальных работ к праздникам, конкурсам, выставкам.

11. Подведение итогов.

*Теория (1 ч.)*

Анализ работы. Обсуждение. Подведение итогов за год. Выставка внутри мастерской «Стильные штучки».

*Практика(1ч.)*

Итоговое тестирование.

Ожидаемый результат.

По окончании 2 года обучения обучающиеся должны

### **ЗНАТЬ:**

- правила техники безопасности труда;
- правила безопасности труда и личной гигиены, правила планирования и организации труда;
- последовательность технологических процессов, предусмотренных программой;
- основные приёмы, условные обозначения, схемы, знание терминов;
- технологию изготовления основ для разного вида текстильных кукол;
- область применения и назначение материалов и инструментов, приспособлений;
- способы обработки различных видов бумаги и картона, предусмотренных программой;
- технологию изготовления кукол, игрушек, изделий из текстиля, джута и нитей.

**УМЕТЬ:**

- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасной работы инструментами;
- под руководством педагога проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;
- создавать творческие композиции изделий, выполненные из джута и мешковины, в технике джутовая филигрань, из дизайнерской бумаги;
- качественно выполнять швейные швы;
- соблюдать технологию изготовления;
- правильно соединять части и производить сборку куклы и игрушки;
- правильно набивать игрушку;
- уметь сшить игрушку из текстиля самостоятельно;
- уметь декорировать изделие;
- оформлять работы.

**Учебно-тематический план.  
(третий год обучения).**

Тема	Количество часов		
	Всего	Теор.	Практ.
1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	4	2	2
2. Конструирование и моделирование из бумаги и картона.	24	3	21
3. Газеты и журналы в интерьере. Изготовление изделий, украшений из газет и журналов.	6	1	5
4. Изготовление дизайнерской бумаги разными способами. Изготовление и декорирование поделок с применением дизайнерской бумаги.	20	2	18
5. Изготовление куклы «Тильда», в технике «японско-корейские тряпиенсы». Создание авторской куклы по собственному эскизу.	38	8	30
6. Пошив и декорирование игрушек.	24	2	22
7. Изготовление и декорирование изделий из джута.	42	6	36
8.Создание изделий в технике сумасшедшая нить.	12	3	9
9.Творческая работа	8	-	8
10.Изготовление работ к праздникам, конкурсам, выставкам.	36	-	36
11.Подведение итогов.	2	1	1
Итого	216	28	188

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

*Теория (1 ч.)*

Ознакомление кружковцев с режимом работы кружка, с содержанием предстоящей работы. Правило поведения в Доме Творчества и на занятиях. Безопасность жизнедеятельности и её соблюдение при работе в кружке. Организационные вопросы. Повторение пройденного материала

*Практика(1ч.)*

Тестирование и практическая работа с детьми.

2. Конструирование и моделирование из бумаги и картона.

*Теория (3 ч.)*

Объёмное и модульное моделирование из бумаги. Т/Б на рабочем месте и при работе с инструментами. Техника киригами. Полигональные фигуры. Демонстрация изделий.

*Практика(21ч.)*

Повторение основных понятий и определений. Выполнение моделей и изделий из картона и бумаги. Основные технологические операции. Чертёж. Изготовление чертежа. Соединение деталей или сборка с помощью клея, двустороннего скотча, ниток. Создание творческих проектов и требования к ним. Демонстрация базовых форм. Закрепление полученных знаний.

3. Газеты и журналы в интерьере. Изготовление изделий, украшений из газет и журналов.

*Теория (1 ч.)*

Изготовлением изделий из газет и журналов. Изготовление украшений, коллажа. Т/Б на рабочем месте и при работе с инструментами.

*Практика(5ч.)*

Изготовление украшений, коллажа, панно и изделий из газет и журналов.

4. Изготовление дизайнерской бумаги разными способами. Изготовление и декорирование поделок с применением дизайнерской бумаги.

*Теория (2 ч.)*

Изготовление дизайнерской бумаги в домашних условиях. Т/Б на рабочем месте и при работе с инструментами. Технология изготовления. Инструменты. Демонстрация базовых форм. Применение их для изготовления и декорирования объёмных поделок.

*Практика(18 ч.)*

Изготовление дизайнерской бумаги разными способами. Изготовление и декорирование объёмных поделок. Закрепление полученных знаний и повторение терминологии.

5. Изготовление куклы «Тильда», в технике «японско-корейские тряпиенсы». Создание авторской куклы по собственному эскизу.

