

Методические материалы для занятий

Народный костюм

Введение.

В течение многих веков в произведениях народного творчества, в народном костюме, обычаях и обрядах отражалась любовь народа к своей родной земле, природе и родному очагу. Издревле эти этнические стереотипы обеспечивали не только выживание народа, но и сохранение его духовного и физического здоровья, гармонизировали взаимодействие человека с природой и другими людьми. Важно и то, что в произведениях народного творчества воплотились национальные образы мира, культурно-историческая психология российского сознания. Сегодня, как никогда прежде, необходимо распространять в обществе и утверждать средствами традиционной художественной культуры значимость таких исконных добродетелей, как приоритет духовных ценностей над материальными, милосердие, доброта, честность, трудолюбие, дружелюбие и гостеприимство, уважение к традициям разных народов, проживающих в России и других странах мира. Эти духовно-нравственные основы народной жизни составляют ядро культурного наследия и живой культуры российского народа.

Всем известно, что без прошлого нет будущего, и сейчас всё чаще стало уделяться внимание русским традициям, обрядам, утраченным в советский период. По крупицам приходится мастерам собирать то уникальное и удивительное, что отличало нашу русскую культуру от культуры других стран.

Данная методическая разработка может использоваться при изучении тем:

- «Русская национальная одежда»
- «Народная кукла»

- «Использование традиций русского народного костюма при создании коллекций современной одежды»

У русской национальной одежды - многовековая история. Общий ее характер, сложившийся в быту многих поколений, соответствовал внешнему облику, образу жизни, географическому положению и характеру труда народа.

Русский национальный костюм используется с древних времен и до наших дней. Он имеет заметные особенности в зависимости от конкретного региона. Костюм бывает праздничный и повседневный. Традиционный костюм, распространенный на огромной территории расселения русского народа был достаточно разнообразен. Особенно это относится к женскому костюму.

Стремление к красоте было свойственно всем народам еще на ранних этапах развития человеческого общества. В течение веков вырабатывались определенные приемы композиционного решения и расположения декора на одежде. Сохраняя национальные традиции, передавая навыки и особенности своего ремесла из поколения в поколение, впитывая в себя новые образные понятия, народные умельцы донесли до наших дней образы русского национального костюма.

Особую выразительность, удивительное звучание русскому народному костюму придает специфическое декорирование. Особенности материала, способы ношения отдельных элементов костюма и сочетание их в единый ансамбль, декоративное решение наделяли костюм глубоко национальным своеобразием, которое отличает русский костюм от костюма других славянских народов при их исторической общности

Существенная черта русского народного костюма - гармония полезного и красивого, сочетание практической целесообразности вещи с привлекательностью ее внешнего облика. Каждая вещь имела удобную и целесообразную форму и, вместе с тем, художественную выразительность, образную форму. Природный вкус и удивительное чувство меры позволяли мастерам находить равновесие целого и частного в построении композиции, формы.

Данная разработка знакомит с особенностями традиционного русского костюма. Особое внимание уделено Нижегородскому костюму.

Ткань костюма. В XV - XVII вв. народную одежду изготавливали главным образом из домотканого холста или сукна, а также употребляли привозные хлопчатобумажные ткани. Миткаль, окрашенный в красный цвет, получил название кумач, окрашенный в кубовую, «рудо-желтую» или другую краску — киндяк, а узорный киндяк — выбойка.

Широкое распространение имело неокрашенное сукно — сермяга. Из него изготавливали верхнюю одежду люди различных сословий.

С XVIII в. развивается текстильная и в том числе хлопчатобумажная промышленность. Фабричные ткани проникают в деревню.

Узорные ткани вырабатывались из окрашенной пряжи. Широкое применение в русской деревне, особенно для повседневной одежды, имела пестрядь — узорная льняная или пеньковая ткань.

Орнамент пестряди чаще всего состоял из клеток, полос. Пестрядь изготавливали сами крестьяне, а также было фабричное производство — изготавливали хлопчатобумажную ткань под названием сарпинка (в клетку или полоску). Производство пестряди и сарпинки было сосредоточено в центральных губерниях России. Для мужских штанов изготавливали особую пестрядь — тяжина — толстая ткань в елочку с основой в полоску (бело-синюю) и белым утком.

