

Чувашская Республика
Управление культуры администрации города Чебоксары
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования детей «Чебоксарская детская музыкальная школа им. С.М.Максимова»

Предметная область

ПО.3 УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ПО ВЫБОРУ

**программа по учебному предмету
УП.3.2. «Ансамблевое музицирование»**

дополнительной общеразвивающей программы в области
музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»

г. Чебоксары - 2014

«РАССМОТРЕНО»

«УТВЕРЖДАЮ»

Методическим Советом МБОУДОД
ЧДМШ им. С.М.Максимова

Директор МБОУДОД ЧДМШ
им.С.М.Максимова

29.08.2014 года

Григорьев С.В.

(дата рассмотрения)

(подпись)

и на заседании преподавателей
хорового отделения МБОУДОД
ЧДМШ им. С.М.Максимова

(№ приказа, дата утверждения)

22.06.2014 года

(дата рассмотрения)

Программа учебного предмета «Ансамблевое музицирование» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «ФОРТЕПИАНО» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06 ГИ:

ПО.3. «Учебные предметы по выбору»

УП.3.2. «Ансамблевое музицирование».

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Чебоксарская детская музыкальная школа им. С.М.Максимова», г. Чебоксары, Чувашская республика.

Составители программы:

Иваницкая Ольга Юрьевна - преподаватель, зав. секцией ансамбля и аккомпанемента МБОУДОД «Чебоксарская детская музыкальная школа им. С.М.Максимова»;

Миронова Елена Олеговна - преподаватель и концертмейстер МБОУДОД «Чебоксарская детская музыкальная школа им. С.М.Максимова»;

Рецензенты программы:

Лесных Светлана Петровна – преподаватель БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф. П. Павлова», Заслуженный работник культуры ЧР;

Смирнова Ольга Алексеевна – преподаватель МБОУДОД «Чебоксарская детская музыкальная школа им. С. М. Максимова», высшая квалификационная категория.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамблевое музицирование» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «ФОРТЕПИАНО» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по фортепиано для учащихся струнных, духовых, народных отделений.

Обучение ансамблевому музицированию занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 11 – 12 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Ансамблевое музицирование» (фортепиано) со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий с четвертого по пятый годы обучения составляет 1 час аудиторных занятий в неделю. На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамблевое музицирование» (фортепиано) при 2-хлетнем сроке обучения составляет 204 часа. Из них: 68 часов – аудиторные занятия, 136 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 4-5 классы – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 4-5 классы – по 2 часа в неделю.

-

4. Форма проведения учебных занятий индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Предмет «Ансамблевое музицирование» является важной составной частью подготовки учащихся дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «ФОРТЕПИАНО». Предполагается, что к этому времени ученик уже достаточно грамотен, подготовлен:

- 1) была практика игры в ансамбле (1 – 3 классы)
- 2) может самостоятельно разбирать текст, а именно грамотно подбирать аппликатуру, педаль.

Цель предмета – воспитание музыкальной культуры детей, формирование их эстетического вкуса на лучших образцах классической и современной музыки, приобщение учащихся к коллективному музицированию и обучению минимальному комплексу навыков ансамблевой игры, которые применялись бы ими в творческой жизни после окончания школы.

Предмет «Ансамблевое музицирование» подразделяется на «Фортепианный ансамбль» и «Аккомпанемент».

Основными задачами на уроке фортепианного ансамбля являются приобретение, закрепление и развитие навыков совместного исполнения:

- Развитие гармонического слуха;
- Развитие чувства ансамбля (умение точно вести свою партию и слышать партнера);
- Выработка единой манеры звукоизвлечения;
- Ритмическая и темповая слаженность;
- Интонационная слаженность;
- Стремление к единству образно-художественных элементов исполняемых произведений.

Также перед преподавателем стоят **задачи** развития у детей художественного вкуса, воспитания коллективной творческой и исполнительской дисциплины.

Репертуар фортепианных ансамблей должен быть доступен детям, соответствовать по сложности уровню подготовки учащихся и усложняться по мере продолжительности занятий ансамблем.

Игра в 4 руки является идеальным средством обучения ансамблевой игре и воспитания музыкантов-ансамблистов как для музицирования, так и для концертного исполнения. Близкое соседство пианистов за одной клавиатурой способствует их внутреннему единству и сопереживанию.