*Теория (8 ч.)*

Мир игрушек. Знакомство с историей и автором куклы «Тильда». Знакомство с куклами в технике «японско-корейских тряпиенсов». Изготовление куклы по собственному эскизу, авторская кукла. Организация рабочего места. Материалы и инструменты. Т/Б на рабочем месте и при работе с инструментами. Повторение и закрепление знаний. Повторение технологии выполнения ручных швов. Назначение швов и область их применения. Знакомство с раскроем кукол в технике японско-корейских тряпиенсов, «Тильда», по собственному эскизу. Цветовое решение куклы в разных техниках исполнения. Виды тканей, используемые для изготовления текстильных кукол. Выбор материалов по их свойствам. Работа с чертежами и выкройками. Особенности раскроя кукол в разных техниках исполнения. Определение последовательности сборки. Особенности сборки кукол и технологического процесса изготовления. Набивка, её виды. Приспособления для набивки. Кукольная фурнитура. Знакомство с различными способами изготовления глаз и носа куклы. Материалы для изготовления кукольных волос. Способы изготовления кукольных волос. Моделирование, конструирование и пошив одежды, обуви для куклы. Особенности пошива. Чертёж. Расчёт для чертежа. Построение чертежа. Создание лекала. Раскрой и пошив. Декоративное оформление куклы в выбранной технике. Особенности декоративного оформления. Изготовление различных аксессуаров для кукол. Создание творческих проектов и требования к ним. Демонстрация изделий.

*Практика(30 ч.)*

Мастер класс «Особенности раскроя «Тильд»». Выполнение и отработка различных видов швов. Продумывание образа будущей куклы. Выбор техники и тканей для изготовления текстильной куклы, набивочного материала, фурнитуры. Подготовка материала к раскрою. Работа с чертежами и выкройками. Снятие лекал с выкроек на кальку. Размещение лекал на ткани с учётом экономичности раскладки. Обводка лекал на ткани. Определение припусков на швы. Подготовка лекал и раскрой куклы. Сшивание деталей кроя. Правила заполнения игрушки набивочным материалом. Способы прикрепления. Правила расположения глаз относительно носа. Изготовление волос и причёсок для куклы. Эскиз модели наряда для куклы. Снятие мерок. Как правильно производить расчёты для чертежа. Построение чертежа. Создание лекала по чертежу. Раскрой и последовательность пошива изделия. Примерка. Подгонка изделия по фигуре куклы. Утюжка. Отпаривание деталей. Создание образа куклы при помощи аксессуаров. Кукольные аксессуары. Технология изготовления аксессуаров для кукол. Повторение и знакомство с новыми понятиями и терминологией.

*Примерный перечень тем:*

1. Знакомство с историей и автором куклы «Тильда». Знакомство с куклами в технике «японско-корейские тряпиенсы». Изготовление куклы по собственному эскизу, авторская кукла. Мастер класс «Особенности раскроя «Тильд»».
2. Повторение и отработка ручных швов.
3. Знакомство с раскроем кукол в технике японско-корейских тряпиенсов, «Тильда», по собственному эскизу. Работа с лекалами и количеством деталей. Раскрой куклы.
4. Сборка куклы.
5. Оформление лица куклы, причёска.
6. Конструирование и пошив одежды и обуви для куклы в выбранной технике. Особенности пошива.
7. Декоративное оформление куклы.

6. Пошив и декорирование игрушек.

*Теория (2 ч.)*

Создание эскизов и выкроек. Создание игрушки от А до Я. Демонстрация изделий.

*Практика(22ч.)*

Создание эскиза игрушки. Чертёж. Раскрой игрушек, пошив, набивка, декоративные украшения. Выставка внутри кружка «Стильные штучки».

7. Изготовление и декорирование изделий из джута.

*Теория (8ч.)*

Изготовление интерьерных изделий из джута. Техника работы. Т/Б на рабочем месте и при работе с инструментами. Изготовление и декорирование игрушек из джута. Демонстрация базовых форм и изделий. Изготовление изделий в технике джутовая филигрань. Соединение деталей и сборка изделия.

*Практика(30ч.)*

Изготовление и декорирование изделия из джута. Изготовление и декорирование игрушек из джута. Работа с заготовками. Декорирование игрушек из джута разными способами. Изготовление изделий в технике джутовая филигрань. Отработка основных форм и приёмов. Изготовление изделий с применением основных форм и приёмов.

*Примерный перечень тем:*

1. Изготовление и декорирование интерьерных изделий из джута.
2. Изготовление и декорирование игрушек из джута.
3. Изготовление и декорирование изделий в технике джутовая филигрань.

8. Созданием изделий в технике сумасшедшая нить.

*Теория (3 ч.)*

Знакомство с созданием изделий в технике сумасшедшая нить. Техника работы. Т/Б на рабочем месте и при работе с инструментами. Создание изделия в технике сумасшедшая нить. Правила работы. Демонстрация изделий.

