

МБОУДОД «ЧЕБОКСАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА  
им. С. М. МАКСИМОВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**«ФОРТЕПИАНО»**

**Фонды оценочных средств  
к итоговой аттестации учащихся**

г. Чебоксары  
2013

«РАССМОТРЕНО»

«УТВЕРЖДАЮ»

Методическим Советом МБОУДОД  
ЧДМШ им. С.М.Максимова

Директор МБОУДОД ЧДМШ  
им.С.М.Максимова

29.08.2013 года

Григорьев С.В.

(дата рассмотрения)

(подпись)

и на заседании преподавателей  
отделения «Фортепиано» МБОУДОД  
ЧДМШ им. С.М.Максимова

(№ приказа, дата утверждения)

22.06.2013 года

(дата рассмотрения)

Фонды оценочных средств к итоговой аттестации обучающихся по программам учебных предметов «Специальность и чтение с листа», «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» разработаны на основе Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано»

*Организация-разработчик:*

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Чебоксарская детская музыкальная школа им. С.М.Максимова», г.Чебоксары, Чувашская республика.

*Составители :*

**Ткаленко Игорь Владимирович** - зам. директора по НИиИР МБОУДОД «Чебоксарская детская музыкальная школа им. С.М.Максимова», преподаватель фортепианного отделения, заслуженный работник культуры ЧР, высшая квалификационная категория;

**Евсеева Ирина Сергеевна** – преподаватель, зав. отделением музыкально-теоретических дисциплин МБОУДОД «Чебоксарская детская музыкальная школа им. С.М.Максимова», заслуженный работник культуры ЧР, высшая квалификационная категория;

**Григорьева Светлана Владимировна** – преподаватель отделения музыкально-теоретических дисциплин МБОУДОД «Чебоксарская детская музыкальная школа им. С.М.Максимова», высшая квалификационная категория;

## СОДЕРЖАНИЕ

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»:

примерные фонды оценочных средств к итоговой аттестации

I. Паспорт комплекта оценочных средств

II. Экзамен по специальности

III. Экзамен по сольфеджио

IV. Экзамен по музыкальной литературе

## **Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»: примерный фонд оценочных средств к итоговой аттестации**

Примерные фонды оценочных средств разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №163, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

### **I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации**

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются образовательной организацией самостоятельно. Образовательная организация разрабатывает критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствовать целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## II. Экзамен по специальности

**Объект оценивания:** исполнение сольной программы

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<p>- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;</p> <p>- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;</p> <p>- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;</p> <p>- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p>Примерные требования к выпускной программе:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- полифония,</li><li>- крупная форма (классическая или романтическая),</li><li>- два этюда или один этюд,</li><li>- любая пьеса.</li></ul>

### Примерные программы выпускного экзамена

#### *Вариант I*

Бах-Кабалевский	Прелюдия и фуга C-dur
Гайдн Й.	Соната Ми мажор
Агакова О.	Ноктюрн соль-диез минор
Черни К.	Этюд, соч. 299 №17

#### *Вариант II*

Быренкова Л.	Двухголосная фуга
Глинка М.	Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»
Григ Э.	Юмореска соль-минор
Куллак Т.	Этюд До мажор, соч.48

### ***Вариант III***

Бах И.	Прелюдия и fuga фа минор. ХТК, т.2
Моцарт В.	Соната № 9 Ре мажор, ч.1
Лист Ф.	Юношеский этюд №5
Аренский А.	Этюд соч.19, №1

Бах И.С.	Трехголосная инвенция соль минор
Черни К.	Соч.740 Этюд №11
Моцарт В.	Соната №13 Си-бемоль мажор, 1-я часть (К.333)
Прокофьев С.	Мимолетности №№ 1, 10

### ***Вариант IV***

Бах И.С.	ХТК I-й том, Прелюдия и fuga до минор
Черни К.	Соч.740 Этюды №№ 12, 18
Бетховен Л.	Соната № 5, 1-я часть
Шопен Ф.	Ноктюрн ми минор