В задачи «Аккомпанемента» входят:

- 1) формирование у учащихся художественного вкуса, чувства стиля;
- 2) знакомство на практике с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, с народным творчеством;
- 3) также развитие гармонически тембрального слуха (пение вокальных отрывков со словами под аккомпанемент);
- 4) воспитание творческих навыков – игра аккомпанемента по цифрованному басу, чтение с листа.

5) Развить умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения, познакомить с наиболее употребительными музыкальными терминами, встречающимися в ансамблевой и аккомпаниаторской практике.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамблевое музицирование»

Обоснованием структуры данной программы являются следующие разделы, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры в ансамбле);

индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Ансамблевое музицирование» (фортепиано) обеспечивается:

- Наличие учебного кабинета и двух инструментов (фортепиано).
- Технические средства: метроном, магнитофон, наличие аудио и видео записей
- сайты издательств
- учебно-методическая и нотная литература.

Занятия по предмету «Ансамблевое музицирование» должны проводить педагоги - пианисты, имеющие практический ансамблевый и концертмейстерский опыт, знающие обширный репертуар и владеющие методикой преподавания этого предмета. К занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области искусства. Непременным условием является наличие квалифицированных иллюстраторов (солистов).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения	
	4	5
Класс	4	5
Количество учебных занятий в год	34	34
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1

Общее количество часов на аудиторные занятия в неделю	34	34
	68	
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	68	68
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	136	
Максимальное количество часов занятия в неделю	3	3
Общее максимальное количество часов по годам	102	102
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	204	

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Учебная программа по предмету «Ансамблевое музицирование» (фортепиано) рассчитана на 2 года. Первый год обучения – ансамбль, второй год – аккомпанемент. Ансамбли исполняются в четыре руки как на одном так и на двух фортепиано; аккомпанементы голосу, струнному (скрипка, виолончель) или духовому (флейта) инструменту. На аккомпанементе привлекаются иллюстраторы, а также учащиеся с других отделений. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно.

Содержание учебного предмета «Ансамблевое музицирование» (фортепиано) соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Первый год обучения

Четвертый класс: детский фортепианный ансамбль в составе двух учеников.

Разучивание в течение года 4-5 разнохарактерных произведений из сборников для средних классов, предназначенных для ансамбля в четыре руки на одном или двух инструментах. Сборники должны включать в себя народную музыку, в том числе произведения чувашских композиторов, пьесы песенного и танцевального характера разных стилей и эпох.

Чтение с листа в ансамбле легкого нотного текста.

За год учащийся выступает два раза. В первом полугодии контрольный урок в классе – два небольших разнохарактерных произведения с чередованиями главных партий, а во втором полугодии зачет – два разнохарактерных или одно развернутое произведение с чередованием главных партий. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений выставляются педагогом по полугодиям.

Примерные репертуарные списки

Примерные программы академических концертов

I

Вебер К. Менуэт
Прокофьев С. Урок танца (гавот) из балета «Золушка»

II

Бах И.Х. Рондо из концерта Соль мажор для 2-х ф-но
Ходяшев В. Народная песня

Репертуарные списки.

Брат и сестра. Вып. 2. Сост. Н. Натансон:

Гайдн Й. Менуэт быка

Моцарт В. Ария Дон-Жуана из оперы «Дон-Жуан»

Брат и сестра. Вып. 3. Сост. Н. Натансон:

Бизе Ж. Болеро из оперы «Кармен»

Григ Э. В лесу

Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып. 1:

Бетховен Л. Два немецких танца

Брамс Й. Колыбельная

Чайковский П. Под яблоней зеленой; Колыбельная в бурю

Шостакович Д. Колыбельная

Шуберт Ф. Экосезы, Три вальса

Хромушин О. Лунная дорожка. Для фортепиано. 2-5 классы ДМШ. / Составитель С.Барсукова – Ростов-на-дону: «Феникс», 2003:

Хромушин О. Играем свинг

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (обр. О.Хромушина)

Аллегро. Интенсивный курс обучения игре на фортепиано. Пособие для преподавателей, детей и родителей. / Автор-составитель Смирнова Т.И. – Нотное приложение. Тетрадь 3. – М.: изд. ЦСДК, 1994:

Шмитц М. Принцесса танцует вальс, Оранжевые буги, Много пятерок в портфеле, Танцуем буги

