

Чувашская Республика
Управление культуры администрации города Чебоксары
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования детей «Чебоксарская детская музыкальная школа им. С.М.Максимова»

Предметная область

ПО.2 УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСТОРИКО-
ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

программа по учебному предмету
УП.2.2. «Занимательное сольфеджио»

дополнительной общеразвивающей программы в области
музыкального искусства

«ФОРТЕПИАНО»

и

дополнительной общеразвивающей программы в области
музыкального искусства

«ХОРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

«РАССМОТРЕНО»

Методическим Советом МБОУДОД
ЧДМШ им. С.М.Максимова

29.08.2014 года

(дата рассмотрения)

и на заседании преподавателей
хорового отделения МБОУДОД
ЧДМШ им. С.М.Максимова

22.06.2014 года

(дата рассмотрения)

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУДОД ЧДМШ
им.С.М.Максимова

Григорьев С.В.

(подпись)

(№ приказа, дата утверждения)

Программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «ФОРТЕПИАНО» и дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «ХОРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06 ГИ:

ПО.2 «Учебные предметы историко-теоретической подготовки»

УП.2.2. «Занимательное сольфеджио».

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Чебоксарская детская музыкальная школа им. С.М.Максимова», г. Чебоксары, Чувашская республика.

Составитель программы:

Чернегель Татьяна Александровна – преподаватели высшей категории МБОУ ДОД «Чебоксарская детская музыкальная школа им.С.М.Максимова»

Рецензенты программы:

Евсеева Ирина Сергеевна – преподаватель, зав. теоретическим отделением МБОУ ДОД «Чебоксарская детская музыкальная школа им.С.М.Максимова»;

Ткаленко Светлана Борисовна - преподаватель БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище им.Ф.П.Павлова», зав. республиканской секцией преподавателей музыкально-теоретических дисциплин.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*
- *Оснащение занятий.*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках сольфеджио*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список учебной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

І. Пояснительная записка

4

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06 ГИ.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Срок реализации учебного предмета «Занимательное сольфеджио» дополнительной общеразвивающей программы «Фортепиано» и дополнительной общеразвивающей программы «Хоровое пение» составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Занимательное сольфеджио»:

На освоение предмета «Занимательное сольфеджио» по учебному плану предлагается 1,5 часа аудиторных занятий в неделю для учащихся с 1 по 5 класс.

Программа предмета «Занимательное сольфеджио» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 1,5 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таким образом, на реализацию предмета «Занимательное сольфеджио» предусмотрены следующие показатели объема учебного времени:

Нормативный срок обучения - 5 лет

Классы	1- 5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	507
Количество часов на аудиторные занятия	253,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	253,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока - 60 минут.

Цель и задачи предмета «Занимательное сольфеджио»

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у

обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией; 5

- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Занимательное сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Занимательное сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Занимательное сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал - карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Занимательное сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в

том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

1 Класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Метр. Ритм. Пульсация долей. Двухдольный и трёхдольный метр. Ритмические рисунки с четвертными и восьмыми. Нотные знаки. Клавиатура. Регистры.	Урок	9	4,5	4,5
2.	Размер. Такт. Гамма. Половинная длительность	Урок	3	1,5	1,5
3.	Фраза. Мотив. Лад. Тональность. Основные понятия. Тональность. До-мажор. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Вводные звуки.	Урок	6	3	3
4.	Дирижирование на 2/4. Паузы.	Урок	3	1,5	1,5
5.	Строение мажорной гаммы. Знаки альтерации.	Урок	3	1,5	1,5
6.	Тональность Соль мажор. Транспонирование	Урок	3	1,5	1,5
7.	Дирижирование на 3/4. Половинная нота с точкой.	Урок	6	3	3
8.	Затакт	Урок	3	1,5	1,5
9.	Опевание устойчивых ступеней	Урок	6	3	3
10.	Тональность Ре мажор	Урок	3	1,5	1,5

11.	Размер 4/4. Целая нота. Главные ступени лада	Урок	6	3	3 7
12.	Тональность Фа мажор.	Урок	3	1,5	1,5
13	Шестнадцатые длительности	Урок	3	1,5	1,5
14.	Интервалы	Урок	12	6	6
15.	Тональность Си-бемоль мажор	Урок	3	1,5	1,5
16.	Одноимённые тональности	Урок	6	3	3
17.	Диктанты	Урок	12	6	6
18.	Повторение	Урок	6	3	3
ИТОГО:			99	49,5	49,5

2 класс

1.	Повторений пройденного в 1 классе	Урок	7,5	4,5	4,5
2.	Мажорные диезные и бемольные тональности	Урок	2,5	1,5	1,5
3.	Устойчивые, неустойчивые и главные ступени лада	Урок	2,5	1,5	1,5
4.	Скачки с неустойчивых звуков на устойчивые	Урок	5	3	3
5.	Скачки с устойчивых звуков на неустойчивые	Урок	5	3	3
6.	Размер 3/4	Урок	2,5	1,5	1,5
7.	Размер 4/4	Урок	2,5	1,5	1,5
8.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1,5	1,5
9.	Минорные тональности, параллельные и одноименные	Урок	2,5	1,5	1,5
10.	Три вида минора	Урок	2,5	1,5	1,5
11.	Ритм 	Урок	2,5	1,5	1,5
12.	Интервалы (построение от звука)	Урок	7,5	4,5	4,5
13.	Шестнадцатые	Урок	2,5	1,5	1,5