*Практика(9 ч.)*

Формирование умений и навыков. Подбор ниток и цветовой гаммы. Создание изделия в технике сумасшедшая нить. Работа над изделием.

9. Творческая работа.

*Практика(8 ч.)*

Самостоятельное изготовление и декорирование изделий. Выставка внутри мастерской «Стильные штучки».

10.Изготовление работ к праздникам, конкурсам, выставкам.

*Практика(36ч.)*

Изготовление индивидуальных работ к праздникам, конкурсам, выставкам.

11.Подведение итогов.

*Теория (1 ч.)*

Анализ работы. Обсуждение. Подведение итогов за год. Выставка внутри мастерской «Стильные штучки».

*Практика(1ч.)*

Итоговое тестирование.

Ожидаемые результаты:

По окончании 3года обучения обучающиеся должны

### **ЗНАТЬ:**

- правила безопасной работы с разными материалами и инструментами;
- правила безопасности труда и личной гигиены, правила планирования и организации труда;
- технологию изготовления основ для изделий разного вида изучаемых техник;
- область применения и назначение материалов и инструментов;
- технологию изготовления изделий различными техниками.

### **УМЕТЬ:**

- самостоятельно изготавливать сложные изделия по образцу и собственному эскизу;
- эстетически оформить изделие в творческом решении;
- контролировать правильность выполнения работы;
- самостоятельно работать с методической литературой;
- знать особенности художественного оформления изделий;
- участвовать в формировании сувенирного фонда детского музея декоративно-прикладного творчества;
- подготовить коллекцию изделий к итоговой выставке.

## Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

В программе используются следующие методы обучения:

**-объяснительно-иллюстративный** (рассказ, беседа, объяснение, наблюдение, демонстрация иллюстраций, слайдов, репродукций, изделий.)

**-репродуктивный** (выполнение действий на занятиях на уровне подражания, тренировочные упражнения по образцам, выполнение практических заданий.)

**-изучение развития ребёнка** (наблюдение за особенностями развития личности ребёнка, во время занятий и различных видах деятельности, беседы, анализ творческой деятельности учащегося, работа психолога и т.д.)

В ходе работы на занятиях дополнительного образования создаётся необычная среда и атмосфера творчества, дружелюбия, поддержки и направленности на успех. Весь процесс учебной деятельности направлен на развитие творческих способностей ребёнка, радостных переживаний познания, реализации себя в выбранной деятельности. Ребёнок находится в постоянном контакте и сотрудничестве с самим собой, с другими детьми (единомышленниками) и преподавателем. У всех единая цель, что способствуем наиболее эффективному процессу. Создание благоприятных условий ведёт к мотивации познаний, творчеству, профессиональному самоопределению, повышению уровня самооценки ребёнка.

### *Материально-техническое обеспечение.*

На занятиях используются наглядные пособия, схемы, таблицы, образцы, чертежи кукол, игрушек, инструкционные и технологические карты. Возможно использование интернет технологий и мультимедийного оборудования при проведении занятий. Также интересно использование различных видов презентаций. На занятиях по данной программе потребуются следующие материалы и инструменты:

- альбом для рисования или плотные листы бумаги, для выполнения зарисовок и эскизов, моделей;
- цветная бумага и картон, салфетки разных цветов;
- декоративные элементы в виде блёсток, засушенные цветы растения, кусочки разноцветной пряжи;
- марля, лоток, губка;
- ткани, мех, флизелин;
- нитки катушечные разных цветов;
- тесьма, сутаж, цветные ленты, пуговицы, элементы отделки и т. д.;
- поролон, проволока для каркаса, синтепон, вата;
- ножницы, иголки, напёрсток, линейка;
- мел, клей ПВА, клей Титан, краски, кисти, карандаши;
- плоскогубцы или круглогубцы;
- электрический утюг;
- джут, декоративные коробочки, пластиковые шарики, компьютерные диски, природный материал, файл;
- самоклеющаяся цветная бумага;
- пряжа для вязания, калька, выкройки, лак для волос.



## **Методические рекомендации.**

### ***Выполнение графических работ.***

На занятиях ведутся альбомы для выполнения зарисовок игрушек, чертежей. Выкройки-лекала переводятся на альбомные листы карандашом, затем контуры каждой детали выкройки обводят гелевой ручкой. При расположении выкроек на листе надо следить затем, чтобы детали не находили друг на друга. Если этого не избежать, необходимо воспользоваться цветными ручками или фломастерами, чтобы разграничить детали выкройки. На листах обычно вначале располагают детали выкроек больших размеров, а между ними помещают маленькие. На чертежах каждой модели делают соответствующую надпись — название детали с указанием количества частей, которые необходимо будет выкроить из материала. В верхней части листа делается надпись — название модели и её краткая характеристика.