В XVIII - начале XIX в. в быту применялась узорная крашеная холщовая ткань — набойка (крашенина, выбойка, печатник) — древнее русское ремесло.

Глубокое национальное своеобразие русскому народному костюму придавало декоративное решение его. Красочность костюма создавалась как благодаря декору, наносимому на костюм, его элементы, так и путем сочетания тканей — по цвету, фактуре, рисунку. Поверхность ткани очень часто служила фоном для вышивания и нашивания декора, нередко

сочетавшего разнообразные техники и виды. Декор различался по характеру орнамента, цвету, способу нанесения, материалу и сочетанию его с фоном. Все это способствовало созданию разнообразия декора в крестьянском костюме.

Излюбленным цветом крестьянской одежды всегда был белый цвет. Из белого холста преимущественно изготавливали рубахи (женские и мужские), иногда мужские штаны, женские передники; из белых шерстяных и полушерстяных тканей — шушпаны, нагрудники, бытовавшие в южных регионах России. В западных регионах России (Смоленская частично Орловская и Калужская губернии) бытовала белая верхняя одежда. Издавна известна на Руси белая овчинная одежда (шубы, полушубки, тулупы).

Черный естественный цвет ткани из овечьей шерсти (а также цвет, полученный окрашиванием смесью дубовой коры, железной ржавчины и хлебного кваса) был характерен для сарафанов Воронежской, Курской, Тульской, Тамбовской, Смоленской губерний, частично для рязанских сарафанов, женских сукманов Тульской, Рязанской, Воронежской губерний. Черная пониточина применялась также для понев в отдельных местностях Рязанщины, а также для женских нагрудников и онуч для ног.

Распространенным цветом верхней одежды — различных кафтанов, халатов, зипунов — был буро-коричневый естественный цвет сукна из овечьей шерсти.

Желто-оранжевый, желто-зеленый и другие земляные цвета придавали ткани путем дубления шкур древесной корой. Суконная верхняя одежда имела также естественный серый цвет.

Распространенным цветом был синий, получаемый окрашиванием одежды покупной краской индиго (или синий сандал). В Россию ввозили также готовые ткани синего цвета (холщевая крашенина, кубовый миткаль, китайка), которые использовали для изготовления сарафанов и кафтанов. Набойки и многие разновидности поневной ткани были синего цвета.

Любимым праздничным цветом одежды у русских был красный. Не случайно слово «красный» имеет значение «красивый», «нарядный», «ценный», «дорогой», «почетный» и т.п. И вытеснило из русского языка древнее обозначение этого цвета - «чермный», «червлёный», «багряный». Для получения красивого красного цвета использовали в качестве крашения корни морены; корой березы и настоем жженого кирпича окрашивали ткани в темно-красный цвет. В XV — XVI вв. для праздничной одежды покупали фабричный хлопчатобумажный миткаль красного цвета — кумач.

Рубаха женская. Рубаха (сорочка, исподка, подноска) — ведущий (основной) элемент русского женского народного костюма. Это длинная, часто почти до щиколотки, холщовая (льняная или конопляная) нательная одежда, являясь порой единственным, самостоятельным элементом одежды — костюмом, т.е. единственной одеждой на теле человека, выполняя в таком случае функцию современного женского легкого платья. Рубаха, будучи самостоятельным костюмом обязательно подпоясывалась. Бытовали особые «покосные» и «пожнивные» рубахи, которые надевали крестьянки во время сенокоса, жатвы. Праздничные рубахи изготавливались из более тяжелых тканей (сукна, шерсти), также часто были самостоятельной женской одеждой.

Сарафан. Вторым основным элементом женского русского народного костюма, встречавшимся в большинстве регионов, в особенности северных, являлся сарафан. Сарафан носили крестьянки и в будни, и в праздники, и на работе, и дома. Сарафаны изготавливали из холста, домотканого сукна, крашенины, пестряди, набойки и фабричных тканей (китайки, шелка, парчи, узорного ситца). Декором служила вышивка, ленты, цветные полосы из ситца, гарус, галун, бахрама.