14.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1,5	1,5
15.	Интервалы – консонансы и диссонансы	Урок	2,5	1,5	1,5
16.	Обращение интервалов	Урок	2,5	1,5	1,5
17.	Интервалы в тональности	Урок	5	3	3
18.	Увеличенная кварта и уменьшенная квинта в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	3	3
19.	Интервальные последовательности в мажорных и минорных тональностях	Урок	5	2	3
20.	Четыре вида трезвучий	Урок	2,5	1,5	1,5
21.	Обращения главных трезвучий в мажоре и миноре	Урок	5	3	3
22.	Аккордовые последовательности в мажорных и минорных тональностях	Урок	5	3	3
23.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1,5	1,5
ИТОГО:			102	51	51

3 класс

1.	Повторение пройденного в 3 классе	Урок	3	1,5	1,5
2.	Мажорные тональности (диезные и минорные)	Урок	3	1,5	1,5
3.	Вокальная и инструментальная группировки	Урок	3	1,5	1,5
4.	Слигванные ноты	Урок	3	1,5	1,5
5.	Шестнадцатые длительности	Урок	3	1,5	1,5
6.	Устойчивые и неустойчивые, главные ступени лада	Урок	3	1,5	1,5
7.	Параллельные и одноименные тональности	Урок	3	1,5	1,5
8.	Три вида минора	Урок	3	1,5	1,5
9.	Главные трезвучия	Урок	6	3	3
10.	Текущий контроль	Контрольный урок	3	1,5	1,5
11.	Интервалы (построение от звука)	Урок	6	3	3

12.	Ритм: восьмая и две шестнадцатые	Урок	3	1,5	1,5 ⁹
13.	Ритм: две шестнадцатые и восьмая	Урок	6	3	3
14.	Тональности с 3 диезами	Урок	3	1,5	1,5
15.	Тональности с 3 бемолями	Урок	3	1,5	1,5
16.	Текущий контроль	Контрольный урок	3	1,5	1,5
17.	Размер 3/8	Урок	3	1,5	1,5
18.	Интервалы в тональности	Урок	6	3	3
19.	Обращение интервалов	Урок	3	1,5	1,5
20.	Обращение трезвучий	Урок	6	3	3
21.	Текущий контроль	Контрольный урок	3	1,5	1,5
22.	Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре	Урок	9	4,5	4,5
23.	Ув.2 в гармоническом миноре	Урок	6	3	3
24.	Доминантсептаккорд	Урок	6	3	3
25.	Текущий контроль	Контрольный урок	3	1,5	1,5
ИТОГО:			102	51,0	51,0

4 класс

1	Повторение материала 3 класса	Урок	9	4,5	4,5
2	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	6	3	3
3	Доминантовое трезвучие с обращениями	Урок	6	3	3
4	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	6	3	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	3	1,5	1,5
6	Субдоминантовое трезвучие с обращениями	Урок	6	3	3

7	Синкопа	Урок	6	3	3
8	Отклонение, модуляция	Урок	6	3	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	3	1,5	1,5
10	Тональности Ребемоль мажор, си- бемоль минор	Урок	6	3	3
11	Триоль	Урок	6	3	3
12	Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора	Урок	9	4,5	4,5
13	Обращения Доминантового септаккорда	Урок	9	4,5	4,5
14	Текущий контроль	Контрольный урок	3	1,5	1,5
15	Размер 6/8	Урок	6	3	3
16	Повторение	Урок	12	6	6
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	3	1,5	1,5
	ИТОГО:		102	51	51

5 класс

1	Повторение материала 4 класса	Урок	9	4,5	4,5
2	Тональности Фа- диэз мажор, ре-диэз минор	Урок	3	1,5	1,5
3	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	3	1,5	1,5
4	Гармонический мажор	Урок	3	1,5	1,5
5	Тритоны на II и VI ступенях натурального минора и	Урок	6	3	3
6	Текущий контроль	Контрольный урок	3	1,5	1,5

7	Ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	6	3	3
8	Вводные септаккорды в мажоре и миноре	Урок	6	3	3
9	Ритмические фигуры с заливочными нотами	Урок	6	3	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	3	1,5	1,5
11	Тональности с 7 знаками в ключе. Квинтовый круг тональностей	Урок	6	3	3
12	Буквенные обозначения звуков и тональностей	Урок	3	1,5	1,5
13	Ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	3	1,5	1,5
14	Хроматизм, альтерация. Хроматические Вспомогательные	Урок	6	3	3
15	Хроматические проходящие звуки. Хроматическая гамма	Урок	6	3	3
16	Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8,6/8	Урок	6	3	3
17	Текущий контроль	Контрольный урок	3	1,5	1,5
18	Повторение	Урок	9	4,5	4,5
19	Письменные контрольные работы	Урок	6	3	3
ИТОГО:			102	51	51

Распределение учебного материала по годам обучения

**Воспитание вокально-интонационных навыков
и ладового чувства**

Правильное положение корпуса, головы.

Формирование правильного дыхания — спокойный вдох, экономный выдох, смена дыхания между фразами.

