

6. Дидактические и игровые средства развития универсальных компетенций

Представленные игры выполняют двойную функцию: развивающую и диагностическую.

Игры направлены на развитие актерских творческих способностей и исполнительских умений, а также действий контроля и самооценки. В тоже время могут быть использованы как предметные пробы для диагностики заявленных параметров.

Игра «Почта»

Цель-развитие творческих способностей детей 5-7 лет, эмоциональности.

Ведущий в роли почтальона: - Тук-тук!

Дети спрашивают:- Кто там? Ведущий: - Почта.

Дети спрашивают:- Откуда.

Ведущий отвечает, откуда пришла почта (она может быть: из магазина игрушек, из театра, из леса, из цирка и т. д.)

Дети спрашивают:- А кто там?

Ведущий отвечает кто, в зависимости, откуда пришла почта (это может быть красивая балерина из театра, мокрая лягушка из болота, силач и т.д.).

Дети должны изобразить и станцевать персонаж под музыку так, чтобы не быть похожим на других. Затем ведущий выбирает понравившегося ему герой, и тот становится ведущим. Игра повторяется несколько раз. Дети начинают фантазировать, входят в роль и изображают невероятных героев.



Обязательные вопросы:

- 1. Какой персонаж у тебя получился лучше всего?**
- 2. Чему нужно научиться, чтобы получился персонаж (по выбору учащегося)**

Игра «Зеркало»

Цель- развитие актерских способностей, эмоциональности, эмпатии.

Дети встают лицом друг к другу. Один ребенок показывает движения, второй должен все безошибочно за ним повторять. И не только движения, но и все жесты, мимику. За тем участники меняются ролями. Упражнения нужно подбирать разноуровневые: упражнения на середине, упражнения в партере и вращения. Обязательно следить, чтобы все повороты и вращения были

выполнены зеркально. В этом весь смысл игры.



Обязательные вопросы:

1. Оцени (с использованием методики «Лесенки» А.Г. Цукерман), как ты выполнял задания?
2. Кто лучше в паре выполнял задания, почему и какие?

Игра «Липучка»

Цель: отработка умений контактной импровизации.

Дети делятся на пары. Берутся за руки, и один из них старается освободиться от воображаемой прилипшей липучки. Правила игры заключаются в том, что, освободившись одной частью тела, участники прилипают другой частью тела друг другу. Все движения и комбинации в контакте должны быть выполнены на максимально напряженных мышцах (липучка липкая, тянется). Тоже задание может исполняться и в одиночку. При этом в большей степени набор движений и комбинаций должен исполняться в партере. Сила мышц работает с такой же амплитудой.



Игра «Маски»

Цель: развитие творческих способностей детей 5-7 лет.

Дети одевают, воображаемую маску. Маска эмоций может быть:

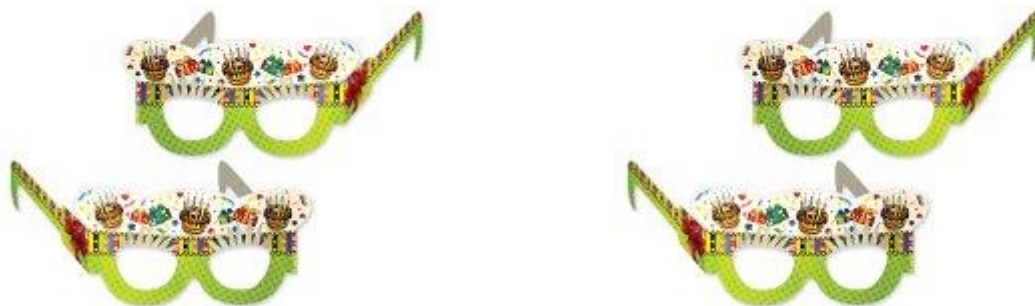
-весёлая; грустная; удивленная; испуганная; хитрая; смешная; обиженная; надутые губки; визг; смех; плакса; дразнилки; грозный повелитель.

Маски действия:

- провожаем или встречаем гостей;
- идет дождь (мелкий, с радугой, холодный ливень, с лужами);
- идет снег (ловим снежинки, играем в снежки, лепим снеговика, метель);
- жаркий день; зимняя стужа, мороз; на море;

- профессия (строитель, моляр, водитель);
- виды транспорта: (самолет, поезд, автомобиль).

Игра заключается в том, чтобы маски действия изображались не отдельными элементами, а целостной законченной композицией, с эмоциональным и оригинальным исполнением.



Игра «Разная скорость»

Цель: развитие контактной импровизации, ориентации в пространстве. Детям задаётся четыре скорости выполнения движений.

- первая скорость (медленная, мы проснулись утром, никуда не торопимся, спокойно);
- вторая скорость (чуть быстрее первой, но без суеты, спокойная ходьба);
- третья скорость (быстрая, в темпе, будто торопимся утром в садик);
- четвертая скорость (темповая, убыстренная, опаздываем на важную встречу);

Правила игры в том, что сначала дети просто перемещаются по залу с заданной скоростью в любом направлении, не сталкиваясь друг с другом. Затем задается определенное задание, которое нужно выполнить при перемещении. Например (прыжок, поворот, вращение, перекат в партере или любой композиционный этюд).



Обязательные вопросы:

1. Получилось ли у тебя ни с кем не сталкиваться в процессе движения?
2. Оцени, как ты выполнял заданные движения?