Термин «сарафан» впервые появился в русских письменных источниках XIV в. «Сарафаном», «сарафанцем» называлась не только женская, но и мужская

одежда кафтанообразного покроя, известная в княжеском и боярском быту в XIV- XVII вв. Область распространения сарафана в основном соответствовала границам русского государства XVI-XVII вв. Этот вид одежды сформировался в период обособления великоруссов от других восточнославянских народов. Сарафан как женская одежда упоминается в XVII в. Однако, как считают исследователи, это не исключает того, что женская одежда типа сарафана была и раньше под другими названиями. Так, например, термин костыч относится еще к XVI в., а сукман упоминается в документах на рубеже XVI- XVII вв.

На основе изучения, анализа и систематизации подлинных образцов сарафанов и литературных источников выделено пять основных типов русских сарафанов: глухой косоклиный, косоклиный распашной, прямой на обшивке, сарафан с лифом, с лифом на кокетке. Наиболее характерными для сарафанов являются вертикальные членения, которые подчеркивают стройность фигуры, зрительно удлиняя ее.

Понёва. Понёва (панёва, понявка, понька) в русском народном костюме являлась обязательным элементом костюма замужних женщин, главным образом южных великорусских регионов. Поневу носили исключительно замужние женщины, но в отличие от некоторых других обрядовых элементов костюма, например головного убора, надеваемого после венца, понева являлась в большинстве случаев венчальным нарядом. Обряд надевания поневы на невесту означал собой как бы признание зрелости, совершеннолетия невесты. Надеть поневу значило проститься с девичеством и начать трудную жизнь замужней женщины, поэтому ее иногда называли «бабьей кабалой». Панева представляла собой поясную одежду чуть ниже колена из трех частично сшитых кусков ткани, специально изготовленных на ткацком станке из шерсти, причем полы паневы не должны были сходиться и в просвет должна была виднеться рубаха. Паневу обертывали вокруг бедер и закрепляли на талии скрученным шнуром-гашником. Такую не сшитую до конца паневу называли распашной, ее могли

подворачивать спереди за пояс, так что сзади образовывался «кулек», при этом была видна изнанка паневы и украшенная вышивкой рубаха. Считалось, что, отправляясь в город, рубаху следует закрывать. Для этого в паневу временно, «на живую нитку» вшивали четвертое узкое полотнище — прошву. В тех случаях, когда прошву вшивали сразу при изготовлении паневы, она делалась из ткани другого цвета и украшалась полосками кумача. Паневы были клетчатые, в основном темно-синие или черные. В Рязанской, Тульской и Воронежской областях известны красные паневы. Клетка — древний знак поля, земли и пожелание женщине плодородия и плодовитости. На свадебной паневе, которую невеста готовила себе к венцу и носила в первый год замужества, вышивался ромбо-точечный орнамент. Особенно тщательно украшались кромки вдоль разрезов и швы прошвы. Молодухи Тульской губернии украшали заднее полотнище паневы розетками из ярких лент, собранных на пуговицу или бусину, или квадратами из ткани с тремя бубенчиками, а в Рязанской губернии — хвостами из лент длиной до 20 сантиметров.

Передник. Неотъемлемым элементом женского крестьянского костюма был передник (запон, занавеска, голянка, носов, нагрудник, нагрудень, фартук, хвартук). Передник к повседневному костюму имел также утилитарную функцию — при работе защищал одежду от загрязнения, а к праздничному костюму — неотъемлемым дополнением, акцентом в костюме. Носили передники поверх рубахи и поневы или сарафана. Праздничные передники вышивали красной нитью. По узору можно было многое узнать о жизни женщины, о ее желаниях, мечтах. В верхней, наиболее близкой к сердцу части передника вышивали то, что женщина просит у Бога. Ромбо-точечный орнамент был пожеланием плодородия и плодовитости, птицы были символами девочек, знаком верхнего мира; кони, связанные со средним, земным миром, были символами мальчиков.