Правильное звукообразование, четкое произношение согласных в слове, мягкое, округленное интонирование гласных а, о, у, и.

Работа над хорошей дикцией и артикуляцией.

Пение:

– песен-упражнений, состоящих из 1, 2, 3 соседних звуков с постепенным расширением диапазона (включающих тон, полутон, поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки, на тонику, движение по устойчивым звукам, опевание, вводные звуки и т.д.);

– песен-упражнений на освоение мажорной и минорной гаммы, тетракордов; I и III ступеней мажора и минора; трезвучий;

– песен-упражнений на освоение интервалов;

– сольфеджирование несложных песен в До мажоре, Ре мажоре, Соль мажоре, Фа мажоре с названием нот и тактированием;

– транспонирование песен в диэзные мажорные тональности, подбор песен от разных звуков;

– песен по ручным знакам и по наглядному пособию «лесенка»;

– песен по фразам «цепочкой».

Ритмические длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой, целая, четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Затакт: четверть, две восьмые.

Паузы: целая, восьмая, четвертая, половинная.

Воспитание чувства метроритма

Ощущение равномерной пульсации в музыке, хлопать метрические доли в прослушанном музыкальном произведении (в двух– трехдольном размерах), используя ударные инструменты (бубен, треугольник, ложки и т.д.), ощущение сильных и слабых долей.

Пение песен ритмослогами, выкладывание ритма песен ритмокарточками (лото), исполнение ритма (хлопая или играя на инструменте).

Тактирование на 2/4 и 3/4, навыки дирижирования.

Узнать песню по ритмическому рисунку:

а) записанному на доске;

б) выложенному ритмическими карточками;

в) прохлопанному преподавателям.

Ритмическое «эхо», ритмический «телеграф».

Ритмический диктант.

Ритмизация стихов.

Ритмическое «остинато» под музыку, ритмический аккомпанемент к знакомым песням.

Ритмические длительности: четверть, восьмые, половинная, 4 шестнадцатые, целая, четверть с точкой и восьмая, восьмая и 2 шестнадцатых, 2 шестнадцатых и восьмая.

Паузы: четвертая, восьмая, половинная.

Затакт: четверть, две восьмые.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

1. Определение на слух характера музыки, лада (мажора и минора), формы (двухчастная, трехчастная, куплетная), вступления и заключения.
2. Определение темпа, регистров, контрастности частей, их повторности.
3. Определение жанра прослушанных музыкальных пьес (танец, марш, песня).
4. Анализ мелодии, структуры, количества фраз, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов.
5. Узнавание всех пройденных мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонике, движение по устойчивым звукам, опевания, вводные звуки и т.д.
6. Определение на слух отдельных ступеней мажорного типа
7. Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.
8. Определение на слух сильных и слабых долей в музыкальных примерах (в размерах 2/4, 3/4, 4/4).
9. Подбор по слуху пройденных песен от любой клавиши на фортепиано.
10. Определение на слух интервалов (от прима до октавы, включая тритоны), умение различать диссонансы и консонансы в музыкальных примерах.

Музыкальный материал

1. П. Чайковский. Детский альбом (по выбору педагога — несколько пьес).
2. Р. Шуман. Альбом для юношества (несколько пьес по выбору педагога).
3. М. Глинка. Полька.
4. Д. Шостакович. Вальс-шутка.
5. С. Рахманинов. Итальянская полька.
6. Беларусские народные танцы «Бульба», «Янка», «Лявониha».
7. О. Абдуллаева. Песни и стихи для уроков сольфеджио.

Музыкальный диктант

Подготовительные упражнения:

- запоминание коротких фраз и воспроизведение их с текстом или на нейтральный слог;
- устные диктанты из одной, двух фраз, включающие пройденные мелодические обороты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с показом по «лесенке»);
- упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.

Запись:

- простых мелодий, предварительно пропетых с названием звуков и с тактированием;
- мелодий в объеме 4 тактов (8—ми тактов — для подвинутых групп)
- в До мажоре, с последующим транспонированием в диезные тональности.

Длительности: половинная, две восьмых, четверти.

Размер 2/4, 3/4.

Воспитание творческих навыков

Допевание мелодии на нейтральный слог с названием звуков в пройденных тональностях.

Спеть ответную фразу к данной с названием нот или со словами.

Сочинить мелодию на заданный текст (для подвинутых групп)

Сочинение простого ритмического аккомпанемента к пройденным мелодиям.

Игра на фортепиано пройденных песен (с транспонированием в диезные тональности) с сопровождением главных ступеней в басу (для подвинутых групп).

Теоретические сведения

Клавиатура. Звуки высокие, низкие, средние.

Октавы. Нотоносец. Ключи — скрипичный и басовый.

Знаки альтерации — диез, бемоль, бекар.

Ключевые знаки. Лады — мажор и минор.

Тон и полутон.

Звукоряд, тональность, гамма, ступени; главные ступени (Т, S, D), вводные звуки, устойчивые звуки и неустойчивые звуки, тоническое трезвучие, опевание.

Диезные мажорные гаммы.

Транспонирование. Мажорные и минорные трезвучия.


Сопоставление одноименных мажора и минора на примере песен.

