

## 5. Оценочные материалы

Оценочные материалы к программе включают в себя:

1. Диагностическая карта
2. Параметры и уровни развития хореографических данных
3. Диагностический инструментарий

### 1. Диагностическая карта

Блок	Ожидаемый результат	Диагностический инструментарий	Цель	сроки
<b>Личностные результаты</b>	Мотивация к посещению занятий	Проективная методика «Выбор»	Выявление мотивации к посещению занятий	нач.1-го года обучения
	Мотивация к изучению хореографии	Проективная методика «Что тебе нравится на занятии»	Выявление интереса к процессуальной и результативной стороне обучения	конец 1-го года обучения
	Действия самоопределения и смыслообразования	Беседа о значении посещения занятий (авт. Кравцова К.А., Тишкова А.А.)	Выявление смыслообразующих мотивов	нач. и конец 1, 2, 3 года обучения
	Ценностное отношение к занятиям хореографией	Проективная методика «Ранжирование»	Определение ценностных ориентаций учащихся	2-й и 3-й годы обучения
	Дифференцированная самооценка своих способностей	Методика «Лесенка» (модиф. методики Дембо-Рубинштейн и Г.А.Цукерман)	Изучение отношения к результатам своей деятельности	в теч. года
<b>Метапредметные результаты</b>	<b>Коммуникативные УУД</b>			
	Умение взаимодействовать с партнером в танце	Наблюдение, предметная проба, игровые упражнения. этюды (см. кейс №6).	Выявление уровня сформированности действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества	1,2,3-й годы обучения (нач. и конец года)
	<b>Познавательные УУД</b>			

	Умение анализировать характер, рисунок, сюжет танца по заданному алгоритму.	Предметная проба, наблюдение	Определение уровня сформированности данных умений	2.3 годы обучения
	Анализ, синтез	Предметные пробы, задания на анализ правильного выполнения своих действий в исполненном танце	Выявление умения анализировать задание, свою деятельность и деятельность другого	2,3-й годы обучения
<b>Регулятивные УУД</b>				
	Принятие учебной задачи	Диагностическая карта наблюдения за развитием регулятивных универсальных учебных действий (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика)	Определение уровня сформированности регулятивных универсальных учебных действий	3-й год обучения
	Контроль, оценка	Диагностическая карта наблюдения за развитием регулятивных универсальных учебных действий (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика)	Определение уровня сформированности регулятивных универсальных учебных действий	к.1-го, нач. и конец 2и 3-го годов обучения
<b>Предметные</b>	<b>Предметные знания</b>			
	Знание хореографической лексики	Беседа, наблюдение	Выявление уровня знания хореографической лексики	в теч. года
	Знание техники безопасности на занятиях	Устный опрос	Выявление уровня знания техники безопасности на занятиях	в теч. года

Знание основ сценической, исполнительской и общей культуры	Беседа	Выявление уровня знания основ сценической, исполнительской и общей культуры	в теч. года
Знание рисунков танца	Наблюдение, беседа	Выявление уровня знания рисунков танца	в теч. года
<b>Хореографические данные и способности</b>			
Пластичность	Предметные пробы (растяжка, гимнастические упражнения)	Определение уровня развития пластичности мышц, гибкости суставов	в теч. года
Выворотность	Растяжка, гимнастические упражнения	Определение уровня эластичности связок, силы мышц	в теч. года
Танцевальный шаг	Гимнаст. упражнения, наблюдение, этюды, предметные пробы	Выявление уровня сформированности умения правильно выполнять танцевальный шаг	в теч. года
Танцевальный баллон (прыжок)	Гимнастические упражнения, наблюдение, этюды, предметные пробы	Выявление уровня сформированности умения правильно выполнять танцевальный прыжок	в теч. года
Подъем	Гимнастические упражнения	Выявление уровня сформированности умения вытягивать стопу	в теч. года
Чувство ритма	Упражнения под музыку, ритмический рисунок, музыкально-ритмические задания	Определение уровня развития чувства ритма	в теч. года
<b>Практические умения и навыки</b>			
Умение реализовывать	Выступления, концерты,	Выявление уровня сформированности	в теч. года

