

МКУДО «Центр внешкольной работы» г. Поворино

**Конспект занятия по изобразительному искусству
«Богатыри» В. Васнецова - ода героизму и любви к своему Отечеству.**

Тематическая композиция.

**Педагог
дополнительного
образования:
Насонова
Лидия Владимировна**

2017 г.

Тема занятия:

«Богатыри» В. Васнецова - ода героизму и любви к своему Отечеству.

Тематическая композиция.

Цели: Воспитание интереса и любви к Всемирной истории и истории Отечества; творческое восприятие мира, творческий подход к работе.

Задачи:

- Создать творческую композицию по картине В. Васнецова «Богатыри»
- Закрепить понятия: «целостность цветового решения», «направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и тон», «композиционная схема», применяем основные правила и законы станковой композиции.
- Закрепить умение выявлять характер персонажа, психологию образа персонажа добиваться выразительности композиции, соотношения человеческой фигуры и пространства.
- Проанализировать произведения великих мастеров с целью выявления композиционной схемы картины («золотое сечение», «соотношение больших масс», «композиционный центр»).

Материалы: акварель, гуашь, бумага формата А3

Оборудование:

Литературный ряд: былины.

Зрительный ряд:

М. Врубель «Богатырь», Мартос «Памятник Минину и Пожарскому», Вутетич «Родина-мать зовет», П. Корин «Александр Невский», А. Бубков «Утро на Куликовом поле», В. Васнецов «Богатыри», «Витязь на распутье», П. Корин «Александр Невский», фотографии Пскова, Новгорода, Владимира, Суздаля, Ростова Великого, схема Московского Кремля.

Музыкальный ряд: А. Бородин «Богатырская симфония».

Ход урока

І. Организация класса. Проверка готовности к уроку.

II. Вводная беседа. Героическое прошлое нашей страны. Образ древних русских городов. Чтобы приблизить к учащимся далекое прошлое нашей Родины, необходимо обратиться к истории, напомнить детям о столкновениях с половцами, татаромонголами. Вспомнить содержание былин в более привычной для детей сказочной форме в книге И. Карнауховой «Богатыри». В течении долгого времени не раз нападали враги на Русь, разоряли ее. Защитникам родной земли, храбро сражающимся с поработителями, народ посвятил свои былины. Рассмотрим картину В. Васнецова «Богатыри». Что мы видим? Трех могучих богатырей, которые наиболее часто встречаются в народном эпосе, вместе действуют, помогают друг другу.

- А знаете ли вы, как их зовут? (Илья Муромец, Алеша Попович, Добрыня Никитич.)

Учитель, анализируя образы богатырей, должен подчеркнуть, что художник отразил народное понимание богатырской силы, благородства и мужества. Защита Родины, преданное служение ей, своим соотечественникам - священный долг. Образы былинных героев предельно обобщены, собирательные, но вместе с тем в каждом из богатырей есть что-то свое, особенное. Илья Муромец принадлежит к людям труда. Любили его на Руси. Былин об Илье сложено - не перечесть. Как он родился в селе Карачарове и тридцать лет и три года калекой на печи просидел. Как исцелен он был каликами перехожими (небесными посланниками) с помощью чудесной силы. Как стал богатырем, побратался со Святогором, который жил на Святых горах; древний как горы, и такой же огромный и могучий, однажды самого Илью Муромца с конем в карман положил. Стоял на границе двух миров: богов и людей. И поделился Святогор с Ильей своей силою. И победил он Калина - царя и полчища Золотой Орды, и подстрелил злодея Соловья - разбойника, а Идолище Поганое шапкой пришиб. Был он старшим среди трех богатырей.

Средний - Добрыня Никитич. Он искусен не только в воинском ремесле, но и в науках, и в игре шахматной. Если нужно какое дело миром уладить - лучше Добрыни никто не справится. И богатырской силы и храбрости ему не занимать: одолел самого Змея Горыныча! Забаву Путятишну, племянницу князя Владимира, вызволил из змеевых пещер.

Младший - Алеша Попович, победитель Тугарина Змеевича. У Алеши главное - смекалка да хитрость. Веселый человек Алеша, потому и любят его товарищи. Правда, порой ему достается от них за рискованные проделки, но до ссоры не доходит.

Своей славой и величием, независимостью Россия во многом обязана великим полководцам - Александру Невскому, Дмитрию Донскому, К.Минину и Д. Пожарскому. Именно такой образ создает П.Корин, изображая Александра Невского, отстоявшего границы Руси от врагов - шведов и немецких рыцарей. Когда

двинулись на Новгород шведские полки, князем там был Александр Ярославович. Молодой - двадцать лет всего, - но храбрый и умелый полководец. Узнав о нашествии, он решил: главное - быстрота и внезапность! И кинулся в бой с небольшой армией, даже подкрепления не дождался. В битве на реке Неве наголову разбил шведов. После этой битвы князя Александра Ярославовича стали называть Невский.