Интервалы (от примы до октавы, включая тритоны)

Диссонанс и консонанс.

Темп, доли, пульс, сильная и слабая доли акцент.

Длительность — четверть, восьмая, половинная, шестнадцатые, целая.

Ритмические группы: 

Ритмический рисунок, ритмический аккомпанемент, ритмическое остинато.

Такт, тактовая черта, затакт.

Размеры 2/4, 3/4, 4/4

Паузы четвертая, восьмая, половинная, целая.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Характер музыкального произведения. Повторность и контрастность в музыкальных произведениях.

Форма — 2-х, 3-х частная, куплетная, вступление и заключение.

Строение мелодии (фраза, предложение) Ладовая окраска, динамические оттенки. Основные музыкальные жанры (марш, песня, танец)

ВТОРОЙ КЛАСС

Вокально-интонационные навыки и сольфеджирование.

Пение:

- мажорных и минорных гамм;
- главных трезвучий, отдельных ступеней, мелодических оборотов, в первом классе;
- мелодий с показом по «лесенке», по записанной цифровке (по выбору педагога);
- интервалов на ступенях мажорной гаммы;
- пройденных интервалов «двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно;

Транспонирование мелодий в # тональности.

Пение с листа простейших с дирижированием в тональностях с 1 и 2 знаками.

Ритмические длительности: 


Размеры 2/4, 3/4, 4/4

Воспитание чувства метроритма

Повторение данного ритмического рисунка на ритмослоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту.

Длительности  в различных сочетаниях, паузы четвертая, половинная,

затакт ; размеры 2/4, 3/4, 4/4; умение дирижировать в этих размерах.

Ритмическое остинато и ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Ритмический диктант.


Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

1. Определение на слух характера музыки, лада (мажора и минора), формы (двухчастная, трехчастная, куплетная), вступления и заключения.
2. Определение темпа, регистров, контрастности частей, их повторности.
3. Определение жанра прослушанных музыкальных пьес (танец, марш, песня)
4. Анализ мелодии, структуры, количества фраз, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов
5. Узнавание всех пройденных мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, движение по устойчивым звукам, опевания, вводные звуки и т.д.
6. Определение на слух отдельных ступеней мажора и минора.
7. Определение на слух главных ступеней мажорного и минорного ладов, главных трезвучий.
8. Определение на слух сильных и слабых долей в музыкальных примерах (в размерах 2/4, 3/4, 4/4).
9. Подбор по слуху пройденных песен от любой клавиши; подбор по слуху на фортепиано диктантов с аккомпанементом.
10. Определение на слух интервалов (от прима до октавы, включая тритоны), умение различать диссонансы и консонансы в музыкальных примерах.

Музыкальный материал

1. Чайковский П. Детский альбом (по выбору педагога — несколько пьес).
2. Шуман Р. Альбом для юношества (несколько пьес по выбору педагога)
3. Глинка М. Полька.
4. Шостакович Д. Вальс-шутка.
5. Рахманинов С. Итальянская полька.
6. Беларусские народные танцы «Бульба», «Янка», «Лявониха».
7. Абдуллаева О. Песни и стихи для уроков сольфеджио.

Музыкальный диктант

Запись знакомых мелодий по слуху; диктант письменный в объеме 4—8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, длительности —  , размеры 2/4, 3/4, паузы четвертные, половинные.

Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодий в пройденных тональностях;
 Сочинение мелодических вариантов фразы;
 Игра на фортепиано главных ступеней лада;
 Игра основных (бескачковых) соединений, аккордов T53—S64—T53—D6—T53;
 Игра песен с аккомпанементом из главных ступеней, главных трезвучий, используя бескачковые соединения T53—S64—T53—D6—T53.

Теоретические сведения

Диезные мажорные тональности; бемольные мажорные тональности; параллельные мажорные и минорные тональности; транспонирование в диезные и бемольные мажорные тональности; главные ступени лада; главные трезвучия лада; бескачковые соединения — T53—S64—T53—D6—T53; одноименные тональности.

Знаки альтерации — диез, бемоль, бекар.

Ключевые знаки. Лады — мажор и минор (одноименные и параллельные).

Главные ступени лада; T, S, D.

Транспонирование.

Мажорные и минорные трезвучия.

Сопоставление одноименных мажора и минора на примере песен.

Понятие параллельности тональностей на примере песен.

Интервалы (от примы до октавы, включая тритоны)

Диссонанс и консонанс.

Темп, доли, пульс, сильная и слабая доли акцент.

Длительность — четверть, восьмая, половинная, шестнадцатые, целая.

Ритмические группы: 

Ритмический рисунок, ритмический аккомпанемент, ритмическое остинато.

Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы четвертая, восьмая, половинная, целая.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Характер музыкального произведения. Повторность и контрастность в музыкальных произведениях.

Форма — 2-х, 3-хчастная, куплетная, вступление и заключение.