художественный образ в танце	открытые занятия, этюды-импровизации, этюды	умения эмоционально передавать в процессе танца хореографический художественный образ	
Умение воспроизводить полностью рисунок изучаемого танца	Наблюдение, публичные выступления	Выявление уровня сформированности умения воспроизводить полностью рисунок изучаемого танца	в теч. года

## **2. Параметры и уровни развития хореографических данных учащихся (для карты наблюдения и предметных проб).**

### **1. Музыкальность, слух, чувство ритма.**

#### **Характеристика уровней**

**Высокий:** музыкально исполняет движения, хорошо развито чувство ритма. Чутко реагирует на интонационные и темповые оттенки звучания. Двигаясь, ребенок правильно ощущает построение музыкальной фразы, схватывает характер счета, легко справляется с ритмическими заданиями. Безошибочно вступает на нужной доле такта. Движения гармонично сливаются с музыкой. Танцует красиво, ритмично.

**Средний:** достаточно музыкально и ритмично исполняет движения. Двигаясь, ощущает построение музыкальной фразы, схватывает характер счета в ритмических упражнениях, неплохо справляется с отсчетом ритма. Несколько неуверенно исполняет движения при темповом изменении в музыке - торопится или наоборот опаздывает. Движения не всегда совпадают с музыкой. «Заторможенность» реакции на музыку мешает вовремя вступить на нужной доле музыкального такта.

**Низкий:** слабо владеет музыкально - ритмическими навыками. Не чувствителен к ритму, темпу, фразировке мелодий. Движения неуверенны, часто «в разрез» с музыкой. Не умеет самостоятельно вступить на нужной доле музыкального такта.

### **2. Координация тела и пластичность движений у ребенка**

#### **Характеристика уровней**

**Высокий:** у ребенка хорошо развита координация тела и движений. При выполнении танцевальных движений корпус держит прямо, шаг четкий, движения пластичные. Свободно справляется со сложно координированными движениями. Все движения выполняет уверенно, красиво.

**Средний:** ребенок достаточно правильно координирует свои движения. Умеет точно и уверенно выполнять простые движения. В более сложных комбинациях не всегда справляется с координированием движений. Выполняет движения не совсем красиво, корпус не подтянутый.

Пластичность движений выполняется слабо.

Низкий: не умеет координировать свои движения. Не владеет принципом «продвижения». Корпус наклоняет вперед, шаг неуверенный, не четкий. Движения «грубые», не пластичные.

### **3.Собранность, умение концентрировать свое внимание**

#### **Характеристика уровней**

Высокий: ребенок предельно собранный и внимательный. Точно и музыкально выполняет движения, уверенно справляется с более сложным заданием. Владеет умением концентрировать свое внимание.

Средний: может быть собранным и внимательным. Движения выполняет правильно, согласно своему счету. Недостаточно владеет умением сосредоточиться, часто отвлекается. При выполнении движений допускает ошибки.

Низкий: ребенок несобранный, внимание рассеянное. Редко справляется с выполнением задания самостоятельно. Не владеет умением концентрировать свое внимание. С помощью педагога может справиться.

### **4.Танцевальный шаг**

Танцевальный шаг измеряет способность поднятия работающей ноги на определенную высоту, которая измеряется в градусах.

#### **Характеристика уровней**

Высокий: выше 90 ° (нога легко поднимается).

Средний: 90° (нога поднимается «тяжело», не выше 90°).

Низкий: ниже 90° (мышцы ноги не обладают достаточной эластичностью).

### **5.Танцевальный баллон (прыжок)**

Танцевальный баллон измеряется высотой прыжка от пола, который измеряется в сантиметрах. Прыжок по VI позиции с натянутыми стопами от пола.

#### **Характеристика уровней**

Высокий: 15-20 см. Натянутая стопа одновременно отрываются от пола. Прыжки легкие, четкие, ритмичные.

Средний: 15-10 см. Прыжки «тяжелые», не достаточно высокие.

Низкий: до 5 см. Натянутая стопа почти не отрывается от пола.