Двух лет не прошло после победы над шведами, как явился с запада новый враг: рыцари Ливонского ордена! Искусные воины - монахи в белых плащах и тяжелых стальных доспехах, они хотели подчинить русских, которых называл варварами, заставить их работать на себя. Но Александр не зря славился мудростью. Сумел он обернуть против рыцарей их же собственную силу. Князь дал бой на Чудском озере, покрытом льдом и снегом. В пылу сражения рыцари ступили на лед... И не сразу услышали, как он затрещал под тяжелыми доспехами. А когда услышали, кинулись ливонцы на берег, но стеной встали русские воины. Так и утонули рыцари в холодной воде озера.

Твердо опершись на меч, Александр Невский грозно смотрит перед собой. За фигурой князя, на дальнем плане видны белоснежные церкви Новгорода - как символ святой Руси. Выразительность образа Александра Невского достигается не только четким рисунком и прекрасной, насыщенной цветовыми контрастами живописью, холодным колоритом картины, но и очень низкой точкой зрения, изображением фигуры воина во весь формат холста. Александр Невский как бы возвышается над зрителем.

Иначе решается композиция картины А. Бубнова «Утро на Куликовом поле». Огромное поле, вытянутое по горизонтали, позволяет художнику показать панораму готовящейся битвы. Московский князь Дмитрий Иванович собрал рать для борьбы с войсками Мамай. На помощь Дмитрию пришли ратники из разных городов Руси - из Звенигорода, Можайска, Серпухова, Углича... И потом поехал Дмитрий к Сергию Радонежскому - попросить совета и благословения. «Пойди против безбожных, - сказал Сергей, - и Бог поможет тебе». И повел князь свое войско на врага. Мы видим русских воинов, пеших и на конях, здесь и опытные воины и совсем юные. Все в напряжении, все ждут начала схватки с врагом. В центре картины - Дмитрий Донской, властно отдающий последние указания.

А с ними - два монаха из Троицкого монастыря, два брата - Ослябя и Пересвет. Сергей благословил их на бой за святую Русь. У речки Непрядвы, что впадает в Дон, в поле сошлись две рати. Сначала - поединок богатырей. (М.Авилов «Поединок монаха богатыря Пересвета с Челубеем на Куликовом поле».) Кто победит, на стороне того и удача. Но равными оказались силы у татарского богатыря Челубея и русского монаха Пересвета. Ударили друг друга и - оба рухнули замертво. Битва

завершилась разгромом врага и явилась началом освобождения от монголо - татарского ига.

Затем надумали бояре - предатели посадить на московский трон польского королевича Владислава. Тогда и наступил конец терпению народа. И призвал патриарх Герман выступить против захватчиков. Услышали его в Нижнем Новгороде, тамошний купец Козьма Минин первым отдал на ополчение все свое богатство. Люди стекались отовсюду. Собрали жители Нижнего Новгорода большое войско. Во главе его встал князь Дмитрий Пожарский. Он оказался талантливым полководцем. А Козьма Минин, не жалея жизни, сражался под стенами столицы, как простой ратник. И вот наступил славный день: вражеское войско сдалось на милость победителей!

Кратко анализируется архитектура старинных русских городов.

Псков - Здания приземистые, домовитые.

Великий - Новгород суровые, мощные, непреступные.

Владимир - архитектура спокойная, стройная, украшенная резьбой.

III. Творческая работа учащихся.

1. Лист лежит вертикально. По центру изображаем фигуру богатыря (вспоминаем пропорции человека), на дальнем плане - крепость, церковь, собор. Рисунок размечается легкими карандашными линиями (расположение на листе основных элементов: богатырь, изба, крепость и т.д.)

2. Уточнение деталей, решение в цвете. Учащиеся подбирают на палитре цвета и решают, какие из них будут нужны для рисунка. Обращается внимание на передачу солнечной или пасмурной погоды, дневного или вечернего освещения.

3. Анализируем общие ошибки учащихся.

Требования к работе:

- выделение смыслового центра композиции: богатырь, собор,
- общая выразительность, взаимосвязь в компоновке деталей,
- аккуратное выполнение всей работы,
- удачные цветовые сочетания, техника владения красками,
- проработанность, завершенность.

IV. Итоги урока.

В конце урока при анализе рисунков обязательно отмечается самостоятельность учащихся в выполнении сюжета, индивидуальные детали в общей схеме ведения композиции. Сбор работ, уборка рабочего места.

Домашнее задание.



В.Васнецов «Богатыри»



Иван Билибин «Илья Муромец и Соловей-разбойник»



Елизавета Бем «Добрыня Никитич в детстве»



В. Васнецов.

ВИТЯЗЬ НА РАСПУТЬЕ

Государственный Русский музей, Ленинград.

Виктор Васнецов «Витязь на распутье»



С.Москвитин «Добрыня Никитич»



В.Васнецов «После побоища Игоря Святославича с половцами»



Иван Билибин «Илья Муромец и Святогор»



Юрий Арсенюк «Богатырская застава»



А.П.Бубнов «Утро на Куликовом поле»



Павел Корин «Александр Невский»



Михаил Скотти «Гражданин Козьма Минин и князь Дмитрий Пожарский»