Строение мелодии (фраза, предложение). Ладовая окраска, динамические оттенки. Основные музыкальные жанры (марш, песня, танец)

ТРЕТИЙ КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- мажорных и минорных гамм (3 вида минора);
- в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, пройденных в I классе, главных ступеней, главных трезвучий;
- в мажоре и миноре мелодических оборотов, включающих в себя скачки с устойчивых звуков на неустойчивые (пример: I—IV—III, I—VI—V, III—VI—V, V—VII—I, и т.д.), а также скачки с неустойчивых ступеней на устойчивые (пример: IV—III—V, VI—I—VI—VI, II—V—I, IV—VII—I, IV—II—III, IV—II—I и т.д.);
- мелодий по ручным знакам, с показом по «лесенке», по записанной цифровке (по выбору педагога);
- пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы: м2 на III, VII; б2 на I, V; б3 на I, IV, V; м3 на VII, II; ч5 на I; ч4 на V; ч8 на I; на ступенях мажорной гаммы: м3 на I; ч5 на I, ч4 на V, ч8 на I.
- верхнего тетрахорда (V—VI—VII—I²) в различных видах минора;
- пройденных интервалов двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно;
- простейших секвенций.


Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением и без сопровождения);
- с листа простейших мелодий с названием звуков, с текстом, с дирижированием в пройденных тональностях;
- разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в переменном ладу, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием простейших двухголосных песен по нотам или более сложных по слуху с текстом.

Чередования пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами и индивидуально)

Транспонирование выученных мелодий в диэзные и бемольные тональности (мажорные и параллельные минорные)

Ритмические группы: 

Воспитание чувства метроритма

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.

Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4; длительности в различных сочетаниях.

Умение дирижировать в этих размерах.

Воспроизведение ритмического остинато; ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием пройденных длительностей (одна группа учащихся поет, другая аккомпанирует).

Сольмизация нотных примеров.

Ритмический диктант (запись ритма выученной песни или мелодии, исполненной педагогом).

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- лада (мажор и минор трех видов), переменного лада, характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интервалов; размера, темпа, ритмических оттенков в прослушанном музыкальном произведении;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетание отдельных ступеней мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;
- главных ступеней лада;
- интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании.

Музыкальный материал

1. Глинка М. Полька.
2. Римский-Корсаков Н. Марш из оп. «Сказка о царе Салтане»
3. Чайковский П. Вальс. Болезнь куклы. Похороны куклы. Новая кукла.
4. Кабалевский Д. Наш край.
5. Книппер Л. Полюшко-поле.
6. Бетховен Л. Сурок.
7. Моцарт А. Волынка.

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.
Диктант с предварительным разбором.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Диктант письменный в объеме 4—8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы, затакт, размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы половинные, четвертные.

Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодий в пройденных тональностях. Сочинение мелодических вариантов фразы.

Игра на фортепиано главных ступеней лада, основных (бескачковых) соединений аккордов T,S,D; всех диатонических интервалов (включая тритоны); Игра песен с простейшим аккомпанементом (используя пройденные аккорды);

Теоретические сведения

Переменный лад, параллельные тональности, одноименные тональности, три вида минора; обращение интервалов; разрешение интервалов в тональности; секвенция; фермата.

Тональности — диезные и бемольные мажорные и минорные (квинтовый круг).

Ритмические длительности:  в различных сочетаниях, размеры 2/4, 3/4, 4/4. Затакт четверть, две восьмые, восьмая.

Интервалы (от примы до октавы, включая тритоны); ув.2 в гармоническом миноре, умение строить их в пройденных тональностях (для подвинутых групп)

Главные трезвучия, их обращения, бескачковое соединение аккордов T,S,D (T53—S64—T53—D6—T53), игра в пройденных тональностях (для подвинутых групп).

D7 (для подвинутых групп), использование его в аккомпанементе к выученным песням.

Анализ музыкального текста: определение тональности, размера, темпа, ритмических групп а произведениях, исполняемых в классе по инструменту. Знакомство с музыкальными терминами, встречающимися в музыкальном материале.

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- мажорных и минорных гамм (3 вида минора) в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями; в пройденных тональностях главных трезвучий с обращениями(для подвинутых групп); главных трезвучий лада с разрешением;
- мелодических оборотов типа: I—V—VI—V—II, V—III—II—VII—I, в миноре V—III—VI—VII—I, I—VI—V—VI—V—III и т. д.
- устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением; интервалов, в том числе тритонов (для подвинутых групп);
- диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов;
- м7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре;
- мелодий (упражнений в переменном ладу); интервалов двухголосно, группами; упражнений на обращение интервалов; мажорных и минорных трезвучий трехголосно, группами;
- упражнений на обращение трезвучий; 7 с разрешением в мажоре и миноре;
- последовательностей интервалов в мажоре и миноре; последовательностей аккордов в мажоре и миноре типа: T53—S64—T53—D6—T53; T6—S53—D7—T3; T64—S6—VII7—T53.

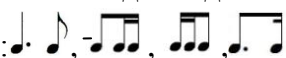
Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом);
- с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам пройденных пройденных интервалов и пройденных аккордов; движение по звукам D7.

Разучивание и пение по нотам двухголосных песен. Пение одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в диезные и бемольные тональности.

Ритмические длительности: 

в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

в размерах 3/8, группировка длительностей в этом размере.

Паузы — шестнадцатая.

19

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.

Пауза — шестнадцатая.

Затакты.

Проработка размеров 3/4, 4/4, 3/8.

Продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмические каноны.

Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.

Одновременное воспроизведение учащимися ритмической доли; ритмического двухголосия двумя руками.