Результаты диагностики, полученные в начале, середине и конце учебного года фиксируются. Это позволяет оценить динамику развития каждой группы детей. Анализ полученных результатов позволяет педагогу подобрать необходимые способы оказания помощи отдельным детям.

### **3. Диагностический инструментарий**

#### **1. Беседа с обучающимися о значении посещения занятий в творческом объединении.**

(Авт.: Кравцова К.А., Тишкова А.А.)

Беседа с учащимися направлена на выявление значимости для учащегося полученных на занятиях знаний, умений и навыков и возможности их применения ребенком в других ситуациях (действия смыслообразования).

Полученные результаты беседы могут быть использованы педагогом как непосредственная основа для обобщения и оценки смыслообразующих мотивов учащихся и для внесения корректив в свою педагогическую деятельность.

**Цель:** выявление смыслообразующих мотивов у обучающихся.

**Процедура проведения:** Беседа с учащимися проводится индивидуально. Учащемуся задаются 3 вопроса, однако их формулировка и порядок могут меняться в зависимости от индивидуальных особенностей опрашиваемого. Ответы фиксируются в бланке.

Беседа с обучающимися проводится 1 раз в год (в конце учебного года). Данная анкета позволяет подвести итог, выявить смыслообразующие мотивы учащихся, возможность применения полученных знаний в других видах деятельности.

**Инструкция:** Педагог говорит обучающемуся: «Сейчас я буду задавать тебе вопросы, а ты постарайся на них ответить».

**Оценка результатов:** Ответы учащихся фиксируются в бланке, который позволит составить общее представление о смыслообразующих мотивах учащихся творческого объединения, их намерений. Данные беседы можно сопоставить с полученными данными анкеты, направленной на изучение мотивации учащихся (модифицированная методика Н.Г. Лускановой).

**Критерии оценки результатов беседы:**

*Высокий уровень:* учащийся определяет для себя сферу практического применения полученных знаний на занятиях, полученные знания применяет часто, видит перспективу применения полученных знаний.

*Средний уровень:* учащийся определяет для себя сферу практического применения полученных знаний на занятиях в данный момент, может видеть только ближайшую перспективу применения знаний, испытывает затруднения в планировании отсроченного результата.

*Низкий уровень:* учащийся испытывает затруднения в планировании как ближайшей перспективы применения знаний, полученных на занятиях, так и отсроченного результата, не может назвать ситуации, в которых он может применить полученные знания на занятиях.

**Вопросы беседы.**

1. Как ты думаешь, в каких ситуациях знания, полученные в объединении (на занятиях танцами), тебе могут пригодиться?/  
Зачем ты хочешь научиться танцевать?
2. Ты часто применяешь знания, полученные на занятиях?

3. Ты хотел бы научить других детей тому, чему ты научился на занятиях в объединении?

4. Что тебе больше всего нравится делать на занятиях?

## **2. Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий (Г.В. Репкина, Е.В. Заика).**

Карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий (далее карта наблюдения) предназначена для изучения качественных характеристик заявленных параметров.

Карта наблюдения включает в себя таблицу с описанием диагностических признаков уровня сформированности у учащихся учебно-познавательного интереса, действий контроля, оценки и бланки фиксации результатов.

Полученные результаты наблюдения могут быть использованы педагогом как непосредственная основа для обобщения и оценки сформированности универсальных учебных действий и для внесения корректив в свою педагогическую деятельность.

**Цель:** определение уровня сформированности учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий.

### **Процедура проведения:**

Педагог фиксирует результаты наблюдения в бланках по видам УУД в течение учебного года. Системное наблюдение в течение учебного года (педагог может фиксировать результаты не ежемесячно, а, например, 1 раз в 2 месяца) позволит обобщить эти данные в общем бланке. Первичные результаты заносятся в общий бланк по прошествии 1-2 месяцев от начала занятий. В бланке выставляется уровень сформированности каждого параметра наблюдения, определяемый по представленным в таблице 1 диагностическим признакам. Вторичная фиксация результатов в общем бланке проходит в конце учебного года.