Качество выполнения конструирования моделей из бумаги, кукол, игрушек из ткани и меха в значительной мере зависит от правильной подготовки выкроек-лекал каждой модели. Для занятий кружка педагог заготавливает комплекты контрольных выкроек на каждую модель игрушки, а затем делают их копии для одновременной работы всех кружковцев группы. Выкройки-лекала можно изготовить из расчёта один комплект на двоих.

Лекала изготавливают из плотной бумаги или картона, в последнем случае они дольше сохраняют правильную форму при частом употреблении карандаша или мела. Каждую деталь готовых лекал следует подписать и указать количество частей, которое необходимо получить при раскрое. На конверте зарисовывают внешний вид игрушки и делают соответствующие надписи.

### ***Создание дизайнерской бумаги.***

Всю собранную бумагу рвём на мелкие кусочки. Затем в массу добавляем воду, и вся смесь помещается в блендер, где тщательно перемешивается в однородную массу. На этом этапе в бумажную массу можно добавить краску, тогда она лучше перемешается. Готовую массу выкладываем на рамку с сеткой, а сверху накрываем второй деревянной рамкой и даём стечь воде. Через некоторое время, когда лишняя вода убрана, снимаем верхнюю рамку без сетки. Для создания декоративного эффекта раскладываем на поверхности бумажной массы кусочки разноцветных ниток, сухоцветы и лепестки, блёстки или другие украшения по вкусу. Накрываем рамку с бумажной массой листом газеты и переворачиваем конструкцию сеткой кверху. С помощью поролоновой губки аккуратно удаляем с поверхности сетки лишнюю влагу и осторожно снимаем рамку с сеткой. Оставляем бумажную массу высыхать на несколько часов. Когда масса почти высохла, получившуюся бумагу проглаживаем через тонкую ткань или газету утюгом, выставленным на небольшую температуру.

### ***Правила раскроя, соединения и оформления деталей игрушек.***

***Каркасы для игрушек.*** При вырезании картонных каркасов надо следить за тем, чтобы края были ровными, без зазубрин. Каркас из поролона вырезают ножницами точно по выкройке. Лекала обводят на поролоне мягким карандашом или шариковой ручкой. В некоторые игрушки для укрепления формы вставляют каркасы из проволоки, которые делают игрушку более устойчивой. Для этого проволоку нужной длины сгибают посередине, её концы загибают петелькой, чтобы не прокололась ткань или мех, а затем вставляют в форму, которую нужно укрепить (например, в длинные ножки козлика или передние ноги собаки). После установки каркаса набивка производится обычным способом.

**Раскрой материала.** Изготовление каждой модели связано с процессом раскроя материала. Поэтому необходимо знать основные свойства ткани и меха, уметь определять долевую и уточную нить, отличать лицевую и изнаночную стороны, соблюдать правила раскроя.

При раскрое выкройки-лекала раскладывают на изнаночной стороне ткани или меха, учитывая направление нити, и аккуратно обводят карандашом или мелом. При размещении на материале парных деталей нужно следить за тем, чтобы они не были выкроены на одну сторону, для этого парные лекала при раскрое располагают симметрично.

При изготовлении игрушек из меха раскрой деталей производят в основном из лоскута и отходов, небольших по размеру. В первую очередь на материале надо располагать наиболее крупные детали. Если деталь выкройки не укладывается на одном куске мехового лоскута, следует сметать их два или три вместе, подобрав по фактуре и направлению ворса, нитей.

Затем, наметив контуры детали, сшить, не заходя за линии обмеловки.

Детали игрушек из сукна, драпа, войлока раскраиваются без припуска на швы а из тонких тканей, например, ситца, бязи, сатина — с припуском 0,5—1 см.

Детали из меха вырезают острыми концами ножниц по изнаночной стороне, не затрагивая при этом ворса меха, с незначительным прибавлением на швы—0,3—0,5 см.

**Соединение деталей.** Различные способы соединения и сшивания деталей игрушек учащиеся осваивают в процессе изготовления разных моделей. Игрушки, куклы из меха и ткани в основном сшивают вручную.

Раскроенные детали игрушек из тонкой ткани — ситца, бязи и т.д. вначале сметывают по краю и сшивают катушечными нитками швом «за иголку» .

Затем их выворачивают на лицевую сторону и набивают синтепоном.

Детали игрушек из толстых тканей и меха также предварительно сметывают, чтобы не получилось перекося. Если детали выкроены из нес्यпучих тканей, то их сшивают по лицевой стороне швом «через край» или петельным швом катушечными нитками или нитками мулине. Игрушки из меха сшивают по изнаночной стороне частыми косыми стежками через край и затем выворачивают.

