



**Тема урока: Классический натюрморт в интерьере.  
Нюансная гармония. «Свежо раскинулась сирень...». (Осип Манделштам)  
Цвет в живописных произведениях. Цветовые нюансы и контрасты.  
(Живопись)**

*Материал:* художественные масляные краски, разбавитель, кисти, холст формата А3.

**Цель:**

Познакомить с понятиями «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония», с цветовыми отношениями, взаимодействием цветовых пятен, цветовой композицией;

**Задачи:**

**Образовательные**

- Формировать умение поиска интересной композиции интерьера.
- Совершенствовать навыки грамотного ведения длительной работы. Связь натюрморта с пространством интерьера. Натюрморт с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом) с нестандартной точки зрения (с введением фрагмента окна).
- познакомить с наиболее распространенными весенними цветами, научить рисовать цветы;
- учить находить гармонические цветовые сочетания;
- развивать технику работы масляными красками;
- учить рисовать, по представленному образцу, правильно подбирая цвета, оттенки цвета, акцентировать внимание на расположение композиции на листе;
- формировать умение подбора красок, цветовой гаммы, расположения на формате.

**Развивающие**

- развивать умение, выражать свое настроение в работе, наблюдательность и

- развивать творческие способности и эстетический вкус;
- формировать потребность в самовыражении, в размышлении над известными фактами и явлениями;
- создавать условия для раскрытия всех интеллектуальных и духовных возможностей детей.

### **Воспитательные**

- воспитывать чувство прекрасного и умение восхищаться окружающим миром;
- воспитывать художественный вкус, наблюдательность;
- воспитывать любовь к окружающей природе, способность чувствовать красоту цветов, их роль в создании настроения для человека.

**Форма проведения:** Практическая работа.

**Формы и методы, применяемые на занятии:**

Словесный (беседа, объяснение)

Наглядный (иллюстрации художников)

Практический (выполнение практического задания)

**Оборудование для учащихся:** краски масляные художественные, разбавитель холст, кисти, простой карандаш, ластик.

### **План**

1. Организационная часть
2. Объяснение нового материала
3. Практическая работа
4. Итог. Домашнее задание

### **Ход урока**

**I. Организационная часть.** Проверка готовности к уроку.

### **II. Объяснение.**

Не только поэты, но и композиторы, и художники воспевают в своих произведениях красоту цветов. А какова роль цветов в создании настроения человека? Цветы приносят в нашу жизнь ощущение праздника. Цветы бывают полевые, садовые, комнатные. Все цветы украшают природу и быт человека, радуют глаз. Цветы – удивительное создание природы. Цветы поражают своим многообразием, пышностью, яркостью, красотой, душистым запахом. Ни один праздник не обходится без цветов, они являются символом радости, хорошего настроения, любви и доброжелательности к другим людям.

Перед вами работа художника **П. П. Кончаловского «Сирень»**.

На картине изображен букет сирени. Мы видим, что цветы свежие, только что срезанные с кустов. Они так убедительно выполнены, что мы, кажется, можем ощутить даже их аромат. Такой выразительности художник достигает средствами реалистической живописи. Какие же это средства?

**Главное здесь - цвет. Соотношениями цвета он передал тяжесть веток сирени, освещение, расположение букетов в пространстве**

В изобразительном искусстве, главным образом в живописи - одним из важнейших средств создания изображения является **цвет** и цветовой фон. С помощью цвета воспроизводится форма и материал изображаемых предметов и объектов, передаются пространственные отношения, освещение, воздушная среда.

**Цвет** – душа живописи Действительно, основу художественных средств реалистической живописи составляет цвет в единстве с рисунком и светотенью. Но что подразумевают под цветом в живописи? Может быть, известную нам по опыту окрашенность предметов? Оказывается, нет, цвет нечто иное, более сложное. Живопись - это, не раскраска рисунка, а такая художественная передача цветовой обстановки, какой мы воспринимаем её в конкретных условиях

Кроме освещения, на восприятие цветов влияет расстояние, воздушная прослойка. Воспринимаемые нами цвета предметов определяются еще и отраженными лучами-рефлексами, которые предметы посылают друг на друга, которые как бы пронизывают и окутывают все, создают особую цветовую среду, некий общий цветовой строй. Такой общий цветовой обмен картины, называется в живописи **колоритом**.

**Колорит** (лат. *color* – цвет) – система цветовых сочетаний в произведениях изобразительного искусства. Колорит может быть теплым (преимущественно красные, желтые, оранжевые тона) и холодным (синие, зеленые, фиолетовые). По характеру цветовых сочетаний колорит может быть спокойным и напряженным, по степени насыщенности и яркости цвета – ярким и блеклым, светлым и теплым.

Одним из средств передачи является прием **валёра** (от франц. *valeur* – буквально *цена, ценность*) – передача последовательной градации света и тени в пределах какого-либо цвета. Его применение позволяет тоньше и богаче показать предметы в световоздушной среде, достигая особой глубины и богатства колорита, тонкости цветовых отношений и переходов.

Для обогащения колорита используется также **лессировка** – нанесение тонких или полупрозрачных слоев краски для достижения нужной интенсивности цвета.

**Цветовой тон** – одна из основных характеристик. В живописи тоном называют основной оттенок, обобщающий и подчиняющий себе все цвета произведения и сообщающий колориту цельность.