Анализ динамики развития учебно-познавательного интереса и регулятивных УУД позволяет сделать вывод об эффективности процесса обучения. При анализе результатов наблюдения следует обращать внимание не только на индивидуальные результаты воспитанников, но и на групповую динамику.

**Инструкция для педагога:** Перед Вами таблица с качественными характеристиками учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий, разбитыми на 6 уровней. Вам необходимо, основываясь на результатах систематического наблюдения за поведением каждого учащегося Вашего творческого объединения и знаниях о том, что и как он делает в условиях выполнения самостоятельной работы на занятии по Вашему предмету, отметить те признаки, которые непосредственно характерны для каждого учащегося.

Для этого предлагается использовать выделенные в таблице 1 основные и дополнительные диагностические признаки.

Оценка сформированности учебно-познавательного интереса, действий контроля и оценки:

— уровень 1 — несформированны учебно-познавательный интерес, действия контроля и оценки;

— уровни 2 и 3 — низкий уровень сформированности учебно-познавательного интереса, действий контроля и оценки;

— уровень 4 — удовлетворительный уровень сформированности учебно-познавательного интереса, действий контроля и оценки;

— уровень 5 — высокий уровень сформированности учебно-познавательного интереса, действий контроля и оценки;

— уровень 6 — очень высокий уровень сформированности учебно-познавательного интереса, действий контроля и оценки.

Таблица 1.

Уровни	Основной диагностический признак	Дополнительный диагностический признак
<b>Уровень сформированности учебно-познавательного интереса</b>		
1. Отсутствие интереса.	Интерес к занятиям практически не обнаруживается. Исключение составляет реакция на яркий, необычный материал.	Безразличное или негативное отношение к выполнению любых учебных задач. Более охотно выполняет привычные действия, чем осваивает новые.
2. Реакция на новизну.	Интерес возникает лишь к новому материалу, касающемуся конкретных фактов, но не к теории.	Оживляется, задает вопросы о новом фактическом материале, включается в выполнение задания, связанного с ним, но длительной устойчивой активности не проявляет.
3. Любопытство.	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам выполнения.	Проявляет интерес и задает вопросы достаточно часто, включается в выполнение задания, но интерес быстро иссякает.
4. Ситуативный учебный интерес.	Интерес возникает к способам решения новой частной единичной задачи (но не к системам задач).	Включается в процесс решения задачи, пытается самостоятельно найти способ решения и довести задание до конца, после решения задачи интерес исчерпывается.
5. Устойчивый учебно-познавательный интерес.	Интерес возникает к общему способу решения задач, но не выходит за пределы изучаемого материала.	Охотно включается в процесс выполнения заданий, работает длительно и устойчиво, принимает предложения найти новые применения найденному способу.
6. Обобщенный учебно-познавательный интерес.	Интерес возникает независимо от внешних требований и выходит за рамки изучаемого материала. Ориентируется на общие способы решения системы задач.	Интерес - постоянная характеристика, проявляется выраженное творческое отношение к общему способу решения задач, стремится получить дополнительную информацию. Имеется мотивированная избирательность интересов.
<b>Уровень сформированности действий контроля</b>		
1. Отсутствие	Не контролирует учебные	Не может обнаружить и исправить



