

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПО КОНКУРСАМ

### **КОНКУРС ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ** (историческое и литературное краеведение)

**Участие - индивидуальное или коллективное (не более 3 человек).**

Участники представляют исследовательские проекты в соответствии с девизом конкурса-фестиваля или на свободную тему.

Исследовательский проект должен содержать титульный лист с указанием темы, ОУ и информации об авторе, актуальность, проблему, ключевую идею, цель, задачи, гипотезу, новизну, описание этапов, сроки реализации, результат, продукт (презентация, буклет, баннер, книжечка, альбом, интернет-страница, листовка и т.д.).

Оформленный проект необходимо привезти с собой **в двух печатных экземплярах** и электронном виде (формат А4, шрифт Times New Roman, кегль 12, интервал – полуторный, поля со всех сторон – 2 см. Объём – не более 10 страниц (без учёта приложений)).

#### **Критерии оценки:**

- актуальность темы и обоснованность её выбора;
- наличие значимой проблемы;
- новизна материала и глубина раскрытия темы;
- наличие документальных материалов (фотографий, рисунков, копий подлинных документов, свидетельств современников и пр.);
- соответствие требованиям оформления и реализации проекта;
- соблюдение норм литературного русского языка;
- теоретическая и практическая значимость результатов;
- наличие продукта;
- аргументированность, умение грамотно излагать мысли при устной защите.

### **КОНКУРС ЧТЕЦОВ**

**Участие – индивидуальное.**

Конкурсантам предлагается исполнить одно литературное произведение (поэзия или проза) продолжительностью не более 3 минут. Тема свободная. При выборе произведения рекомендуем обратить внимание на следующие памятные и знаменательные даты: *135 лет со дня рождения К.И. Чуковского; 130 лет со дня рождения С.Я. Маршака; 185 лет со дня рождения Льюиса Кэрролла; 135 лет со дня рождения А.А. Милна; 110 лет со дня рождения Астрид Линдгрен.*

#### **Критерии оценки:**

- исполнительское мастерство;
- индивидуальность конкурсанта, оригинальность исполнения;
- сценическая культура;
- корректность содержания исполняемого произведения и соответствие возрасту исполнителя.

### **КОНКУРС ПОЭТОВ**

**Участие – индивидуальное.**

Конкурсанты представляют литературные произведения собственного сочинения (не менее трех стихотворений). Работы необходимо привезти с собой **в двух печатных экземплярах** (шрифт – кегль 14) и электронном виде с указанием данных на каждой

странице в правом верхнем углу (**фамилия, имя, отчество автора полностью, название ОУ, класс, объединение, фамилия, имя, отчество педагога полностью**). Тематика произведений не ограничена.

**Критерии оценки:**

- *техника стихосложения (образный строй, ритмическая организация стиха);*
- *соответствие нормам современного литературного русского языка;*
- *содержание (смысловое наполнение, глубина подачи материала, логическая связность, эмоциональное воздействие, корректность);*
- *индивидуальность и нестандартность освещения темы.*

## **КОНКУРС ПРОЗАИКОВ**

***Участие – индивидуальное.***

Конкурсанты представляют не более двух литературных произведений собственного сочинения. Тематика и жанр произведений не ограничены. Работы необходимо привезти с собой в электронном виде и в **двух печатных экземплярах** (объём – не более 10 страниц, формат – А4, шрифт – Times New Roman, кегль 12, страницы пронумерованы и скреплены, наличие титульного листа обязательно: фамилия, имя, отчество автора полностью, название ОУ, класс, объединение, фамилия, имя, отчество педагога полностью).

Участники, прошедшие первый отборочный тур, представляют свои авторские произведения в рамках работы секции «Поэзия» во II этапе конкурса-фестиваля (выступление до трёх минут).

**Критерии оценки:**

- *художественные достоинства текста (композиционная стройность, логика, реалистичность);*
- *содержание (смысловое наполнение, глубина подачи материала, эмоциональное воздействие, корректность);*
- *мастерство работы со словом (образность, грамотность, отсутствие штампов и клише, соответствие нормам современного литературного русского языка);*
- *оригинальность творческого замысла, индивидуальность стиля.*

## **КОНКУРС КНИГОЛЮБОВ**

Конкурс включает в себя две номинации:

- рукописная книга;
- отзыв о прочитанной книге.