Обувь. Издавна русские носили плетеную обувь. Кочетыг (инструмент для плетения лаптей) находят уже в раскопках неолитического периода, что

указывает на древность производства обуви из древесной коры. Лапти были наиболее распространенной и наиболее дешевой обувью, которую носили жители лесной полосы России. Лапти были основной повседневной и праздничной летней, а порой и зимней обувью. Материалом для них служили липовое, вязаное, реже ракушечное лыко, береста и др. Известны различные способы ношения плетеной обуви. С лаптями носили обертки, которые укреплялись на ногах с помощью обор (привязок). Обертки имели различные названия — онучи, портянки, наголенники, калоши, обмотки, подвертки, завои, наберцы. Они представляли собой полотнище белого холста длиной от 60 см. до 3,5 м и шириной около 30 см. Зимой крестьяне обертывали стопы и голени суконным (суконками), а летом холщовыми онучами. В зимнее время при ношении лаптей, прежде чем закрепить онучи, стопы ног обкладывали сухим сеном (для лучшего согревания ног). Была также известна кожаная обувь — чоботы или коты, которые украшались спереди и поверху красным и желтым сафьяном. Кожаная обувь закреплялась на ноге оборами — черными или красными шерстяными шнурами или тонкими полосками кожи, пропущенными через петлю на заднике.

Пояс. Пояс — деталь женской, мужской и детской одежды. Являлся обязательным и существенным конструктивным элементом народного костюма. Являлся обязательным и существенным конструктивным элементом народного костюма. Им подпоясывались рубахи и сарафаны, понёвы и плахты, верхняя одежда. По способу изготовления пояса делились на плетеные, тканые и вязаные. Они имели различную структуру поверхности и орнаментальные детали. Отсутствие пояса считалось признаком принадлежности к хтоническому (подземному, загробному) миру. В ритуалах, связанных с общением с «нечистой силой», одновременно с крестом снимали и пояс. В родильных ритуалах, чтобы облегчить роды, женщины распоясывались. Пояс считался священным предметом, так как дарился каждому при крещении. С обряда опоясывания начиналось приобщение ребенка к окружающему миру людей. На Русском Севере,

особенно среди старообрядцев, существовала традиция: пояс, подаренный при крещении, носить на теле до смерти и не снимать даже в бане. Такой пояс-оберег состоял из сплетенных между собой трех красных нитей. Одновременно другой пояс мог завязываться поверх одежды.

Цвету пояса уделялось большое внимание. Наибольшее распространение получили всевозможные красные пояса, ношение которых должно было символизировать силу, долголетие, жизнестойкость их хозяина или хозяйки. По традиции свадебные пояса также должны были быть красного цвета. Они обладали магической силой и охраняли жениха и невесту во время обрядов. Пояса (чаще полотенца) повязывали через плечо дружки жениха и невесты. Их также прикрепляли к дуге свадебной повозки. Пояс был необходим и при совершении погребального ритуала, так как мог служить элементом смертной одежды. Его клали в гроб, а лошадь, отвозящую тело на кладбище, из уважения к покойнику вели не за поводья, а за пояс. Считалось, что пояс обеспечивает связь между миром живых и мертвых. Известны разные пояса: вязаные, плетеные и тканые, украшенные на концах кистями, бахромой, лентами и бисером. Витье и плетение — наиболее древние формы преобразования природного материала. В результате скручивания двух нитей получали и более толстую нить, и витой пояс. Простейший способ плетения — это коса, сплетенная из трех нитей.