**Набивка деталей.** Для набивки сшитых деталей можно использовать синтепон или остатки мехового лоскута, которые почти всегда остаются от раскроя игрушек.

Набивать формы следует небольшими кусками, заполняя вначале концы деталей, помогая при этом каким-либо тонким и длинным предметом, можно карандашом.

Использовать при этом ножницы не рекомендуется, так как они могут поранить руки и прорезать деталь.

**Оформление глаз, носа.** Глаза и нос игрушек обычно делают из черных или коричневых пуговиц без отверстий, бусинок, кусочков клеёнки, кожи. На прилавках магазинов в достаточном количестве есть и готовые детали для оформления игрушек: носики, язычки, глаза. Для игрушек, выполненных из ткани могут подойти и кусочки самоклеящейся бумаги.

### **Технология джутовой филиграни.**

Вся технология укладывается в несколько слов - джутовая филигрань основывается на расположении материала завитками или линиями на поверхности, после чего он фиксируется и либо остаётся на этой же поверхности, либо, после просушки, снимается и переносится в нужное место.

### ***Технология изготовления изделия в технике ниткографии.***

Подготавливаем материал: ножницы, клей, картон, нитки для вязания различных цветов. Делаем эскиз карандашом на основе будущего рисунка. наносим клей на основу по контуру рисунка. Выкладываем нитки на клей.

### ***Технология изготовления изделия в технике сумасшедшая нить (crazy wool).***

1. Кальку сбрызгиваем лаком для волос и начинаем выкладывать в хаотичном порядке нитки основного тона (первый слой)
2. После чего, размещаем декоративные кусочки или выкладываем мотивы из пряжи другого цвета. Продолжаем так до тех пор, пока не достигнем желаемого результата, затем сбрызгиваем снова все лаком для волос, который играет роль клея.
3. Накрываем нашу работу вторым куском кальки. Затем осторожно, чтобы не сдвинуть рисунок, вымётываем косыми стежками (так площадь «захвата» получается больше) наше будущее изделие.
4. На швейной машине делаем строчки от края до края. Осторожно, чтобы не сдвинуть кальку. Можно простегать мелкими квадратами, как стёганое одеяло, можно строчить ромбами, зигзагами, как угодно. Особое внимание уделяем краям изделия. Помним, что строчки, стежки - это каркас, решётка, на которой всё держится.
5. Когда густота решётки достаточна, переходим к удалению кальки. Наше изделие готово.

### ***Техника безопасности труда.***

На занятиях учащиеся постоянно пользуются ножницами, иголками, электроутюгом, клеим, поэтому они должны хорошо знать и постоянно соблюдать правила безопасности труда и пожарной безопасности.

#### ***При работе ножницами, иголками, булавками:***

- Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы.
- Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.
- Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить тебя и твоего товарища.
- Передавать ножницы кольцами вперёд с сомкнутыми лезвиями.
- Шить с напёрстком, чтобы избежать прокола пальца.
- При шитье не пользоваться ржавой иглой, так как она плохо прокалывает ткань, легко может сломаться и поранить палец.
- Во время работы нельзя вкалывать иголки и булавки в одежду, в стол или в случайные предметы. Их надо вкалывать в специальную подушечку.
- Нельзя перекусывать нитку зубами, так как можно поранить губы.
- Иголки необходимо хранить в игольнице или специальной подушечке, а булавки в коробочке с крышечкой.
- Сломанную иглу следует отдать руководителю.

#### ***При работе электроутюгом:***

- При включении и выключении электроутюга в розетку брать за вилку, а не за шнур.
- Утюг ставится на жаростойкую подставку с ограничителем; иначе он может упасть на пол, на ноги, При падений может возникнуть короткое замыкание.
- Не отвлекаться во время работы утюгом, не оставлять его включённым в сеть без присмотра.
- Диск терморегулятора должен быть правильно установлен по отношению к виду ткани. -

- Следить за тем, чтобы во время работы подошва утюга не попадала на шнур, чтобы шнур во время работы не перекручивался, что может привести к излому провода и короткому замыканию.
- Следить за нормальной работой электроутюга. При обнаружении неисправности немедленно отключить его из сети и сообщить преподавателю.
- По окончании работы утюг выключить из электросети, дать ему полностью охладиться, затем аккуратно намотать шнур на ручку утюга. Хранить утюг в вертикальном положении в сухом месте.

### ***Правила безопасной работы с клеем.***

- При работе с клеем пользуйся кисточкой, если это требуется.
- Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.
- Излишки клея убирай мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая её.
- Кисточку и руки после работы хорошо вымой с мылом.