**Рукописная книга**

***Участие – индивидуальное и коллективное.*** Рукописная книга должна содержать основные элементы книги в соответствии с классической структурой. Литературные тексты (в том числе, авторские) включаются в рукописную книгу с учётом девиза конкурса-фестиваля (*название книги не должно совпадать с девизом фестиваля*). Техника исполнения, формат книг и материалы выбираются в зависимости от поставленной творческой задачи (доля труда наставников в изготовлении конкурсной работы и наличие *печатного текста* не должно превышать 30%). В книгу вложить информационный лист, на котором указать фамилию и имя конкурсанта (название коллектива), полное название ОУ, ФИО куратора-педагога; если была задействована помощь родителей или других старших помощников указать их ФИО.

**Критерии оценки:**

- художественные достоинства текста;
- соответствие нормам современного литературного русского языка;
- мастерство и качество в изготовлении конкурсной работы;
- оригинальность творческого замысла;
- наличие основных элементов классической структуры книги.

**Отзыв о прочитанной книге.**

**Участие – индивидуальное.** Прочитать книгу А.А. Адабашьяна «Хрустальный ключ» и написать отзыв, который должен содержать фактологический материал (указать автора рассматриваемого произведения, дату и место создания, дать краткую историческую справку об эпохе). Автору отзыва рекомендуется остановиться на актуальности и основной проблематике произведения, выделить ключевые вопросы, описать психологический портрет главных и второстепенных героев, проанализировать художественные средства и литературные приемы, с помощью которых писатель транслирует свои мысли, сделать выводы, в которых изложить свои мысли и чувства по поводу прочитанного произведения

Работы необходимо привезти с собой в электронном виде и в **двух печатных экземплярах** (формат – А4, шрифт – Times New Roman, кегль 14, объём – не более трёх страниц, страницы пронумерованы и скреплены, наличие титульного листа с указанием ОУ, названия произведения, к которому написан отзыв, сведений об авторе и педагоге обязательно).

**Критерии оценки:**

- соблюдение требований к написанию отзыва;
- индивидуальность, глубина и оригинальность мышления;
- аргументированность оценки произведения;
- соответствие нормам современного литературного русского языка;
- умение передать другим свои впечатления о прочитанном и защищать собственное мнение.

**КОНКУРС ИЛЛЮСТРАТОРОВ**

**Участие – индивидуальное.**

Сделать иллюстрации к книге Александра Артемовича Адабашьяна «Хрустальный ключ» или к одному из произведений-юбиларов 2017 года следующих авторов: Л. Кэрролл, А. Линдгрэн, А.А. Милн, Дж. Свифт, Д.Р. Толкин, К.И. Чуковский, С.Я. Маршак и др.:

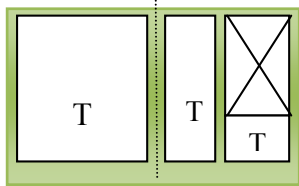
- обложка в развороте;
- титульный разворот;
- 3 иллюстративных разворота.

Работы необходимо привезти с собой.

Работы должны быть выполнены на листах формата А3 без паспарту. С обратной стороны иллюстрации должны быть размещены:

- ✓ отрывок из выбранного художественного произведения.
- ✓ этикетка, которая содержит: название работы, название иллюстрируемого произведения, полное название ОУ, фамилию, имя, отчество конкурсанта, класс (объединение), фамилию, имя, отчество педагога полностью;
- ✓ схема размещения рисунка и текста на листе ("книжном развороте"), где рисунок графически обозначается прямоугольником с диагональным крестом, а тексты – прямоугольником с заглавной буквой **Т** в середине.

Пример:



Композиция рисунка, текста (количество и расположение текстовых рамок), на листе, а также форма самой книги, могут быть любыми (на усмотрение автора). В примере указан один из множества вариантов.