Ритмические диктанты.

Сольмизация незнакомых примеров (как подготовка к чтению с листа более сложных примеров).

Воспитание музыкального восприятия. (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

– в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трехчастность, репризность), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;

– интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука, в сопоставлении;

– трезвучий одноименных и параллельных тональностей;

– трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре, D7 с разрешением, обращений мажорного и минорного трезвучий от звука и в тональности.

Знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты, доминанты.

Музыкальный материал

1. Александров А. Гимн России

2. Ребиков В. Вальс.

3. Блок В. Московская кадрили.

4. Дунаевский И. Колыбельная из к/ф «Цирк»

5. Хренников Т. Колыбельная Светланы из к/ф «Гусарская баллада».

6. Свиридов Г. Старинный танец.

7. Щедрин Р. Марш из оперы «Не только любовь».

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4—8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические длительности.

Размер: 2/4, 3/4, 4/4; затакты, паузы.

Воспитание творческих навыков

Импровизация:

- мелодий (песни) на данный ритм; мелодий (песни) на данный текст;
- ответного предложения в параллельной тональности.

20

Сочинение:

- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия, главных трезвучий лада, D7 (для подвинутых учащихся);
- мелодий в тональностях до 4-х знаков (мажор и 3 вида минора) в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов (для подвинутых учащихся);

Запись и исполнение сочиненных мелодий.

Подбор аккомпанемента к песням: с использованием пройденных аккордов (главные трезвучия, D7); с использованием K₆₄, VII₇ побочных трезвучий.

Подбор аккомпанемента по буквенным обозначениям.

Усложнение фактурного аккомпанемента (для подвинутых учащихся).

Ансамблевое исполнение (для подвинутых учащихся).

Подбор аккомпанемента к песням, содержащим отклонение и модуляции в параллельную тональность и тональность доминанты.

Сочинение этюдов в форме периода на основе простой гармонической последовательности (для подвинутых учащихся).

Игра жанровых вариаций на тему знакомой песни (для подвинутых учащихся).

Теоретические сведения

Понятия:

- обращения трезвучий; главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней);
- септаккорд; D7 (доминантсептаккорд) в основном виде с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;
- обращения D7 (знакомство на основе музыкальных фрагментов);
- K₆₄, вводный септаккорд (VII₇) в мажоре и гармоническом миноре, трезвучия побочных ступеней (II₅₃, III₅₃, VI₅₃, VII₅₃), четыре вида трезвучий.

Тональности мажорные и минорные до 4-х знаков в ключе.

Ритмические группы (включая триоли, синкопы и пунктир) в пройденных размерах и в размере 3/8.

Интервалы от звука с обращениями; интервалы в тональности все диатонические, тритоны в мажоре и миноре гармоническом, характерные интервалы (ув.2 и ум.7) в гармоническом миноре.

Аккорды в тональности: главные трезвучия лада с обращением, D7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре, обращения D7 (для подвинутых учащихся);

Аккорды от звука: 4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучий, D7.

Проигрывание на фортепиано всех пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

ПЯТЫЙ КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов; трезвучий главных ступеней с обращениями; D7 с обращениями и разрешением в пройденных тональностях;
- уменьшенного трезвучия на VII ступени мажора и гармонического минора; вводных септаккордов на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре с разрешением в одноименных тональностях;
- ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука;

- ув4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;
- ув2 и ум.7 с разрешением в гармоническом миноре;
- группы интервалов в тональности одногласно и двухгласно;
- одного из голосов в двухголосном упражнении, с проигрыванием другого голоса на фортепиано;
- диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

21

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонениями в тональность доминанты и в параллельную тональность, выученными на слух;
- с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней с обращениями, D7;
- одного из голосов выученной двухголосной песни с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано (для подвинутых учащихся);
- пение песен с собственным аккомпанементом (для подвинутых учащихся).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Различные ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, и в размерах 3/8, 6/8.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Укрепление техники дирижерского жеста. Продолжение работы над ритмическим аккомпанементом (с использованием пройденных ритмов).

Ритмические диктанты.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность);
- лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций);
- размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов; мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонических, субдоминантовых, доминантовых трезвучий и их обращений, D7, м.VII7 и ум.VII7, ум.53 на VII ступени, интервалов;
- ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре;
- интервалов в ладу и взятых изолированно (от звука);
- последовательностей из аккордов типа:
- T53—D64—T6; S53—t6—t6—D7—t3;
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре и их обращений, D7 с разрешением;
- обращений D7 (для подвинутых учащихся), ум.53, вводных септаккордов на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре, в пройденных тональностях и от звука (для подвинутых учащихся).

Музыкальный материал

1. Скрябин А. Прелюдия До мажор.

2. Дунаевский И. Спой нам, ветер.
3. Косенко В. Пионерский марш.
4. Соловьев-Седой В. Вечер на рейде.
5. Хренников Т. Частушки из оперетты «Сто чертей и одна девушка»
6. Рус. нар. песня «Уж ты поле»
7. Гендель Г. Чакона.
8. Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
9. Сен-Сакс К. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»

Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов.

Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8—10 тактов, включающих пройденные мелодические обороты.

Ритмические группы: в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

в размерах 3/8, 6/8.

Тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

– мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;

– мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам трезвучий главных ступеней, D7;

– басового голоса к данной мелодии как основы функциональной окраски, с использованием I, IV, V, а также других ступеней;

– мелодий в тональностях до 4-х знаков с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Игра гармонических последовательностей в различных тональностях с использованием пройденных аккордов.

Использование различных видов фактурного аккомпанемента (для подвинутых групп).

Сочинение этюдов и прелюдий в форме периода на основе гармонических последовательностей (для подвинутых учащихся).

Теоретические сведения

Понятия: тритон, септаккорд, трезвучия главных ступеней с обращениями; отклонение и модуляция; синкопа, триоль; квинтовый круг диэзных и бемольных тональностей.

Ритмические группы (включая триоли, синкопы, пунктир) в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Интервалы ум.4 на IV и ум.5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре, б7 и ум.7 в гармоническом миноре.

Аккорды: уменьшенные трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора; вводные септаккорды на VII ступени мажора и минора (гарм.); для подвинутых учащихся — обращения D7,

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях;

пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы - «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах - со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед

началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу - исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса - еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются

навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с

преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального

слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: 27

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль - контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль - осуществляется по окончании курса обучения, в 5 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы
- сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров,
- чтение с листа,
- слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников - и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования

Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно - индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,

- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
 - пение пройденных аккордов в тональности,
 - определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
 - определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
 - чтение одногласного примера с листа,
 - пение одногласного примера, заранее выученного наизусть.
- Образец устного опроса:
- спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую по трудности программным требованиям (Г.Фридкин.Чтение с листа: № 381);
 - спеть гармонический вид гаммы Ля- мажор, мелодический вид гаммы фа-минор;
 - спеть от звука ре вверх все большие интервалы, от звука си-бемоль вниз все малые интервалы;
 - спеть в тональности Соль- мажор тритоны, в тональности ми-минор характерные интервалы с разрешением;
 - определить на слух несколько интервалов вне тональности;
 - определить на слух аккорды вне тональности;
 - определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№ 71-74 в разделе «Методические указания»).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса.

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетракордов.

Пение тонического трезвучия с разной последовательностью звуков.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Пение мажорного и минорного трезвучия от звука.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения.

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение простых мелодий по нотам, с названием нот и тактированием (мелодии включают поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, ритмические длительности - четверть, две восьмые, половинная) в размер 2/4, половинная с точкой в размере 3/4, целая в размере 4/4, затакт четверть, две восьмые)

Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка условно выбранными слогами, простукиванием.

Простукивание, повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии.

Простукивание, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц на усмотрение педагога).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями, половинными.

Навыки тактирования и дирижирования.

Понятие «ритмическое оstinato». Исполнение простого ритмического оstinato на основе элементарных ритмоформул.

Использование ритмического оstinato как аккомпанемента к выученным песням (возможно с использованием шумовых ударных инструментов).

Исполнение простейших ритмических партитур.

Сольмизация музыкальных примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере лада, размера, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз, структуры.

Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторение звука, скачки на устойчивые звуки.

Определение на слух отдельных ступеней лада.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;

- устные диктанты, воспроизведение на слоги или с названием нот небольших попевок после проигрывания (с тактированием или без);

- воспитание навыков нотного письма.

Запись:

- знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков,

- ритмического рисунка мелодии,

- мелодий в объеме 2-4 тактов (для продвинутых групп - 8 тактов) в пройденных тональностях с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических фигур



Творческие задания

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков. Импровизация простейших мелодий на заданный текст. Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента проработанным мелодиям.

Импровизация и сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок.

Запись сочиненных мелодий.

Интонационные упражнения

Пение гамм.

Пение верхнего тетра хорда в различных видах минора.

Пение в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих опевания, скачки на устойчивые ступени (по ручным знакам, цифровке, таблице на усмотрение педагога).

Пение пройденных интервалов на ступенях гаммы (м.2, б.2, м.3, б.3, устойчивые ч.4, ч.5, ч.8).

Пение пройденных интервалов (терции, кварты, квинты, октавы) двухголосно.

Пение простейших секвенций.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением фортепиано и без).

Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Пение с листа простых мелодий с названием нот или на нейтральный слог, с дирижированием.

Пение простых двухголосных примеров группами, с игрой одного из голосов.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка на слоги

Простукивание ритмического рисунка по слуху.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии.

Простукивание ритмического рисунка по записи, по карточкам и т.д.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические фигуры четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, в продвинутых группах - восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Ритмическое остинато, ритмические партитуры.

Сольмизация нотных примеров.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание лада (мажор, минор трех видов), размера, особенностей структуры, ритма в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.

Определение пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение мажорного и минорного трезвучия в гармоническом и мелодическом звучании.

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха (устные диктанты, запись выученных мелодий по памяти).

Письменный диктант в объеме 4-8 тактов с предварительным разбором, в пройденных тональностях, включающий знакомые мелодические и ритмические обороты, затакты (две восьмые, четверть, восьмая), паузы четвертные, восьмые.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Диктанты из учебного пособия Г.Калининой «Музыкальные занимательные диктанты»

Творческие задания

Досочинение мелодии (на нейтральный слог, с названием звуков).