За роялем всей семьей. Популярные произведения для фортепиано в 4 руки. / Составитель Н.Андреева – С.-Петербург: «Композитор», 2002:

Гайдн Й. Песня Ганны из оратории «Времена года»

Три немецких танца

Ансамбли выпуск 1. составитель А. Руббах. Москва 1972 год « Совестьский композитор»
1972: Ходяшев В. Две чувашские мелодии: Народная песня, Девичий танец

Мой Пушкин. Популярные фрагменты музыкальных произведений на стихи и сюжеты А. Пушкина в легком переложении для фортепиано в четыре руки Металлиди Ж. Санкт-Петербург « Композитор», 1999

Второй год обучения

Пятый класс: аккомпанемент преподавателю - иллюстратору, а с более продвинутыми учащимися - игра в ансамбле с учеником инструменталистом.

В период обучения, в пятом классе ученик должен пройти 6-7 произведений (вокальных и инструментальных, из них ряд произведений можно пройти эскизно), познакомиться с буквенными обозначениями и пройти 6-7 аккомпанементов по цифрованному басу. Чтение с листа не сложных аккомпанементов.

В первом полугодии проводится классный зачет – одно произведение с иллюстратором и аккомпанемент по буквенным обозначениям (цифровка), а во втором полугодии экзамен – два разнохарактерных произведения или одно развернутое с иллюстратором.

Примерные репертуарные списки

Романсы и песни

Арбелян Л. «Песни, пляски, шутки для моей малютки». Изд. «Советский композитор», 1990

Алябьев А. «Я Вас любил».

Бетховен Л. «Сурок».

Булахов П. «Колокольчики мои»;

«Нет, не люблю я Вас»;

«Свидание»;

«Не пробуждай воспоминания».

Варламов А. «На заре ты её не буди»;

«Белеет парус одинокий»;

«Горные вершины»;

«Красный сарафан».

Векерлен Ж. «Пастушка».

Вихарёва Г. «Пёстрые страницы. Песни и развлечения для самых маленьких». Изд. СПб, «Детство-Пресс», 2003 г.

Глинка М. «Только узнал я тебя»;

«Не щебечи соловейку»;

«Воет ветер в чистом поле»;

«Жаворонок»;

«Не искушай меня без нужды»;

«Не пой, красавица, при мне»;

- «Что, красotka молодая»;
«Ах, ты душечка, красна девица»;
«Северная звезда»;
«Ночь осенняя»;
«Люблю тебя, милая роза».
- Григ Э. «Избушка»;
«Колыбельная Сольвейг»;
«Нежна, бела».
- Гурилёв А. «Красный сарафан»;
«Домик-крошечка»;
«Вьётся ласточка сизокрылая»;
«Грусть девушки»;
«Матушка-голубушка».
- Даргомыжский А. «Мне грустно»;
«Не скажу никому»;
«Я помню глубоко».
- Делиб Л. «Бланш и роза».
- Дюбюк А. «Птичка»;
«Не скажу никому».
- Кабалевский Д. «Наш край»;
«Спокойной ночи».
- Калинников В. «Киска».
- Левина З. «Неваляшки»;
«Что нам осень принесёт?»;
«Белочки».
- Моцарт В. «Колыбельная».
- Парцхаладзе М. «Мамина песенка».
- Ребиков В. «Поздняя весна».
- Русские народные песни «Среди долины ровныя»;
«Ах, ты, душечка».
- Чичков Ю. «Спасибо, осень».
- Чайковский П. «Осень»;
«Колыбельная в бурю»;
«Песня о встречном».
- Шуберт Ф. «Мельник и ручей» - из вокального цикла «Прекрасная мельничиха»;
«Шарманщик» - из вокального цикла «Зимний путь».

Шуман Р. «Во сне я горько плакал»;
«В сиянье тёплых майских дней» - из вокального цикла «Любовь поэта».

Украинская народная песня в обработке Зарембы «Дивлюсь я на небо».

Хренников Т. «Колыбельная Светланы».

Яковлев М. «Зимний вечер».

Сборник «Песенка и я – верные друзья». Популярные детские песни зарубежных стран на русском и английском языках в сопровождении фортепиано. Изд. «Музыка», 1982. Сост. Р.А. Дольникова.