### ***Вариант V***

Бах И.С.	ХТК II-й том: Прелюдия и fuga фа минор
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №1
Клементи М.	Этюд №13
Гайдн Й.	Соната №59 Ми-бемоль мажор, 1-я часть (Нов.XVI.49)
Рахманинов С.	Соч.32 Прелюдия соль-диез минор

### ***Вариант VI***

Бах И.С.	ХТК II-й том: Прелюдия и fuga Соль мажор
Черни К.	Соч.740 Этюд №50
Шопен Ф.	Соч.10 Этюд №5
Бетховен Л.	Соната №7, 1-я часть
Чайковский П.	«Размышление»

### ***Вариант VII***

Бах И.С.	ХТК II-й том: Прелюдия и fuga До мажор
Черни К.	Соч.740 Этюд №14
Мошковский М.	Этюд «Искорки»
Григ Э.	Концерт ля минор, 1-я часть
Шостакович Д.	Три прелюдии соч. 34 (на выбор)

### III. Сольфеджио

**Объект оценивания:**

1. Одноголосный музыкальный диктант.
2. Устный ответ.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<p>- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:</p> <p>- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;</p> <p>- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;</p> <p>- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;</p> <p>- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;</p> <p>- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио.</p> <p>Примерные требования к выпускному экзамену по сольфеджио:</p> <p><i>Письменно</i></p> <p>Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может быть различным в различных группах.</p> <p><i>Устно</i></p> <p>Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.</p> <p>Примерный перечень заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Спеть с листа мелодию с дирижированием.</li><li>2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано).</li><li>3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.</li><li>4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.</li><li>5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.</li><li>6. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные интервалы.</li><li>7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.</li><li>8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.</li><li>9. Спеть от звука вверх и/или вниз</li></ol>

пройденные аккорды.  
10. Спеть в тональности пройденные аккорды.  
11. Определить на слух аккорды вне тональности.  
12. Определить на слух последовательности из 6-10 интервалов и/или аккордов.  
Пример устного опроса:  
- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),  
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио, часть 2. Двухголосие: №226),  
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание»,  
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,  
- спеть или прочесть хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,  
- спеть от звука «ми» вверх все большие интервалы, от звука «си» вниз все малые интервалы,  
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,  
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,  
- спеть от звука «ре» мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как обращения главных трезвучий,  
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешением,  
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука «ми», во все возможные тональности,  
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов.



## Примерные образцы заданий

### Диктант

1



2



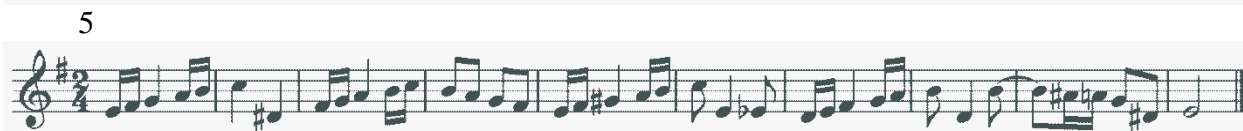
3



4



5



6



Слуховой анализ

1



2



3



4



5



6



#### IV. Экзамен по музыкальной литературе

**Объект оценивания:**

1. Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно).
2. Устный или письменный ответ.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<ul style="list-style-type: none"><li>- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;</li><li>- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;</li><li>- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм (от эпохи барокко до современности);</li><li>- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;</li><li>- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;</li><li>- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;</li><li>- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;</li><li>- знание профессиональной музыкальной терминологии;</li><li>- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;</li><li>- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;</li><li>- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;</li><li>- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств</li></ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценок за выполнение письменного анализа прослушанного незнакомого музыкального произведения и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по музыкальной литературе.</p> <p><i>Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно)</i></p> <p>Примерный перечень вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Общая характеристика музыкальных образов.</li><li>2. Определение жанра.</li><li>3. Определение музыкальной формы.</li><li>4. Наиболее яркие выразительные средства.</li><li>5. Стиливые особенности произведения.</li></ol> <p><i>Устный опрос может включать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- требование по иллюстрированию ответа тематическим материалом пройденных музыкальных произведений (исполнение на музыкальном инструменте);</li><li>- определение на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения.</li></ul>