контроля.	действия, не замечает допущенных ошибок.	ошибку даже по просьбе педагога, некритично относится к исправленным ошибкам в своих работах и не замечает ошибок у других.
2. Контроль на уровне произвольного внимания.	Контроль носит случайный непроизвольный характер, заметив ошибку, учащийся не может обосновать своих действий.	Действуя неосознанно, предугадывает правильное направление действия, сделанные ошибки исправляет неуверенно, в малознакомых действиях ошибки допускает чаще, чем в знакомых.
3. Потенциальный контроль на уровне произвольного внимания.	Осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их; исправляет и объясняет ошибки.	В процессе решения задачи контроль затруднен, после решения может найти и исправить ошибки, в многократно повторенных действиях ошибок не допускает.
4. Актуальный контроль на уровне произвольного внимания.	При выполнении действия ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	Ошибки исправляет самостоятельно, контролирует процесс решения задачи другими учащимися, при решении новой задачи не может скорректировать правило контроля с новыми условиями.
5. Потенциальный рефлексивный контроль.	Решая новую задачу, применяет старый неадекватный способ, с помощью педагога обнаруживает это и пытается внести коррективы.	Задачи, соответствующие усвоенному способу, выполняет безошибочно. Без помощи педагога не может обнаружить несоответствие усвоенного способа действия новым условиям.
6. Актуальный рефлексивный контроль.	Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.	Контролирует соответствие выполняемых действий способу, при изменении условий вносит коррективы в способ действия до начала решения.
<b>Уровни сформированности действий оценки</b>		
1. Отсутствие Оценки.	Не умеет, не пытается и не испытывает потребности оценивать свои действия – ни самостоятельно, ни по просьбе педагога.	Всцело полагается на оценку педагога, воспринимает ее некритически (даже в случае явного занижения), не воспринимает аргументацию оценки; не может оценить свои силы относительно решения поставленной задачи.
2. Адекватная ретроспективная оценка.	Умеет самостоятельно оценить свои действия и содержательно обосновать правильность или ошибочность результата, соотнося его со схемой действия.	Критически относится к оценкам педагога; не может оценить своих возможностей перед решением новой задачи и не пытается это сделать; может оценить действия других учащихся.
3. Неадекватная прогностическая оценка.	Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности, однако при этом учитывает лишь факт - знает он ее или нет, а не возможность	Свободно и аргументировано оценивает уже решенные им задачи, пытается оценивать свои возможности в решении новых задач, часто допускает ошибки, учитывает лишь

	изменения известных ему способов действия.	внешние признаки задачи, а не ее структуру, не может этого сделать до решения задачи.
4. Потенциально адекватная прогностическая оценка.	Приступая к решению новой задачи, может с помощью педагога оценить свои возможности для ее решения, учитывая изменения известных ему способов действия.	Может с помощью педагога обосновать свою возможность или невозможность решить стоящую перед ним задачу, опираясь на анализ известных ему способов действия; делает это неуверенно, с трудом.
5. Актуально-адекватная прогностическая оценка.	Приступая к решению новой задачи, может самостоятельно оценить свои возможности в ее решении, учитывая изменения известных способов действия.	Самостоятельно обосновывает еще до решения задачи свои силы, исходя из четкого осознания усвоенных способов и их вариаций, а также границ их применения.

### **3. Методика «Лесенка» (модиф. методики Т.Дембо – С.Рубинштейн )**

**Цель:** предназначена для изучения самооценки учебных возможностей.

**Описание методики.**

Детям предлагается лесенка, состоящая из 7 ступеней. Предлагается оценить заданные параметры по следующей шкале: на нижних ступенях располагаются дети, не умеющие, например, выполнять заданные танцевальные движения, на верхних ступенях находятся дети, справляющиеся с данным заданием на высоком уровне. Инструкция для ребенка: Покажи, на какой ступени стоишь ты. На какую ступень поставит тебя мама, педагог. Отметь свое место. Нарисуй человечка (себя) на той ступеньке лесенки, на которой считаешь нужным»

**Оцениваемые параметры:**

1. Умение правильно выполнять разминку;
  2. Умение выполнять прыжки;
  3. Умение правильно выполнять упражнение (по выбору педагога);
2. Личностные качества:
- аккуратно и правильно выполняет задание
  - всегда оказывает помощь- не помогает другим.
3. Метапредметные умения:
- умение работать в паре;
  - умение оценить свою работу.