Популярные японские детские песни. Сост. Г.Шнеерсон.

Инструментальная музыка.

Скрипка

Бах И.С. «Ария»;

Бетховен Л. «Менуэт G»;
«Два народных танца».

Бакланова Н. «Хоровод»;
«Романс»;
«Мазурка».

Багиров З. «Романс».

Вебер К. «Вальс».

Гедике А. «Танец»;
«Медленный танец».

Гендель Г. «Ария».

Гайди Й. «Менуэт быка».

Глинка М. «Краковяк».

Дварионас Б. «Элегия»;
«Вальс».

Косенко В. «Мазурка»;
«Скерцино».

Корелли А. «Сарабанда».

Кабалевский Д. «Этюд».

Куперен Ф. «Гавот».

Лядов А. «Маленький вальс».

Моцарт В. «Менуэт С»;
«Песня пастушки»;
«Гавот-рондо».

Ридинг О. «Концерт».

Спендиаров А. «Колыбельная».

Хачатурян А. «Андантино».

Чайковский П. «Сладкая грёза» (перелож. Мостраса К.);

«Французская песенка» (перелож. Мостраса К.);

«Неаполитанская песенка» (перелож. Мостраса К.);

«Шарманщик поёт» (перелож. Мостраса К.).

Шуберт Ф. «Песня»;

«Вальс».

Шуман Р. «Отзвуки театра».

«Мелодия».

Шостакович Д. «Грустная песенка»

«Романс».

«Элегия».

Скрипичные пьесы школьного репертуара.

Хрестоматия педагогического репертуара (по классам).

«Юный скрипач». Выпуски 1-3.

Виолончель

Агапьев К. Гавот.

Аренский А. Грустная песенка соч. 58 № 3.

Аракишвили Д. «Грузинская песня».

Бакланова Н. Летние пьесы

Валентини Д. Менуэт (обр. Ж. Данье)

Власов А. Мелодия.

Гендель Г. Ларго.

Глинка М. «Вальс».

«Танец» из оперы «Иван Сусанин»

«Ноктюрн, «Разлука» (пер. Власов

Евлахов О. «Романс».

Манюшко С. Вечер (обр. Давыдова К.)

Мендельсон Ф. Песня без слов.

Рамо Ж. Тамбурин.

Цинцадзе С. Колыбельная.

Танец.

Чайковский П. - Поппер Д. Грустная песенка соч. 40 № 6

Сентиментальный вальс.

Хачатурян А. Андантино.

Хачатурян К. «Галоп», «Менуэт», «Вальс цветов», «Танец тыквы», «Танец помидора», «Вариация Редисочки».

Шлемюллер Г. «Серенада», «Непрерывное движение».

Шуман Р. «Лотос».

Пьесы для виолончели школьного репертуара. Сборник Хрестоматия педагогического репертуара выпуск 2 ч. 1. пьесы 3-4 классы
«М», 1961 г.

Флейта

Бах И.С. Сицилиана.

Бетховен Л. «Люблю тебя» обр. Платонова Н.

Бортнянский Д. Пьесы A-dur и D-dur (обр. Фортунатова)

Гендель Г. Ларгетто си-минор

Бурре

Адажио Фа-мажор

Глинка М. Свадебная («Школа для флейты» Цибина В.)

Глиэр Р. Мелодия соч. 35 №1

Крейн А. Мелодия

Лядов А. Прелюдия Ре-мажор

Лятте Р. Радость от прекрасного дня

Моцарт В. Аллегретто Соль-мажор

Слонимский С. Дюймовочка

Шуман Р. Вечерняя песня

Колыбельная (пед. реп. ДМШ)

Пьесы для флейты школьного репертуара.

Игра аккомпанемента по цифрованному басу.

Сборники

Калугина М. «Творческие навыки на уроках сольфеджио в ДМШ»

Чугунов «Джазовая импровизация»

Крылатов Е. «Крылатые качели» ООО «Дрофа» 2001 г.

Энтин Ю. «Кто на новенького?» ООО «Дрофа» 2001 г.

Смирнова Т.Н. «Аллегро» разные выпуски

Песни из репертуара ансамбля Биттлз.

Сборники песен современных композиторов с буквенными обозначениями.

Произведения композиторов Чувашии

Вокальные произведения

Агакова О. «Первые тропинки»;

«Рассвет»;

«Огни ярких звёзд».