Оформление художественным способом других элементов книжного разворота (буквиц, абзацев, нумерации страниц и пр.) на усмотрение автора.

Допускается макетирование книжного разворота на компьютере, при условии, что иллюстрации предварительно были нарисованы автором и переведены в цифровой формат (отсканированы, сфотографированы). В этом случае оригинальные иллюстрации любого формата подаются на конкурс вместе с графическим цветным макетом, отпечатанном на формате листов А3 или А4 полиграфическим способом.

### **Критерии оценки:**

- соответствие иллюстрации выбранному отрывку;
- единство стилового, художественного и образного решения;
- осознанное использование различных художественных материалов;
- оригинальность;
- соблюдение требований к оформлению;
- умение грамотно излагать и отстаивать своё мнение.

**Внимание!** На конкурс не допускаются работы, срисованные из разнообразных источников (книг, журналов, электронных ресурсов). Работы должны быть авторскими. Их нельзя перегибать, сворачивать, оформлять в рамки. Не допускается сшивание листов («книжных разворотов») в книгу.

## **КОНКУРС ЖУРНАЛИСТОВ**

**Участие – индивидуальное.** Конкурсанты представляют не более двух печатных работ, выполненных в любом из жанров журналистики (репортаж, интервью, заметка, зарисовка, путевой очерк и т. д.) на тему в соответствии с девизом конкурса-фестиваля или на одну из предложенных тем:

- «Экология» культуры СМИ;
- 100 лет со дня выхода первого номера газеты «Известия»;
- 100-летие Февральской революции и 100-летие Великой Октябрьской революции;
- «Созвездие» детской литературы (135 лет со дня рождения К. И. Чуковского, 130 лет со дня рождения С. Я. Маршака, 185 лет со дня рождения Л. Кэрролла, 135 лет со дня рождения А. А. Милна, 110 лет со дня рождения А. Линдгрен, 125 лет со дня рождения Дж. Р. Толкина);
- свободная тема.

Работы принимаются **в двух печатных экземплярах** и электронном виде с указанием данных на каждой странице в правом верхнем углу (полное название **ОУ**, **фамилия, имя, отчество конкурсанта полностью, класс (объединение) фамилия, имя, отчество педагога полностью**). Объём работы – не более четырех страниц печатного текста, формат – А-4, шрифт – кегль 14. Наличие заголовка (помимо девиза и названия темы и жанра), указание авторства в конце работы, ссылки на источники обязательны.

### **Критерии оценки:**

- актуальность, фактологическая насыщенность текста;
- языковая грамотность;
- соответствие заявленным жанрам;
- глубина раскрытия темы, логика, объективность, аргументированность, образность, оригинальность подачи материала.
- 

## **КОНКУРС АВТОРОВ-ИСПОЛНИТЕЛЕЙ И ИСПОЛНИТЕЛЕЙ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ**

Конкурс включает в себя две номинации:

- авторы-исполнители;
- исполнители бардовской песни (песни Высоцкого, Окуджавы, Цоя, Талькова и др.)

### **Авторы-исполнители.**

**Участие – индивидуальное и коллективное.** Участники представляют 1-2 песни, в **которых** авторскими являются тексты и (или) музыка собственного сочинения. Авторские тексты принимаются в **2-х печатных экземплярах** с указанием данных на каждой странице в правом верхнем углу (полное название ОУ, фамилия, имя, отчество участника полностью, класс, объединение, фамилия, имя, отчество педагог полностью). Песни исполняются под гитару, возможность использования других музыкальных инструментов согласуется с организаторами.

### **Критерии оценки:**

- смысловое наполнение авторского текста;
- знание и применение законов стихосложения;
- исполнительское мастерство, творческая индивидуальность;
- аранжировка и качество аккомпанемента;
- сценическая культура.

### **Исполнители авторской песни.**

**Участие – индивидуальное и коллективное.** Конкурсанты исполняют песни, написанные другими авторами (не эстрадный вокал). В заявке необходимо указать авторов текста и музыки.

### **Критерии оценки:**

- вокальное мастерство,
- творческая индивидуальность;
- качество аккомпанемента;
- сценическая культура.