Головной убор. Образ русской красавицы не мог считаться полным без головного убора. Девушки на Руси до замужества могли ходить с непокрытой головой, а волосы необходимо было заплетать в одну косу — в знак того, что девушка пока одна, не замужем. Девичья коса считалась символом чести, и дернуть за косу — значило оскорбить девушку. Конец косы девушки украшали накосником, он мог быть любой формы: круглой, бантиком, полумесяцем. Во время свадебного обряда подружки прощались с невестой под пение протяжных грустных песен и с плачем расплетали ей девичью косу, а невеста приговаривала: «Прощай коса, девичья краса, полно

тебе по плечам мотаться, пора под кичку убираться». Потом волосы невесты переплетали на две височные косы, укладывали короной вокруг головы, а затем плотно закрывали повойником. Расплетание и заплетание кос у невесты обозначало перемену статуса (положения) женщины внутри социальной структуры. С этого момента никто из мужчин не мог видеть ее волос. На Руси существовало выражение «опростоволосить женщину», т. е. нанести оскорбление, открыв ее волосы. По древнему обычаю замужняя женщина никогда не показывалась на людях «простоволосой» — это считалось большим грехом. Длинные волосы ценились, но с распущенными волосами никто не ходил, так как это мешало стирать, готовить, работать в поле, ухаживать за скотиной. Верили, что волосы обладают магической силой, и выходя замуж, становясь членом чужого рода, чтобы не принести несчастья мужу и его родне, жена должна была прятать волосы.. Самым распространенным головным убором девушки был платок. В старину девушки могли также украшать голову лентой, а по праздникам надевали головные уборы разной формы: и плоские, и ажурные с прорезями, с зубцами. Их называли венцы, почелки, перевязки, ширинки, кокошники. Эти головные уборы были с открытым верхом, их расшивали золотой нитью, а по очелью спускали на лоб поднизи ажурного плетения из речного жемчуга (в виде сетки). Его добывали в чистых северных реках и часто использовали для украшения головных уборов. Народные головные уборы украшали рясны — подвески в форме вертикальных полос, опускавшиеся от кокошника вниз. В орнаментах рясен нашли отражение две темы: небо (птицы) и плодородие (семена, ростки, цветы, деревья, квадраты с точками). К ряснам подвешивали колты с изображением русалок, семарглов и грифонов, которые считались посредниками между небом и землей. Рясны доходили до плеч женщины, свисая с углов кокошника; колты доходили до груди. Длина рясен вместе с колтами могла достигать 50 сантиметров. Молодые женщины, недавно вышедшие замуж, носили кокошники, но через некоторое время, особенно после рождения первого ребенка, они надевали кичкообразные головные

уборы. В некоторых местах термин «кичка» относился ко всему головному убору, сложному по конструкции и состоявшему иногда более чем из десятка деталей. Кичка и сорока с позатыльной — типичный головной убор замужней женщины. Основу кички делали из стеганого холста на подкладке, а переднюю часть — из бересты или кожи. Сверху конструкцию покрывали дорогой тканью. Сверху основы кички одевали сороку — чехол из дорогой ткани, а сзади прикрепляли позатыльник, от которого спускалась прямоугольная сетка, закрывающая часть спины. Очелье сороки украшали золотым шитьем, а сзади к ней прикрепляли толстый плетеный шнур, украшенный бисером. Он спускался вдоль спины, символизируя языческое божество. Чтобы оградить уши от «сглазу», их прикрывали шнуром с кистями или помпонами. Вся кика вместе с сорокой позатыльной и очельем могла весить до семи килограммов. В Рязанской, Тульской и Калужской губерниях носили рогатую кичку (в форме острых рогов, скатанных из пеньки и простеганных нитками). Рога, торчавшие надо лбом, обладали большой оберегающей силой. Бык (тур) был мужским символом, а значит, своей мощью мог уберечь женщину от опасности. В такой защите особенно нуждались молодые матери. С образами коров была связана также идея плодородия и продолжения рода. Старая, женщины меняли рогатую кичку на безрогую или вообще переставали ее носить, ограничиваясь платком. Замужняя женщина надевала поверх кички или кокошника Богатый большой платок — убрус. Не каждая крестьянка умела шить золотом и низать жемчуг, поэтому головные уборы отдавали расшивать специальным мастерицам. Праздничные головные уборы стоили очень дорого, их берегли и передавали по наследству.