Быренкова Л. «Музыкальные картинки «Песня для детей»;

Лукин Ф. «Калина красная»;

«Воспоминания».

Хирбю Г. «Любимые Чебоксары».

Ходяшев Г. «Куколка»;

«Сидит зайка».

Инструментальная музыка

Скрипка

Асламас А. Танец

Воробьев Г. Плясовая (переложение Ходяшева В.)

Лукин Ф. Ноктюрн. Хорошее настроение.

Токарев А. Каприччиозо

Фандеев Т. Маленький вальс

Анданте

Скерцо

Хирбю Г. «Под березками»

«Что за диво»

Сборник «Юный скрипач» сост. Ходяшев В.

Виолончель

Асламас А. «У ручья»

Лукин Ф. «Хорошее настроение»

Михайлов А. Вальс

Токарев А. Песня

Девичья песня

Флейта

Максимов Г. Вальс-каприз (рукопись 1983 г.)

Воробьев Г. «Праздник в колхозе» - сюита, переложение для флейты и фортепиано
Л.Быренковой. «Колыбельная», «Шуточная».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Ансамблевое музицирование» (фортепиано) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (как музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и легких четырехручных переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара различных отечественных и зарубежных композиторов),
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов ансамблевой игры и аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения,
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве ансамблиста и концертмейстера.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Ансамблевое музицирование» (фортепиано) являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки по полугодиям.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на полугодовую, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Ансамблевое музицирование» (фортепиано) устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
овладение практическими умениями и навыками в ансамблевом и аккомпаниаторском исполнительстве.

По итогам исполнения программы на экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

«Отлично»:

- на выступлении участник чувствует себя свободно, слушает партию солиста, чувствует единство фразировочного дыхания;
- ученик, как концертмейстер, выразительно и разнообразно исполняет свою партию;
- каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры;
- умение выстроить динамическую линию обеих музыкальных партий;
- решение тембровых и регистровых задач;
- выступление яркое и осознанное;

«Хорошо»:

- достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения;
- решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий);
- убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений.

«Удовлетворительно»:

- однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры;
- вялая динамика.

«Неудовлетворительно»

- ошибки в тексте, слабая техническая сторона исполнения, однообразная игра, полное отсутствие исполнительского контакта с солистом.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Фортепианный ансамбль — одна из важнейших составных частей музицирования. Слово «ансамбль» (ensemble—франц.) означает «вместе», т. е. согласованное совместное исполнение.

Игрой на фортепиано в 4 руки занимались во все времена и на любом уровне владения инструментом.

Дети с удовольствием играют друг с другом, меняясь партиями. Вдвоем легче и интереснее преодолевать динамические, технические и ритмические трудности. Ребенок, вовлеченный в активное музицирование, сразу ощущает радость непосредственного восприятия настоящего искусства. Яркая образность пьес разных жанров и стилей — это детские песенки, песенки из мультфильмов, отрывки из опер и балетов в легком переложении — расширяет кругозор, создает атмосферу радости и творческого подъема, прививая любовь к музыке.

Работа над ансамблем.

- Учить слышать и слушать особенности каждой партии для достижения общей цели. Умение и знание, где выйти на первый план, а где на второстепенный. Для этого прослушать отдельно мелодию, отдельно аккомпанемент, проучить мелодию с басом; здесь же оговорить педаль.

- Добиться совместимости звукоизвлечения: единого приема взятия аккордов, дыхания, педали.
- Добиться единого понимания штрихов.
- Отдельно остановиться на паузах, цезурах, длинных нотах, метро-ритмических деталях, темпах.
- Если ансамбль с другим инструментом, пианист должен пересмотреть вопросы динамики в сторону ее смягчения, более экономная педаль. Просветить учащегося в технологии других инструментов: смена смычка, штрихи, регистры, тембры.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 3 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Работа над аккомпанементом

Начинаем знакомить учеников с известными материалами: или детские песни, или несложные романсы, песни, которые уже проходились по музыкальной литературе; часто слушались по радио, телевидению, на концертах.

В этих произведениях максимально легкое изложение нижнего голоса (баса). Аккомпанемент или полностью дублирует вокальную партию, или в нем есть какие-то опорные гармонические звуки, помогающие чисто проинтонировать вокальную строчку, что на первых порах создает известную трудность, слышать одновременно два звуковых плана — мелодию и аккомпанемент.