**Обработка результатов.**

Ответы оцениваются по 7-ти балльной системе

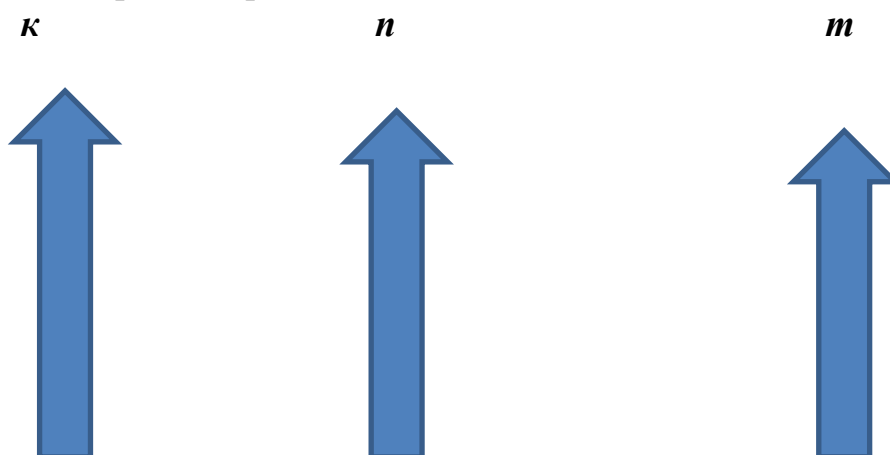
- 3-первая ступенька снизу
- 2-вторая ступенька снизу
- 1-третья ступенька снизу
- 0-четвертая ступенька снизу
- +1-пятая ступенька снизу

+2-шестая ступенька снизу  
+3-седьмая ступенька снизу

#### **4. Методика «Лесенки» (модиф. мет. Г.А. Цукерман)**

Инструкция: после выполнения задания предлагается показать на лесенке свое отношение к его выполнению по трем параметрам: красиво, правильно, трудно.

Экспресс-диагностика может использоваться в индивидуальном и групповом режиме работы.



1. Красиво ты выполнил задание?
2. правильно ты выполнил задание?
3. Трудно ли тебе было выполнять задание?

#### **Предметные пробы (анализ, синтез).**

Предметные пробы направлены на выявление у учащихся умения анализировать схемы рисунка танца.

***Предметная проба предназначена для учащихся 3-го года обучения***

Полученные результаты предметной пробы могут быть использованы педагогом как непосредственная основа для оценки умения учащихся работать с информацией, видеть главное и второстепенное, разбивать образец на составляющие части и наоборот, и на основании этого внесения корректив в свою педагогическую деятельность.

**Цель:** выявление умения анализировать задание, свою деятельность и деятельность другого.

**Инструкция:** Педагог говорит учащимся: «Сейчас мы с Вами будем рассматривать рисунок танца.

Варианты заданий:

1. Детям раздаются образцы (схемы) танца, предлагается показать себя (свою позицию в танце) на предложенной схеме.

2. Показать, используя схему, откуда начинается движение, сколько детей будет стоять на какой линии.

**Оценка результатов:** Выполнение задания оценивается по следующим критериям:

1. Умение анализировать и делать выводы:

а) умеет анализировать, видит себя на схеме, откуда начинается движение - 3 балла;

б) находит себя на схеме с помощью других учащихся, не соотносит рисунок и пространство помещения -2 балла;

в) не соотносит рисунок и пространство помещения, но выполняет правильно танцевальные движения при помощи педагога - 1 балл;

г) не понимает рисунок танца - 0 баллов.

2. Планирование своей деятельности:

а) умеет планировать свою деятельность, четко разграничивает этапы выполнения танцевальных движений - 3 балла;

б) умеет планировать свою деятельность, умеет разбивать на этапы танец, но к концу выполнения последовательность не соблюдается - 2 балла;

в) испытывает трудности при составлении плана своей деятельности, в процессе выполнения часто не соблюдает запланированных действий, может действовать хаотично — 1 балл;

г) не умеет составлять план своей деятельности (не видит себя на схеме), в процессе выполнения в основном действует хаотично, наугад — 0 баллов.

3. Взаимодействие со взрослым:

а) анализирует самостоятельно, в помощи взрослого не нуждается — 3 балла;

б) к взрослому обращается только при условии возникновения затруднения, которое он самостоятельно не смог преодолеть — 2 балла;

в) анализирует и обобщает только с помощью взрослого, часто переспрашивает, что помогает достичь результата — 1 балл;

г) постоянное обращение к помощи взрослого не помогает достичь результата — 0 баллов.

Максимальное количество — 9 баллов.

9—8 баллов — высокий уровень;

7— 4 балла — средний уровень;

3— 0 баллов — низкий уровень.