**Примерный перечень вопросов к устному или письменному опросу  
по музыкальной литературе**

**Вариант 1**

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
4. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
5. Вспомните автора, название, жанр музыкальных произведений, посвященных картинам природы. Как мы называем музыку такого содержания?
6. Вспомните произведения русских композиторов, в которых присутствуют образы Востока (напишите автора, жанр, название).
7. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
8. Вспомните, партии каких мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
9. Что такое рондо, концерт, этюд? (укажите по 2 значения каждого термина)
10. Назовите музыкальные произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
11. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
12. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
13. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
14. Назовите наиболее известные музыкальные театры мира, укажите, где они находятся.
15. Назовите авторов и жанры музыкальных произведений: «Петя и Волк», «Моцарт и Сальери», «Спящая красавица», «Весенние воды», «Ленинградская», «Хованщина», «Патетическая».
16. Какое произведение старинной музыки включено в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе (страна, годы жизни)? Каковы жанр, форма произведения?

**Вариант 2**

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX веков. Кто из них являлся также выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты произведений А.С.Пушкина (автор, жанр, название).
4. Объясните значение слов «струнный квартет». Кто из композиторов писал произведения для данного состава?
5. Объясните значение слова «цикл». Приведите примеры различных циклов.
6. Назовите указанные ниже произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехеразада», «Иван Сусанин», «Борис Годунов», «Руслан и Людмила».
7. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор при помощи музыкальных средств изобразил сцены сражения (автор, жанр, название). Как называются сцены, изображающие сражение в живописи, музыке?

8. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Л.В.Бетховена?
9. Перечислите оперы: с историческими сюжетами, со сказочными сюжетами (автор, название).
10. Кто из известных отечественных композиторов конца XIX – начала XX века получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
11. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
12. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
13. Что такое клавир, квартет (укажите по 2 значения каждого термина)?
14. Назовите известные музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
15. Назовите авторов и жанры музыкальных произведений: «Страсти по Матфею», «Прекрасная мельничиха», «Осенняя песнь», «Дон Жуан», «Пиковая дама», «Шехеразада», «Маскарад».
16. Какие этюды включены в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, годы жизни).

### **Вариант 3**

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. В какой исторической последовательности возникли данные жанры: симфония, опера, концерт?
5. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для отечественной музыки?
6. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
7. Приведите примеры симфонических произведений, в которых звучит хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
8. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
9. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
10. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»
11. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
12. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
13. Объясните термины: лейтмотив, каденция, речитатив.
14. Назовите музыкальные театры Москвы.
15. Назовите авторов и жанры музыкальных произведений: «Гаянэ», «Золотой петушок», «Любовь к трем апельсинам», «Форель», «Ленинградская», «Камаринская», «Руслан и Людмила».
16. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, в каких тональностях написаны?

***Примерный перечень музыкальных произведений  
для проведения анализа незнакомого музыкального произведения***

1. П. Чайковский «Серенада для струнного оркестра» (на выбор)
2. П. Чайковский «Времена года»: «Подснежник», «Белые ночи»
3. А. Лядов «Музыкальная табакерка»
4. А. Лядов Фортепианные прелюдии (на выбор)
5. Ж.Бизе «Арлезианка». Сюита № 1: Менуэт
6. Дж. Верди «Травиата». Прелюдия
7. А. Хачатурян «Вальс» из музыки к драме М.Ю.Лермонтова «Маскарад»
8. М. Глинка Ноктюрн «Разлука»
9. М. Глинка Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»
10. Э. Григ «Шествие гномов»
11. С. Рахманинов Фортепианная прелюдия соль минор
12. Р. Шуман «Грезы»
13. Г. Воробьев Пьесы из фортепианной сюиты «Праздник в колхозе»: «Шутка», «Колыбельная», «Праздник в колхозе»