Примеры: Дж. Керн. Дым. (скрипка)

Моцарт. Менуэт. (скрипка)

Детские японские песни. «Красный Башмачок Мотоори»

А. Арбелян «Песни, пляски, шутки для моей малютки».

Приучить не отделять в сознании фортепианную партию от остального как нечто самостоятельное.

1. При разборе текста хорошо выучивать партию солиста (слова или «ля-ля»). Тщательно разобрать с учеником дыхание, т.е. фразировку солиста. Важно знать, что если процесс дыхания в жизни осуществляется произвольно, то в пении он сознательно регулируется. Различные по характеру произведения требуют различного дыхания.

Играть вокальную строчку отдельно с басом или петь ее, что сразу помогает хорошо услышать музыкальную фразу, динамику, охватить характер в целом. А главное хорошо услышать горизонтальную линию баса, которая является основой любого аккомпанемента. Обратить внимание на сильные доли в басу, а в партии солиста - концы фраз. Кстати, эта работа поможет в дальнейшем при чтении трех строчек текста.

Пример: Булахов П. «Колокольчики мои...».

2. В дальнейшем, с усложнением аккомпанемента, а именно: появлением подголосков в разных голосах, укрупнением фактуры сопровождения, появлением различных ритмических групп, что тоже создает известную трудность. Следует поучить отдельно сольную партию с правой рукой - тоже для лучшего слышания голосов, координации, более свободного исполнения аккомпанемента. Например: Веккерлен «Песня»

3. Отдельная работа над вступлениями, проигрышами, заключениями. Прежде всего уверенное выучивание текста, можно наизусть, для большей свободы исполнения, т.к. ученик уже подсознательно чувствует, что он на втором плане, аккомпанирует и от этого часто запинается, не успевает переключиться на глубокий, открытый сольный звук. Уметь полностью повторить фразу, исполненную солистом. Например: Даргомыжский «Мне

минуло шестнадцать лет».

4. Отдельно обязательно поговорить о дыхании, смене смычков, штрихах, природе инструментов, силе звука. Кому как аккомпанировать.

Постараться, хоть это и очень трудно максимально приблизить фортепиано к тембру инструмента, с которым ученик играет. Поговорить об оркестровом звучании аккомпанемента

Познакомить ученика с другими ключами, чтобы проще было транспонировать.

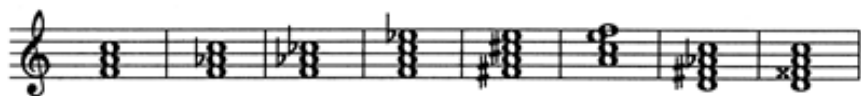
1. Конечно же, на протяжении всей работы обращаться к художественному образу. Вместе продумывать характер произведения, исходя из текста (обязательно все куплеты). Особо обращать внимание на динамические обозначения в сольной партии, т.к. они часто указываются в нотах только там.

Очень важна работа и помощь иллюстраторов. Перед тем как разучить произведение - познакомить на практике с солистом для лучшего представления характера, тембра инструмента. Работа отдельно ученика и иллюстратора. Игра мелодии в унисон.

Игра аккомпанемента по цифрованному басу

Эта работа непосредственно вытекает из вышеуказанного. Только более творческая и требует уже какого-то опыта и профессионализма. Прежде всего, она очень нравится детям, т.к. здесь более знакомая и доступная музыка, и, главное, творческая, свободная, без особых рамок.

Буквенная система обозначения используется в различных песенниках, например: Калугина «Творческие навыки на уроках сольфеджио в ДМШ», Сборники «Allegro», Чугунов «Джазовая импровизация» (здесь дана полная расшифровка), Крылатов...



F; Fm; Fdim(Ум53); F7; F#m7; Am; D7-5; D7+3

Эта система очень удобна тем, что в 5 классе ученик еще не знаком со всеми аккордами (например ДД7, П7), а здесь он просто строит от определенного звука аккорды по звукам тональности. Также помогает в подборе по слуху, знакомит с подбором в определенных типах фактуры, а главное это творчество - своеобразная импровизация.

Работа строится также по принципу возрастания трудности.