## **Игры.**

### **"Аналогии"**

Детям предлагают назвать объекты, схожие с данным по форме (тарелка – диск, луна, солнце, часы); по структуре (пух – снег, вата, поролон, пена); по цвету (солнце – одуванчик, желток, сыр, лимон); по ситуации (коробка с игрушками – автобус с пассажирами, ваза с фруктами, банка с орехами).

Придумываем новые слова (предметы, явления)

Смысл игры основывается на объединении двух слов, предметов, ситуаций, явлений, которые разделяет определённая дистанция, необычность, непохожесть. Игра активизирует воображение, фантазию малышей. Например, называем детям два слова и предлагаем назвать новое (банан + ананас = бананас; корова + крокодил = кородил). Можно предложить дошкольникам рассказать о способе существования новых объектов.

### **«Хорошее и плохое»**

Цель: игра направлена на развитие умения видеть в одном предмете противоположные свойства, находить противоположности, оценивать одни и те же явления с разных точек зрения.

Указание к проведению: более распространённой категорией оценивания у детей является «хорошее – плохое». Используя эту категорию, предложите детям оценить явления природы, предметы, дела:

1. Зима, лето, весна, осень.
2. Дождь, снег, ветер, огонь, солнце.
3. Есть, спать, гулять в лесу, лазить по горам.
4. Пить лекарство, делать зарядку, умываться.
5. Нож, тарелка, стекло, краска.

Например, лето: хорошо – тепло, можно купаться, не надо долго одеваться, плохо – сильно жарко, потеешь, можно сгореть на солнце. Нож: хорошо – легко резать, плохо – можно порезаться.

### **«Сложите предложение»**

Цель: развивать умение генерировать идеи

Указание к проведению: задание заключается в том, чтобы используя три заданных слова составить как можно больше предложений. Например:

1. Автомобиль, мокрый, пастух.
2. Тетрадь, обезьяна, сова.
3. Звонок, ступеньки, стоять.
4. Лампочка, дерево, высокий.
5. Подушка, весёлый, жевать.
6. Корова, лёгкий, летать.

### **«Прогулка с облаками».**

Цель: развитие воображения и фантазии

Указание к проведению: попросите детей внимательно посмотреть на облака и пофантазировать, на что они похожи. В удивительных образах, которые часто изменяются, можно увидеть животных, птиц, сказочных героев и т.д.

### **Игра-упражнение «Я – цветок».**

Цель: осознать своё имя; тренировать творческое воображение

Дети удобно сидят. Инструкция. Закройте глаза и представьте себе летний день в саду или на лесной поляне. Почувствуйте тепло летнего дня, послушайте пение птиц, рассмотрите цветы возле себя. А теперь представьте цветок, который вы могли бы назвать своим именем.

- Какой он?

Рассмотрите цветок, почувствуйте его аромат, возьмите в руки... Попробуйте запомнить, что чувствуют ваши руки. Можно глубоко вдохнуть и раскрыть глаза. После выполнения упражнения рассказать, что чувствовали (по желанию). Можно нарисовать цветок.

### **«Коробочка со сказкой».**

Цель: развитие фантазии, связной речи, творческого мышления

Материал: 8-10 разных фигурок, коробочка

Ход игры

Ведущий предлагает вынимать произвольно фигурки из коробочки. Нужно придумывать, кем или чем этот предмет будет в сказке. После того, как первый игрок сказал 2-3 предложения, следующий вынимает другой предмет и продолжает рассказ.

Когда история закончилась, предметы собирают вместе, и начинается новая история.

Важно, чтобы каждый раз выходила законченная история, и чтобы ребёнок в разных ситуациях придумывал разные варианты действий с тем же самым предметом.

### **«Волшебная труба»**

Цель: усвоение ребёнком противоположных качеств предметов; развитие познавательной функции, воображения.

Материал: журнал или лист бумаги, свёрнутый в трубочку.

Ход игры

Ведущий показывает «волшебную трубу» и говорит, что если посмотреть сквозь нее на предмет, то он изменит свои особенности на противоположные. Ведущий просит детей посмотреть сквозь трубу на предметы и рассказать, как они изменились.

### **«Помоги Колобку»**

Цель: воспитание добрых чувств, развитие воображения, творческого мышления, связной речи.

Материал: сказка «Колобок»; карточки, изготовленные из двух книжек; разноцветные кружочки: жёлтый (Колобок), серый (волк), белый (заяц), коричневый (медведь), оранжевый (лиса).

### Ход игры

Ведущий просит детей напомнить ему сказку о Колобке, используя картинки или разноцветные кружочки. Попросите малышей подумать, как можно спасти Колобка. Пусть дети придумают, что будет с Колобком, если он спасётся от лисицы, с кем он будет дружить, где будет его домик. Эти и другие вопросы помогут малышам придумать интересную историю.