Дополняли костюм крестьянки нагрудные и шейные украшения, имевшие общее название «сбруя». Она состояла из цветных бус, ожерелий, украшений из разноцветной шерсти, гайтана (бисерной, плетеной тесьмы длиной 50–70 см с медальоном или крестом на конце), бисерных воротников.

Мужская одежда. Мужская одежда по сравнению с женской более единообразна. Рубаху-косоворотку и порты носили повсеместно. Рубаху шили из домотканых и покупных тканей: хлопчатобумажных, шелковых, шерстяных. Примечательно, что туникообразный покрой домотканых рубах второй половины IX - начала XX века в деталях совпадает с покроем древнерусской мужской рубахи. Праздничные мужские рубахи чаще всего шили из фабричной ткани. Более традиционные мужские рубахи южных губерний, воронежские и пензенские, имеют много общего с женской праздничной одеждой в характере и расположении вышивки. Рубахи носили навыпуск и подпоясывали различными узкими и широкими поясами. Порты, обычно неширокие, недлинные шились в деревне из холста, пестряди и набойки. Под влиянием городской моды в конце IX века стали шить из фабричной плотной ткани. В это же время в деревне в качестве праздничной одежды появляются мужской пиджак, жилетка и картуз. Трансформация народного мужского костюма происходила значительно быстрее, чем женского.

Материал, описанный ниже взят из мастер-класса руководителя клуба «Ивушка» Веры Александровны Игониной

Описание Нижегородского костюма

Нижегородский костюм был сформирован под влиянием Московского и Северного.

Общие черты:

- Массивный объемный сарафан (косоклиный или прямой)
- Расшитые жемчугом и золотом богатые головные уборы и платки
- Дорогие ткани на рубахах и душегреях

Так одевались люди, проживавшие вдоль берегов Оки и Волги, куда купцы везли ткань, нитки, жемчуга и камни. Например: праздничный троицкий костюм села Безводное.

Описание костюма села Безводное

1. Рукава: (верхняя часть рубахи) из белой ткани х/б или шёлковой на высокой манжете, набранный из 3-х частей, вышитых в технике «Набор». По низу рукава оборка или кружево, по горловине в густую складочку.
2. Сарафан: прямой из шёлковой ткани с мелкими букетиками, по низу отделан золотой бахромой. Цвет сарафана: розовый, голубой, беж, бордо. Бретели узкие – 1,5 см в готовом виде. Окантовка этой же тканью. Сзади бретели пришиты к лягушке.
3. Сверху одевалась коротёна (кафтанчик, епанечка, пёрышки, холодник, душегрейка): Бретели и перед у застёжки отделаны золотым галуном, по линии низа золотая бахрома. Сзади заложены 17 трубчатых складок. Застёжка на одну пуговицу или крючѐк.
4. Головной убор – девичья повязка сшита из золотого галуна с вышивкой жемчугом, стразами с поднизью на лбу. Сзади длинные концы из шёлковой ткани завязаны бантом.
5. Косник – украшение на косу вместе с лентами. Вышит золотными нитками.
6. На шее-ожерелье. На полосу кумача нашивался белый бисер. 3 страза- один красный, 2 синих, 2 зелёных пуговицы. Завязывалось на завязки сзади. Спереди свисали ряды жемчуга.
7. В ушах серьги из бисера и жемчуга.





Нижегородская головная повязка



Вторая половина 19 века. с. Безводное
парча, галун, сырзди, үчө и өкмөтүг
в технике "саясение по белу", шелк

Описание женского костюма села Чернуха

1. Шёлковая поликовая рубаха с золотошвейными «мышками» на рукавах (верх рукава). Низ рукава широкий на узкой манжете. Цвет ткани-ярко-розовый. У шеи рубаха присборена и отделана тесьмой «витейка»- чёрный шёлковый шнур, обвитый золотой ниткой через равные промежутки.
2. Сарафан косоклинный шёлковый лилового цвета заложен складочками типа гофре, продублирован подкладкой. Спереди застёжка на круглые золотые пуговицы с 2-х сторон от которых пришит золотой галун. Чуть выше линии низа пришита золотая бахрома
3. Фартук шёлковый из золотистой шёлковой жаккардовой ткани. Лиф вышит золотом по карте, а низ отделан золотой бахромой.
4. Пояс полутканый из шёлковых ниток. Концы пояса украшены золотым шитьём в виде трапеции. Пояс завязывается сзади.
5. Женский головной убор – сорока.
6. На ногах вязаные узорные гольфы и кожаная обувь-коты