Начинаем с построения аккордов в основном виде, т.е.: бас – левая рука – основной тон аккорда, в правой руке – трезвучие или септаккорд. Обыкновенная гармоническая последовательность как по сольфеджио, например: C—Gm—G—F7—C—F7-5—G7+5—C, а с более способными учениками сразу, стараемся строить аккорды в более тесном расположении, без скачков по возможности, т.е. стремимся к плавному голосоведению – общие звуки остаются на месте, остальные перемещаются.

Линия баса тоже должна быть мелодичной, а иногда и как самостоятельный голос, особенно когда одна гармония длится на протяжении нескольких тактов, разнообразив ее, можно ввести проходящие звуки.

При подборе аккомпанемента сразу обращать внимание на характер произведения, т.е. если это марш, вальс, песня и т.п. Здесь уже навык игры различных романсов, где как раз обращали внимание на фактуру изложения аккомпанемента, характер, стиль произведения. Причем, дети сами очень хорошо чувствуют, где какой должен быть аккомпанемент. Обычно для медленных, задушевных мелодий выбирают чаще разложенную фактуру, более прозрачную с длинным протяжным басом. В танцевальную музыку вводят ритмические изменения в бас или в правую руку.

VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой учебной литературы

- Аллегро. Интенсивный курс обучения игре на фортепиано. Пособие для преподавателей, детей и родителей. / Автор-составитель Смирнова Т.И. – Нотное приложение. Тетради 1-9. – М.: изд. ЦСДК, 1994
- Альбом фортепианного ансамбля. / Сост. Г.Воротникова. – Чебоксары, 2000
- Арбемян Л. «Песни, пляски, шутки для моей малютки». Изд. «Советский композитор», 1990
- Вихарёва Г. «Пёстрые страницы. Песни и развлечения для самых маленьких». Изд. СПб, «Детство-Пресс», 2003 г.;
- В музыку с радостью. Учебное пособие / Составители О.Геталова, И.Визная – Санкт-Петербург, Композитор, 2002
- Диабелли А. Соч.149. Мелодические упражнения на 5 нотах для фортепиано в 4 руки.– М.: «Музыка», 1993
- За роялем всей семьей. Популярные произведения для фортепиано в 4 руки. / Составитель Н.Андреева – С.-Петербург: «Композитор», 2002
- Звуки мира. / Сост. А. Бакулов. вып. 1,5,6,8,9,11. – М., 1972, 1978, 1980, 1982, 1984
- Играем в ансамбле. Облегченные переложения популярной музыки для средних классов ДМШ. / Составление и переложение В.Стронговской – СПб.; «Союз художников, 2001
- Играем в четыре руки. Альбом фортепианных ансамблей для средних классов ДМШ. / Составитель М.Якимчук – СПб.: «Лань», 1999
- Крылатов Е. «Крылатые качели» ООО «Дрофа» 2001 г.;
- Металлиди Ж. Любимые сказки. Сюита для фортепиано в 4 руки. – СПб.: «Композитор», 1998
- Песни из репертуара ансамбля Битлз;
- Популярная музыка. Для фортепиано в четыре руки / Составители Н.Дмитриевская, В.

Дулова – С.-Петербург, «Союз художников», 2003

Популярные японские детские песни. Сост. Г.Шнеерсон;Сборник пьес в джазовых ритмах. Тетрадь 1 / Редактор-составитель В.Матвеев – Казань, 1995

Сборник «Песенка и я – верные друзья». Популярные детские песни зарубежных стран на русском и английском языках в сопровождении фортепиано. Изд. «Музыка», 1982. Сост. Р.А. Дольникова;

Сборник «Юный скрипач» сост. В.Ходяшев;

Смирнова Т.Н. «Аллегро» (разные выпуски);

Фортепиано. Ансамбли для учащихся средних классов ДМШ. / Составители Е.Алешина, О.Житнухина, Е.Никитина – СПб.; «Союз художников», 2002

Хрестоматия педагогического репертуара скрипача для ДМШ (по классам) «Юный скрипач». Выпуски 1-3;

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты (старшие классы ДМШ)

Хрестоматия для фортепиано. 1-7 классы / Автор-составитель О.Агакова – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1988

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Младшие классы ДМШ. Выпуск 1 – М.: «Музыка», 1981