### «Старая сказка на новый лад».

Цель: развитие речи, воображения, творческого мышления, усвоение понятий «большой – меньший – ещё меньше»

Материал: сказка «Три медведя», кружочки, которые обозначают медведей (коричневые, разных размеров), красный кружочек (девочка)

### Ход игры

Ведущий вспоминает с детьми сказку, используя картинки. Попросите детей придумать «сказку наоборот»: медведи заблудились и попали к девочке. Что они стали бы делать, как себя вести? Ведущий предлагает с помощью кружочков разыграть новую сказку.

## **Игры и упражнения для тренингов на развитие креативности и творческих способностей.**

Предлагаемые игровые упражнения направлены на развитие и активизацию креативности — системы творческих способностей.

Задача этих упражнений — научить человека продуктивно действовать в ситуациях новизны и неопределённости, опираясь на свой творческий потенциал; ориентироваться в быстро меняющихся обстоятельствах, принимать адекватные решения при неполноте исходных сведений для этого.

### **Что, Откуда, Как.**

#### Описание

Участникам, демонстрируется какой-либо необычный предмет, назначение которого не вполне понятно (можно использовать даже не сам предмет, а его фотографию). Каждый из участников по порядку должен быстро ответить на три вопроса:

Что это?

Откуда это взялось?

Как это можно использовать?

При этом повторяться не разрешается, каждый участник должен придумывать новые ответы на каждый из этих вопросов.

Самый простой способ добыть реквизит для этого упражнения — брать не предметы целиком (их назначение, как правило, более или менее ясно), а обломки чего-либо — такие, чтобы по ним сложно было понять, откуда они взялись.

#### Смысл упражнения

Лёгкая «интеллектуальная разминка», активизирующая беглость мышления участников, стимулирующая их к выдвижению необычных идей и ассоциаций.

#### Обсуждение

Какие ответы на вопросы запомнились участникам, представляются самыми интересными и оригинальными?

## **Земля круглая**

### Описание

«Все знают, что Земля круглая. Но какой конкретно смысл можно вложить в эти слова? Как показывают психологические исследования, многие дети понимают эти слова совсем не так, как ожидают от них взрослые. Например, они считают, что Земля — это плоский круг, который плавает в море или свободно парит в космосе. При этом на вопрос, какую форму имеет Земля, они вполне обоснованно отвечают: "Круглая!" — и этот ответ не противоречит их представлениям об устройстве мира. Придумайте как можно больше других вариантов, как можно ошибочно, но с точки зрения логики непротиворечиво представить себе "округлость" Земли».

Упражнение выполняется в подгруппах по 3-5 человек, время работы 6-8 минут.

### Смысл упражнения

Помимо отработки умения генерировать идеи, упражнение позволяет продемонстрировать возможность неоднозначных трактовок и, как следствие, возникновения ошибок даже при понимании «прописных истин», кажущихся очевидными.

### Обсуждение

Участникам предлагается сначала поделиться своими примерами того, как можно представить себе «круглую Землю», после чего предложить варианты других расхожих фраз и убеждений, которые можно истолковать логически непротиворечиво, но при этом неверно. Потом предлагается порассуждать о том, насколько уместно проявление креативности при трактовке подобных истин — ведь оригинальные варианты их понимания чаще всего оказываются ошибочными. Когда шаблонное мышление оправдывает себя, приводит к верным решениям, а когда, наоборот, ограничивает наши познавательные возможности?

## **Противоположности**

### Описание

Участникам предлагаются краткие описания нескольких ситуаций и предлагается придумать ситуации, которые можно было бы рассматривать как противоположные предложенным. Упражнение выполняется в подгруппах по 3-4 человека, время работы определяется исходя из расчёта 2- 3 минуты на ситуацию. Потом представители каждой из подгрупп поочерёдно озвучивают придуманные варианты и аргументируют, почему их можно рассматривать как противоположные предложенным ситуациям.

Для работы можно предложить, например, такие ситуации:

- Боксёр выходит на ринг.
- Девушка едет с горки на роликах.
- Фотокорреспондент передаёт в редакцию снимки с соревнований.

Конечно, можно предлагать и другие ситуации, однако следует избегать слишком простых вариантов, в которых противоположные ситуации очевидны, а выбирать такие, где противоположности не столь очевидны или, по крайней мере, их можно выделить на основе разных признаков.

#### Смысл упражнения

Тренировка мышления «от противного» — способа поиска решений проблем, при котором для более полного понимания их сути представляется их противоположность. Развитие гибкости в восприятии жизненных ситуаций. Поиск неочевидных вариантов решения.

