

Чувашская Республика
Управление культуры администрации города Чебоксары
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования детей «Чебоксарская детская музыкальная школа им. С.М.Максимова»

Предметная область

ПО.3 УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ПО ВЫБОРУ

программа по учебному предмету
УП.3.1. «Подбор по слуху и
транспонирование»

дополнительной общеразвивающей программы в области
музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»

и

дополнительной общеразвивающей программы в области
музыкального искусства
«ХОРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

«РАССМОТРЕНО»

«УТВЕРЖДАЮ»

Методическим Советом МБОУДОД
ЧДМШ им. С.М.МаксимоваДиректор МБОУДОД ЧДМШ
им.С.М.Максимова29.08.2014 годаГригорьев С.В.

(дата рассмотрения)

(подпись)

и на заседании Методического совета
преподавателей МБОУДОД
ЧДМШ им. С.М.Максимова(№ приказа, дата утверждения)22.06.2014 года

(дата рассмотрения)

Программа учебного предмета «Подбор по слуху и транспонирование» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Хоровое исполнительство» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06 ГИ:

ПО.3 «Учебные предметы по выбору»

УП.3.1. «Подбор по слуху и транспонирование».

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Чебоксарская детская музыкальная школа им. С.М.Максимова», г. Чебоксары, Чувашская республика.

*Автор-составитель программы:***Чернегель Татьяна Александровна** – преподаватели высшей категории МБОУ ДОД «Чебоксарская детская музыкальная школа им.С.М.Максимова»*Рецензенты программы:***Седых Марина Дмитриевна** – преподаватель высшей категории МБОУ ДОД «Чебоксарская детская музыкальная школа им.С.М.Максимова»;**Ткаленко Светлана Борисовна** - преподаватель БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище им.Ф.П.Павлова», зав. республиканской секцией преподавателей музыкально-теоретических дисциплин.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*
- *Оснащение занятий.*

-

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках сольфеджио*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*

VI. Список учебной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Одна из характерных примет нашего времени - особое отношение к творчеству. Обращение к творчеству как к средству и методу воспитания это важная потребность музыкальной педагогики нашего времени. Занятия музыкальным творчеством воспитывают душу человека, учат воспринимать музыку, что в свою очередь формирует культурного слушателя, помогают воспитать профессионала-музыканта. Заниматься музыкальным творчеством могут все дети, обучающиеся в музыкальной школе, так как музыкальными данными обладает каждый.

Данная программа является авторской. Она сложилась в результате работы, проводимой в ДМШ им. С. М. Максимова с 1990 года. Программа реализуется в совместной работе преподавателей сольфеджио и фортепиано. На групповом уроке сольфеджио преподаватель знакомит детей с теоретическим материалом, разучивает песни, показывает упражнения, секвенции. Проучивает же все это индивидуально с каждым ребенком пианист. Музыкальный опыт и способность логически мыслить младших школьников очень малы. Поэтому главная задача начального периода - накопление знаний. В связи с этим и задания предлагаются весьма конкретные - упражнения, секвенции, подбор и транспонирование. Постепенно "багаж" ребенка пополняется новыми знаниями, музыкальными впечатлениями, вводятся и более творческие задания.

Нельзя не учитывать, что музыкальные способности учащихся не одинаковы, поэтому в выборе заданий желателен индивидуальный подход. Он выражается и в количестве изучаемого материала, и в степени его сложности. Допускается расширение или сужение круга изучаемых тем, песен, тональностей, аккордов, типов фактуры и т.д. Количество и качество подготовленного материала отражается на оценке.

Учащиеся выпускных классов к систематической творческой работе не привлекаются, поскольку их загруженность в связи с предстоящими экзаменами значительно возрастает. Тем не менее на уроках сольфеджио возможно обращение к некоторым пунктам программы (подбору, транспонированию и др.) и их использование в выпускном экзамене по сольфеджио.

Данная программа не является исчерпывающей. Каждый педагог, соприкасающийся с ней в работе, может разнообразить ее, внести новые элементы. В течение курса обучения возможно обращение к чувашской музыке - народной и композиторской.

Срок реализации учебного предмета «Подбор по слуху и транспонирование» дополнительной общеразвивающей программы «Фортепиано» и дополнительной общеразвивающей программы «Хоровое пение» составляет 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Подбор по слуху и транспонирование». На освоение предмета «Подбор по слуху и транспонирование» по учебному плану предлагается 0,5 часа аудиторных занятий в неделю для учащихся с 1 по 3 класс.