Хромушин О. Лунная дорожка. Для фортепиано. 2-5 классы ДМШ. / Составитель С.Барсукова – Ростов-на-дону: «Феникс», 2003

Чайковский П. Балеты: популярные фрагменты в легком переложении для фортепиано в 4 руки. / Редактор-составитель Ж.Мелаллиди – С.-Петербург, «Композитор», 1998

Энтин Ю. «Кто на новенького?» ООО «Дрофа» 2001 г.;

Чувашская детская музыка для фортепиано. Муз. пособие для музыкальных школ / Сост. А. Асламас. – Чебоксары 1962

Чувашская музыка. Хрестоматия для фортепиано, 2 часть. / Составитель И.Павлова – Казань: «Карпол», 1996

Чувашская музыка. Хрестоматия 1-4 кл. / Сост. Г.Воротникова. – Чебоксары, 1989

Шмитц М. Mini Rock. Тетрадь 2. 19 легких пьес для фортепиано в 4 руки. - М.: «Классика XXI», 2006

Юный пианист, вып. 3. Пьесы, этюды, ансамбли. Старшие классы ДМШ / Сост. Л. Ройзман и В.Натансон. – М., 1994

Список фортепианных ансамблевых произведений композиторов Чувашии
Васильев Ф.С.

Марш, 5 фрагментов из балета "Сарпике", 2 танца из оперы "Шывармань" / изд. в сб. "Чувашская музыка" 1-4кл. Чебоксары, 1989г.

Дуэт Сарпике и Сардивана, Быстрый танец из балета "Сарпике" (переложение для 2-х ф-но Воротниковой Г.К.) / изд.в сб. "Альбом фортепианного ансамбля",Чебоксары, 2000 г.

Воротников В.И.

Ходяшев В.А.

7 пьес и 2 ансамбля (в 4 руки) / изд. в сб. "Чувашская детская музыка для фортепиано" 1-4 классы, Чебоксары, 1962г.

Список рекомендуемой методической литературы

- Барина М. О развитии творческих способностей ученика. – Л., 1961
- Батюнина Г., Давыдова Т. 11 пьес А.Васильева. Учебное пособие. – Чебоксары, 1998
- Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – Л., 1965
- Голубовская Н. Искусство педализации. – М.-Л., 1974
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М., 1961
- Коган Г. Работа пианиста. – М., 1979
- Корто А. О фортепианном искусстве. – М., 1965
- Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. – М., 1965
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. – М., 1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора: Страницы из записной книжки / Сост. М.Гуревич, Л.Лукомский – М., 1963
- Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. - М.: «Классика XXI», 1995
- Смирнова Т. Аллегро. Фортепиано: интенсивный курс. Методические рекомендации. – М., 1994
- Фейгин М. Индивидуальность учебника и искусство педагога. – М., 1975
- “Программа по классу аккомпанемента для ДМШ и ДШИ”/составители Хазанзун М.З., Иваницкая О.Ю. – Чебоксары, 2002г.;
- “Концертмейстер: призвание и профессия”/ статья в сборнике научно методических статей - изд. Н.Новгород: НГК им. М.И.Глинки, 2000г.;
- Савельева М.В. ”Обучение уч-ся пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии” – статья в сборнике “Методические записки по вопросам музыкального образования “, вып.3 /сост.Лагутин А.И. - Москва “Музыка”, 1991г., стр.39;
- Хазанзун М.З. ”Пианист-концертмейстер” (из истории аккомпаниаторского искусства) Учебно-методическое пособие. – Чебоксары, 2008г.;
- Люблинский А.”Теория и практика аккомпанемента” / Москва, “Музыка”, 1972г.;
- Свирская Т. ”Опыт работы в классе скрипичного ансамбля” – статья в сборнике.“Вопросы музыкальной педагогики “, вып.2. Ред.сост.Руденко В.И. - М.:”Музыка”, 1980г., стр.137;
- И.Куус “Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в муз. воспитании уч-ся”. /Статья в сборнике “ Вопросы методики начального муз.образования”. Ред.-сост.Натансон В., Руденко В. - Изд.”Музыка” Москва,1981г., стр.91;
- Калугина М. «Творческие навыки на уроках сольфеджио в ДМШ»;
- Чугунов «Джазовая импровизация».
- Проект примерной программы по учебному предмету УП.03. «Концертмейстерский Класс». Москва 2012