*ТЕАТР МОДЫ
КЛУБ "ИВУШКА"*



*Праздничный традиционный
костюм*

Нижегородской губернии

Описание костюма Вознесенского района Нижегородской области

«Понёвный комплекс»

На юго-западе Нижегородской области бытовали два типа старой русской одежды:

- С понёвой
- С косоклинным сарафаном

Костюм с понёвой называется комплекс Полхов-Майдана, который состоит из:

- Рубахи скосыми поликами из красного сатина или красной пестряди в клетку, декорированный цветными лентами. Иногда полик шился из ткани с цветочным рисунком.
- Понёвы из красной грубой шерсти в клетку чёрных и белых полосок.
- Сверху одевался наверхник – кофта простого кроя из х/б ткани красного, бордового цвета или платочным рисунком. Спереди от горловины идут полосы тесьмы синего цвета с красными цветами, жёлтые ленты. Низ наверхника и низ рукавов отделаны оборками синего цвета или павловопоссадскими платками.
- На голове – сорока. Га лбу отделана золотым шитьём. Сама сорока из красной ткани, сзади бисерный позатыльник с ромбическим рисунком и 3-мя шёлковыми лентами до пояса
- Тканый на дощечках пояс, на концах- бахрама.
- На ногах вязаные орнаментальные гольфы и лапти или кожаные коты



Описание старообрядческих костюмов

На севере Нижегородской области, где жили старообрядцы, бытовал:

1. Тёмный строгий косоклинный сарафан
2. С белой рубахой из тончайшей ткани с зауженными к запястью рукавами с вышивкой белой строчкой и игольным кружевом по краю.
3. На голову одевали тёмный платок (чёрный, лиловый, зелёный, синий) с золотой вышивкой, одетому под булавочку.
4. Отделка сарафана – только золотые пуговицы и шнур лилового или золотого цвета
5. Пояс тканый на дощечках из шерсти неширокий, сдержанных цветов.



Костюм можно сшить для демонстрации на сцене, т.е. в полную величину, а можно изучить национальную одежду, сделав традиционную куклу.

Все эти костюмы носились и в Балахне. Особым украшением балахнинского костюма были рукотворные знаменитые балахнинские кружева.

Особое место в народном художественном творчестве Нижегородской губернии занимает балахнинский кружевной промысел.

Просуществовав около полутора столетий, в 70-80-е годы XIX века он пережил свой расцвет, спустя три десятилетия испытал кризис, связанный с экономическими причинами.

Во второй половине XIX века в Балахне и соседних волостях существовал один из крупнейших и оригинальнейших в России центров кружевоплетения, который оставил заметный след в истории русской культуры.

По свидетельству некоторых зарубежных исследователей, такие кружева считались лучшими в России. Несмотря на свою былую славу, балахнинские кружева остаются малоизученными.

Современные нижегородские кружевницы ставят цель возродить былую славу балахнинского кружева.

К середине XX века была прервана преемственность в овладении мастерством плетения балахнинских кружев, утрачены некоторые технические приёмы плетения. Более простое вологодское кружево завоевало популярность, а изысканное и тонкое шелковое балахнинское кружево стало достоянием музейных коллекций.

Историю балахнинского кружева и технологию его изготовления знают немногие. Несколько мастериц в Балахне профессионально владеют технологией плетения многопарного балахнинского кружева.

На развитие промысла, формирование самобытной художественной школы кружевоплетения, получившей название «балахонский манер», большое влияние оказала Макарьевская Нижегородская ярмарка, три столетия - с конца XVI до начала XX вв. питавшая экономику края и поставлявшая как сырьё (нити), так и образцы высокохудожественных кружевных изделий из Западной Европы.