Программа предмета «Подбор по слуху и транспонирование» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 0,5 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таким образом, на реализацию предмета «Подбор по слуху и транспонирование» предусмотрены следующие показатели объема учебного времени:

Классы	1- 3
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	141,5
Количество часов на аудиторные занятия	50,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	91,0

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 0,5 академических часа (20 мин.).

Цели и задачи учебного предмета «Подбор по слуху и транспонирование»:

- приобщение детей к "живому", свободному музицированию за инструментом, то есть развитие у них навыков подбора мелодии и аккомпанемента (по слуху, цифровке, буквенным обозначениям), транспонирования, а также навыков сочинения (для подвинутых учащихся).
- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, полученных на уроках теоретического цикла и фортепиано;
- развитие интереса к музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Подбор по слуху и транспонирование» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Подбор по слуху и транспонирование». Основной учебной литературой по учебному предмету «Подбор по слуху и транспонирование» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Подбор по слуху и транспонирование», оснащены пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

Оснащение занятий

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Подбор по слуху и транспонирование» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, подбора мелодии и аккомпанемента, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

1 класс

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Мажор и минор. Гармонический минор. Параллельный минор.	Урок	6	4	2
2.	Диезные и бемольные мажорные тональности.	Урок	3	2	1
3.	Все диатонические интервалы (включая тритоны)	Урок	3	2	1
4.	Понятие об аккомпанементе. Главные ступени лада. Интервалы и аккорды в аккомпанементе.	Урок	6	4	2
5.	Текущий контроль	Контрольный урок	1	-	1
6.	Плагальный и автентический обороты. Полный гармонический оборот.	Урок	6	4	2

7.	Простейшие виды фактурного аккомпанемента к песням	Урок	7,5	5	⁷ 2,5
8.	Понятие о подборе и транспонировании мелодии и аккомпанемента	Урок	6	4	2
9.	Секвенция.	Урок	6	4	2
10.	Текущий контроль	Контрольный урок	1	-	1
ИТОГО:			45,5	29,0	16,5

2 класс

1.	Обращения главных трезвучий	Урок	4,5	3	1,5
2.	Три вида бескачкового соединения аккордов T,S,D(T53-S64-T53-D6- T53; T6-S53-T6-D64-T6; T64-S6-T64-D53-T64)	Урок	4,5	3	1,5
3.	D7 и K64	Урок	6	4	2
4.	Кадансовый оборот.	Урок	6	4	2
5.	Текущий контроль	Контрольный урок	1	-	1
6.	Различные виды фактурного аккомпанемента	Урок	6	4	2
7.	Сочинение подголосков к мелодии песни.	Урок	6	4	2
9.	Знакомство с формами: период, жанровые вариации (для подвинутых учащихся).	Урок	12	8	4
10.	Текущий контроль.	Контрольный урок	1	-	1
ИТОГО:			47,0	30,0	17,0

1.	D7 и K64	Урок	3	2	1
2.	Кадансовый оборот: S53-K64-D7-T	Урок	3	2	1
3.	Прерванный оборот: D 7-VI53	Урок	6	4	2
4.	Трезвучия побочных ступеней (II53,III53,VI53,VII53)	Урок	6	4	2
5.	Ансамблевое исполнение песен в различных тональностях	Урок	3	2	1
6.	Транспонирование в тональности до 4-х знаков.	Урок	6	4	2
7.	Сочинение этюда (на основе гармонических последовательностей)	урок	6	4	2
8.	Сочинение вступления и заключения к песням	Урок	3	2	1
9.	Буквенные обозначения звуков и аккордов (подбор аккомпанемента по буквенным обозначениям)	Урок	6	4	2
10.	Фактурный аккомпанемент.	Урок	6	4	2
11.	Текущий контроль.	Контрольный урок	1	-	1
ИТОГО:			49	32	17

1 класс

Теоретические сведения

1. Мажорные и минорные тональности. Гармонический минор
2. Параллельный минор
3. Все диатонические интервалы (включая тритоны)
4. Понятие об аккомпанементе. Главные ступени лада. Интервалы и аккорды в аккомпанементе
5. Плагальный и автентический обороты. Полный гармонический оборот.
6. Секвенция
7. Простейшие виды фактурного аккомпанемента к песням
8. Понятие о подборе и транспонировании мелодии и аккомпанемента