**Соседство теплого и холодного создает интенсивность звучания живописи**. Обычно цветовой тон тесно связан и со светотенью.

**Локальный цвет** – основной и неизменный цвет изображаемых объектов, условный, лишенный оттенков, которые возникают в природе под воздействием освещения, воздушной среды, отражений от окружающих предметов.

Важнейшая задача художника, использующего цвет, – найти наиболее эффективные гармонические цветовые сочетания. Взятые цвета могут сочетаться красиво (гармонично) или некрасиво (дисгармонично).

**Цветовые гармонии** – это комбинации немногочисленных цветов, расположенных в определенном порядке. Рассмотрим примерные схемы гармонических сочетаний цветов:

1) **двухцветная гармония** – сочетание противоположных в цветовом круге цветов. Такое сочетание несколько грубовато, контрастно, уместно только в плакате;

2) **трехцветная гармония** – цветовой круг делится точно на три части. Взяв любой один цвет, находят к нему два других;

3) **четырёхцветная гармония** – круг делится на четыре части. Из четырехцветной и трехцветной гармонии могут быть взяты не все цвета, а только любые два-три. Их сочетание будет также гармоничным.

Букет бывает самых различных оттенков и цветов. Оттенки получаем путем смешивания, применяя основные и дополнительные цвета.

**Этапы работы над натюрмортом:**

1. Компановка

2. Построение
3. Цветовое решение

### **III. Практическая работа.**

*Цель этого урока - написать не копию картины, а отразить на холсте своими цветами и оттенками личное настроение, опираясь на понравившийся сюжет (так как начинающему художнику тяжело самому формировать образы и правильно переносить их на холст).*

Даже если вы уверены, что это очень сложно, непонятно, а самое главное, что нужно учиться живописи многие годы в специальных учебных заведениях. Мы сегодня сможем приобрести некоторые навыки живописных приемов, могу вам посоветовать не бояться и обязательно прикоснуться к живописи прямо сейчас.

Ведь и без академического обучения можно создавать прекрасные работы и получать удовольствие от творческого процесса!

Степень сложности работы — средняя, так как требует некоторых навыков работы с масляными красками.

*Для работы понадобятся следующие материалы:*

- холст ( на подрамнике или на картоне). Используем холст на картоне. Размер холста - в среднем 50 на 60 см, не меньше, чтобы было, где размахнуться
- масляные краски фирмы "Мастер-класс" и "Сонет".
- мастихин и кисти размером №14, 4 и 1.
- тройник (разбавитель), который нужен будет для разбавления красок. Можно использовать льняное масло (оно без запаха, но дольше высыхает);
- палитра (можно купить в магазине, можно использовать в качестве палитры дощечку или тарелочку;
- мольберт;
- хлопчатобумажная тряпочка (несколько, небольших размеров).

Вот теперь можно приступить к работе. Не бойтесь экспериментировать! Всё поправимо (многие краски сохнут долго, и с некоторыми из них можно работать даже по несколько дней).

**1.** Определяем направление расположения листа. Его можно расположить и вертикально и горизонтально, все зависит от того, как мы нарисуем цветы.

**2.** Т.к. наш букет больше по вертикали, то лучше расположить холст по вертикали. Изображение натюрморта должно быть во весь формат листа.

**3.** Начинаем рисование с вазы. Помните, что если мы смотрим на вазу сверху, овалы будут более раскрытые на уровне дна, чем выше, тем менее раскрытые овалы. Ведь если мы заглянем в вазу сверху, то увидим ее дно как круг.



**4.** Намечаем форму букета. Не забываем нарисовать плоскость, на которой стоит ваза - например, стол.

**5.** Начинаем писать наш натюрморт с фона. Сразу вводим большое количество красок, не выкрашиваем картину одной краской. Она должна быть богатой оттенками. Не забываем про дополнительные цвета - к красному - зеленый, к желтому - фиолетовый, к оранжевому - голубой.

**6.** Разбираемся в тоне. У нас свет падает справа и спереди, поэтому фон там темнее, а цветы светлее.



**7.** Чтобы написать стеклянную вазу, нам понадобится белая краска. Ваза прозрачная, поэтому мы видим лишь блики на ней. Не забываем про веточки от цветов внутри вазы.

**8.** Начинаем более детально прорабатывать цветы сирени с тех, которые находятся на свету, то есть на более освещенном участке спереди справа.

**9.** Продолжаем писать сирень. Чтобы букет сирени был объемным, нужно, чтобы с одной стороны он был в тени, а с другой - на свету.



**10.** На столе изобразим веточку с листьями и опавшие лепестки. Слева букет уходит в тень, почти сливаясь с фоном. Но можно, в зависимости от выбранного освещения, добиться того, что букет слева будет темнее фона, как на нашей следующей картинке. Выбирайте, как Вам больше нравится, поэкспериментируйте с освещением. Масло позволяет несколько раз перекрашивать отдельные участки, что очень удобно.

Вот вы и узнали, как нарисовать сирень, надеемся, что этот урок был для Вас полезен.

#### **IV. Подведение итога занятия**

Выставка лучших работ с самоанализом. Д/з - дома доработать  
(*Выставка работ учащихся*)