#### Обсуждение

Какой смысл вкладывался в понятие «противоположность» при выполнении этого упражнения? В каких ситуациях придумать противоположные варианты было легче, а в каких сложнее, с чем это связано? Приведите примеры жизненных ситуаций, где может пригодиться подход к решению проблем «от противного».

### Необычные действия

#### Описание

Каждому из участников предлагают вспомнить какое-нибудь своё необычное, оригинальное действие, странный и не вполне объяснимый с позиции здравого смысла поступок, совершенный на протяжении последних одного-двух месяцев (на размышления даётся 1-2 минуты). Потом участников просят кратко рассказать о нем, а также прокомментировать:

- В чем именно они видят необычность этого действия?
- Что, с их точки зрения, к нему побудило?
- Как они оценивают это действие «задним числом» — к чему оно привело, стоило ли его совершать?

Если в группе меньше 12 участников, упражнение целесообразно выполнять всем вместе, при большем участниках группу лучше разделить на 2- 3 подгруппы, которые будут работать параллельно.

#### Смысл упражнения

Упражнение способствует переносу знаний и умений, связанных с креативностью, на рассмотрение собственной жизни, повышению степени открытости к новому жизненному опыту.

#### Обсуждение

Как необычные действия влияют на нашу жизнь — делают ее ярче, интереснее, сложнее, опаснее или меняют как-то еще? Были ли у участников в последнее время ситуации, когда хотелось совершить нечто необычное, но что-то остановило? Если да, то что именно



остановило их и как это оценивается «задним числом» — правильно ли, что действие не совершено, или все-таки лучше было бы его совершить? Чьи необычные действия участникам захотелось повторить?

### **Применение умений**

Описание. Каждый из участников называет какое-нибудь спортивное умение, которым он владеет (например, кататься на сноуборде или на роликах, подтягиваться на перекладине, кидать мяч в точно заданном направлении и т. п.). Потом остальные участники предлагают возможные варианты применения этих умений — не только в физкультуре и спорте, но и в других жизненных областях.

Смысл упражнения. Упражнение обучает генерировать идеи о способах практического применения имеющихся у участников ресурсов, способствует повышению самооценки, а также повышает мотивацию к выработке новых умений и совершенствованию имеющихся.

Обсуждение. Участники обмениваются своими впечатлениями и соображениями о том, какие новые умения и способы применения их заинтересовали.

### **Упражнения.**

#### **Упражнение «Анаграмма» (спрятанное слово).**

Цель: развить у ребёнка мыслительные операции анализа и синтеза.

Задание: записать название цветов, переставив буквы.

ОРЗА, ЮЛИТК, АЛДНШЫ.

Упражнение «Сравнение»

Цель: научить ребёнка сравнивать предметы.

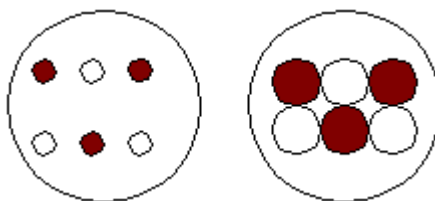
Задание: назвать общие признаки: РОМАШКА ВАСИЛЁК;

Чем отличаются: ДЕРЕВО КУСТАРНИК.

#### **Упражнение «Классификация»**

Цель: научить ребёнка классифицировать.

Задание: большие и маленькие, черные и белые кружки разделены на 2 группы. По какому признаку разделены кружки: а) по цвету б) по размеру в) по цвету и размеру



## Список литературы.

1. Шилова Т.В. Рабочая программа кружка «Текстильная кукла», рассмотрена на заседании кафедры воспитания от 26.04.2011 г.
2. Виттор Б.В. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская текстильной игрушки» г. Санкт-Петербург. Дом детского творчества, 2014г.
3. Бессонова С.П. рабочая программа по курсу «Текстильная Кукла». Нижний Тагил 2014г.
4. Никифорова А.Г. Программа кружка «Интерьерная текстильная кукла»
5. Войтановская Е. Авторская текстильная кукла. С- П., 2013.
6. Гильман Р.А. Иголка и нитка в умелых руках. М., 1993.
7. Жакова О. Наряды для Барби. С–П., Кристалл, 2000.
8. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М., 1981.
9. Дополнительная общеобразовательная программа « Б у м а ж н ы е ф а н т а з и и » для кружков конструирования из бумаги для детей 8-14 лет, 2012 г.
10. Джун Джексон. Поделки из бумаги. - "Росмэн", Москва 1996г.
11. Дополнительная общеобразовательная программа творческого объединения «Мастерица» по волшебной филигрании, 2012 г.
12. Жаннетте Кнаке «Чудо пряжа», 2007 г.
13. Жаннетте Кнаке «Чудо печворк. Модели и аксессуары», 2007 г.
14. Интернет ресурсы.