Музыкальный материал

"Мышка" (мажор-параллельный минор)
"Зашумела листьями" (мажор-параллельный минор)
"Три синички"
"Маляр"
"Ветер"
"Бычок" (T53 -S64-T53-D6-T53)
"Пастушья песня"
"Чучело"
"Лягушата"
"Дудочка"
"Осень"
"Мы на луг ходили"
"К нам гости пришли"
"Во кузнице"
"Мишка с куклой"
"Сапожник"
"Песенка медведя"
"Разговор с луной"

В 1 четверти: играется сопровождение к песням, состоящее из главных ступеней (I,IV,V), а также из ч.5 на этих ступенях; играют секвенции из ч.5 по хроматизмам; песни транспонируются в другие тональности. Во 2 четверти: в сопровождении играют главные трезвучия. В 3 и 4 четверти: знакомство с основным бескачковым соединением главных трезвучий ("Бычок"-T53-S64-T53-D6-T53), которое используется в аккомпанементе к песням (транспонируются в другие тональности)

2 класс

Теоретические сведения

1. Обращения главных трезвучий
2. Три вида бескачкового соединения аккордов T,S,D (T53-S64-T53-D6- T53; T6-S53-T6-D64-T6; T64-S6-T64-D53-T64)

3. D7 и K64
4. Кадансовый оборот.
5. Различные виды фактурного аккомпанемента
6. Сочинение подголосков к мелодии песни

Музыкальный материал

"Бычок"(3 варианта)
 "Поезд"
 "Веселая дудочка"
 "Маляр"
 "Маленький скрипач"
 "Белка пела и плясала" (жанровые вариации)
 "Мой конек"
 "Паровоз"
 "Ходила младшенька"
 "По малинку"
 "На ласточке"

Песни выбирать из учебника "Сольфеджио" на усмотрение педагога. Играть секвенции, состоящие из гармонических последовательностей, включающие все пройденные аккорды (см. "Теоретические сведения")

Транспонирование песен в тональностях по выбору.

3 класс

Теоретические сведения

1. D7 и K64
2. Кадансовый оборот: S53-K64-D7-T
3. Прерванный оборот: D 7-VI53
4. Трезвучия побочных ступеней (II53,III53,VI53,VII53)
5. Подбор фактурного аккомпанемента
6. Ансамблевое исполнение песен в различных тональностях
7. Сочинение подголосков к мелодиям
8. Сочинение этюда (на основе гармонических последовательностей)
9. Сочинение вступления и заключения к песням
10. Буквенные обозначения звуков и аккордов (подбор аккомпанемента по буквенным обозначениям)
11. Фактурный аккомпанемент
12. Гармоническая последовательность для сочинения этюдов и прелюдий в форме периода: T53-S64-D65-T53-T2-VI53-DDVII7-K64- D7-T.

Музыкальный материал

"Бульба"
 "Янка"
 "Крыжачок"
 "Мишка с куклой"
 "Дудочка" - игра в 4 руки
 "Зимний вечер" (1 вар .-мелодия с аккомпанементом, 2 вар.- ансамблевое исполнение)

"Я на камушке сижу" (VI53, VII53, II53)

"Лесной праздник"

Играть секвенции из различных гармонических последовательностей

Подбор аккомпанемента к песням по буквенным обозначениям.

Формы работы на уроках

Основные формы работы и виды заданий на уроках по «Подбору по слуху и транспонированию» служат практическому освоению теоретического материала, формированию навыков аккомпанемента, свободного транспонирования, импровизации и сочинения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Подбор по слуху и транспонирование» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте);
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- транспонирование выученных песен в пройденные тональности;
- самостоятельный подбор по слуху мелодии и аккомпанемента выученной песни;
- подбор аккомпанемента по буквенным обозначениям с листа;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль - по мере подготовки учащихся.

Промежуточный контроль - промежуточный контроль в форме зачета в конце каждого полугодия.

Виды и содержание контроля:

Контрольный урок проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Сольфеджио»

На контрольных уроках и зачетах учащиеся исполняют выученные в полугодии произведения.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале: "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- транспонирование выученной песни в пройденные тональности;
- самостоятельный подбор по слуху мелодии и аккомпанемента выученной песни,
- подбор аккомпанемента по буквенным обозначениям с листа,
- исполнение сочиненного произведения (для подвинутых учащихся)
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по развитию творческих навыков основана на выполнении домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими, периодичность занятий - каждый день.

Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий и составляет 1 час в неделю.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 5-10 минут в день.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Теоретические сведения

Теоретический материал младшим классам дается и проживается эмоционально с помощью сказочных образов, созданных В.Кирюшиным, (см. список литературы.) или непосредственно самим педагогом. В практических упражнениях, секвенциях все названия, обозначения аккордов, тональностей проговариваются вслух, где это возможно - поются словами и нотами (если это доступно пониманию ученика и не встречает его сопротивления). Гаммы изучаются с помощью песенки-звукоряда. Она играет, поется словами, нотами, ступенями во всех пройденных тональностях.

Подбор мелодии и аккомпанемента

Песни, предназначенные для подбора по слуху, поются на уроках сольфеджио в течение длительного времени (месяца, четверти - в зависимости от уровня развития группы). Мелодия и аккомпанемент подбираются учеником на индивидуальном уроке самостоятельно. Педагог направляет и корректирует работу ученика, помогая ему (напеваает или наигрывает на втором инструменте мелодию, аккомпанемент, разные варианты гармонизации).

Главная цель этого задания - активизация и развитие слуха, приобщение детей к музицированию без помощи нотного текста. Вместе с тем педагог - сольфеджист всегда заинтересован в том, чтобы научить ребенка грамотно записывать нотный текст. Поэтому работу по подбору можно завершить следующими заданиями:

в классе: записать мелодию песни (или ее фрагмент) как диктант с одним - двумя проигрываниями преподавателем;

или дома: записать мелодию песни нотами, аккомпанемент - цифровкой или буквенными обозначениями.

Транспонирование

Транспонирование помогает усвоению внутрिलाдовых закономерностей, а также развивает навык ориентирования в тональностях. Поэтому главное в этом задании - не хаотичный подбор "подходящих звуков", а мыслительная работа. В песнях репертуара приоритет, как правило, принадлежит мелодии. С нее и начинается работа над транспонированием. Мелодия анализируется, "разбирается" на отдельные звенья (поступенное движение, скачки по устойчивым ступеням, опевание. тетракорд и т.д.) и затем "собирается" заново в каждой новой тональности за инструментом. На уроке сольфеджио мелодия песни пропеваается в пройденных тональностях, ступени показываются по столбце. Партия левой руки при транспонировании также вычисляется логически: разбирается гармоническая последовательность, названия аккордов проговариваются вслух. Затем выбирается определенный тип фактуры. На зачете ребенку дается возможность настроиться за инструментом: наиграть опорные звуки мелодии, аккомпанемента.

I. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору. М., 1990.
2. Гладков Г. Луч солнца золотого. Музыкальный сборник. М., 2001 г.
3. Крылатов Е. Крылатые качели. Музыкальный сборник. М., 2001.
4. Подвала В. Давайте сочинять музыку. Киев, 1989
5. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетр. 1-11. М., 1994
6. Улыбка. Мелодии из мультфильмов в легкой обработке для фортепиано. Л., 1991
7. Энтин Ю. Кто на новенького? Музыкальный сборник. М., 2001 г.

Учебно-методическая литература

1. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. М., 1986
2. Шатковский Г. Сочинение и импровизация мелодий. М., 1989.
3. Шенкман Н. Развитие навыков самостоятельного мышления у начинающих музыкантов. Вып. 1,2. М., 1991.
4. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. М., 1989.
5. Картавцева М. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. М., 1978
6. Кирюшин В. Учебник основ музыкальной грамотности. 4.1. М., 1978.
7. Кирюшин В. Краткий словарь образов из сказок-конспектов. Ч. 1,2 М., 1982.

Методическая литература

1. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М., 1986.
2. Картавцева М. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. М., 1978
3. Козырев Ю. Импровизация - путь к музыке для всех// Музыкальное воспитание в СССР. Вып.2. М., 1985.
4. Маклыгин А. Импровизируем на фортепиано. Вып. 1. М., 1984
5. Маклыгин А. Импровизации на фортепиано. Вып. 12. М., 1999
6. Мальцев С. Раннее обучение гармонии - путь к детскому творчеству// Музыкальное воспитание в СССР. Вып. 2. М., 1985.