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Запоминание записи сочиненных мелодий.

Подбор баса к мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора), отдельных тетракордов.

Пение тонических трезвучий с обращениями.

Пение главных трезвучий лада с разрешениями.

Пение устойчивых и неустойчивых звуков с разрешениями, опеваний.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пение пройденных интервалов на ступенях тональности и от звука вверх и вниз.

Пение интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия трёхголосно.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.

Пение диатонических секвенций, включающих пройденные обороты.

Сольфеджирование и чтение с листа

Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам, с названием звуков и с текстом, включающих основные изученные интонационные обороты и ритмические фигуры, с дирижированием.

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, движение по звукам главных трезвучий лада, доминантового септаккорда, скачки на пройденные интервалы.

Разучивание и пение по нотам двухголосных примеров группами, дуэтом, с одновременной игрой второго голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: простукивание ритмического рисунка по нотной записи, по слуху.

Ритмические фигуры восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Ритмический аккомпанемент.

Ритмическое остинато.

Ритмические партитуры (ритмическое двухголосие двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух интервалов в гармоническом и мелодическом звучании от звука, в ладу, последовательностей в ладу из 3 интервалов.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия и его обращений в гармоническом и мелодическом звучании, взятых от звука.

Определение на слух функциональной краски главных трезвучий, доминантового септаккорда в пройденных тональностях.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, затакты, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Диктанты из учебного пособия Г.Калининой «Музыкальные занимательные диктанты»

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий на данный текст.

Импровизация и сочинение второго предложения (с повтором начала, в параллельной тональности).

Сочинение мелодии с использованием изученных мелодических и ритмических оборотов, в пройденных размерах.

Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм в пройденных тональностях (до 5 знаков в ключе).

Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминантового септаккорда с разрешением, уменьшенного трезвучия на VII ступени с разрешением, обращений доминантового септаккорда с разрешением.

Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение последовательности интервалов одногласно и двухгласно группами.

Пение одного из голосов в двухголосном упражнении с проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонениями в тональность доминанты и параллельную тональность, включающих изученные мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в пройденных размерах с дирижированием.

Пение мелодий с листа, в пройденных тональностях и размерах, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантового септаккорда с обращениями,

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием ритмических групп четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 с восьмыми и четвертями.

Ритмический аккомпанемент к исполняемым мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация нотных примеров (выученных и с листа).

Слуховой анализ

Определение на слух лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух пройденных интервалов в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение на слух последовательности из 4-5 интервалов в ладу.

Определение на слух пройденных аккордов в тональности и от звука. Определение на слух последовательности из 3-5 аккордов в тональности.

Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Диктанты из учебного пособия Г.Калининой «Музыкальные занимательные диктанты»

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движения по главным трезвучиям, доминантовому септаккорду и их обращениям.

Подбор баса и аккомпанемента к мелодии из главных аккордов.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок или с использованием пройденных ритмических оборотов.

Пение мелодий с собственным сочиненным аккомпанементом.

5 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм (мажор - натуральный и гармонический вид, минор - три вида).

Пение отдельных ступеней и мелодических оборотов, включающих простейшие альтерации ступеней.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пение всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз.

Пение всех пройденных интервалов в тональности, в том числе тритонов на II и VI ступенях минора и гармонического мажора, характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре.

Пение интервальных последовательностей одногласно и двухгласно, с исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение всех пройденных аккордов от звука и в тональности.

Пение последовательности аккордов одногласно и группами.

Сольфеджирование и чтение с листа

Пение более сложных мелодий в пройденных тональностях, включающих элементы хроматизма и модуляций, пройденные ритмические группы, с дирижированием.

Пение с листа мелодий, включающих знакомые мелодические обороты, с дирижированием.

Пение двухголосных примеров дуэтами, с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в другие тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием ритмических групп с заливочными нотами, внутритактовых, междутактовых синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с использованием ритмических фигур с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, наличия отклонений и модуляций в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, доминантового септаккорда, по звукам уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов.

Определение на слух мелодических оборотов, включающих интонации тритонов, характерных интервалов, остальных пройденных интервалов.

Определение на слух всех пройденных интервалов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 интервалов в тональности.

Определение на слух всех пройденных аккордов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 аккордов в тональности.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись знакомых мелодий по памяти.

Диктанты из учебного пособия Г.Калининой «Музыкальные занимательные диктанты»

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий разного характера, жанра. Мелодий с интонациями пройденных интервалов, движением по звукам изученных аккордов, с использованием хроматических звуков.

Подбор аккомпанемента к мелодиям. Подбор второго голоса к мелодии. Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности,

чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить⁶ одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. М., «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
6. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
7. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты., Москва, 2002.
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
9. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
10. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008.
11. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
12. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика- XXI» 2003
13. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
14. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001 1
15. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
16. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Калинина Г.Ф. «Музыкальные занимательные диктанты», Москва, 2002..
2. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
3. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995

Методическая литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для I-II классов., М., «Кифара», 2006.
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
4. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и Ч.2 М. «Музыка» 1999
6. Калинина Г.Ф. «Музыкальные занимательные диктанты», Москва, 2001.