Изделия балахнинских мастериц высоко ценились и предлагались на продажу в ярмарочных кружевных рядах, а также попадали во многие города России: Москву, Казань, Самару, Владимир, Орёл, Харьков, Астрахань и за границу - Париж, Вену, Лондон.

Исторический факт - свадебное платье королевы Виктории украшали балахнинские кружева.

Ассортимент кружевных изделий был многообразен. С одной стороны - это бельевое кружево: концы полотенец, простынь, подзоры, салфетки, скатерти, кружево на отделку подушек, на комоды, подносы; с другой- изделия для отделки женской, а также мужской одежды: галстуки, пояса, каймы платков, накладки на причёску, головные уборы (шапочки), перчатки, кофты, платья, воротники, манжеты, накидки, шали, косынки и платки.



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Конспект открытого занятия
по предмету хореография
Тема: «Путешествие пиратов в город»

Для детей 5-6 лет

Автор: Гурьева Анна Сергеевна
педагог дополнительного образования
творческое объединение
«Счастливое детство»

Балахна, 2017г.

Цель занятия: Развитие координации движений и эмоциональной выразительности обучающихся в игровой форме путём повторения и отработки пройденных хореографических элементов.

Задачи: С помощью сюжетов из мультфильмов, сказок, песен, помочь детям раскрыть **хореографические** образы и способствовать перевоплощению в определенных героев

Методы работы:

- словесный (*объяснение*);
- наглядный (*показ выполнения элементов педагогом*);
- практический (*выполнение элементов обучающимися*);
- игровой (*игровая форма подачи материала*).

Используемые педагогические **технологии:**

- игровая технология
- здоровье сберегающая технология
- технология развивающего обучения

Оборудование:

коврики, зеркала

Музыкальное сопровождение:

Фортепьяно

Ход занятия:

Вводная часть.

Дети заходят в зал колонной под песню «Ничего на свете лучше нету» - маршируют;

Затем по линиям встают в шахматном порядке.

Поклон (Ноги по I позиции, шаг вправо - плее. *(тоже самое повторить в другую сторону.)*)

Хореограф:

Жили давным давно пираты. Пиратами будете сегодня вы ребята. Они плавали на большом корабле по морю; и очень много всего видели и они гордились тем, что их все боятся. Но когда на корабле был сильный шторм и было холодно пираты начинали танцевать.

Разминка на середине зала песня «Капитан»

Голова: 1,2 – вперёд; 3,4 - назад, 5,6,7,8 – улыбаемся.

Голова: 1,2 – в сторону вправо; 3,4 - в сторону влево, 5,6 – волна правой рукой, 7,8 – левой рукой.

Голова: 1,2 – вперёд; 3,4 - назад, 5,6,7,8 – подъём на полупальцы.

Голова: 1,2 – в сторону вправо; 3,4 - в сторону влево, 5,6,7,8 – шаги вперёд плывём.

Плечи: 1,2,3,4,5,6 – круговые движения вперёд плечами; 7,8 – наклон вперёд достаём до носков;

Плечи: 1,2,3,4,5,6 – круговые движения назад плечами; 7,8 – наклон вперёд достаём до правой пятки;

Плечи: 1,2,3,4,5,6 – круговые движения вперёд плечами; 7,8 – наклон вперёд достаём до носков;

Плечи: 1,2,3,4,5,6 – круговые движения назад плечами; 7,8 – наклон вперёд достаём до левой пятки;

Ноги на ширине плеч (2 невыворотная).

Наклоны: 1.2 – выпад вправо,3,4 – наклон с право на лево провести левой ладонью по полу;

Наклоны: 1.2 – выпад влево,3,4 – наклон с лево на право провести правой ладонью по полу;

Наклоны: 1.2 – выпад вправо,3,4 – наклон с право на лево провести левой ладонью по полу;

Наклоны: 1.2 – выпад влево,3,4 – наклон с лево на право провести правой ладонью по полу;

Мельница: 1.2 – левой рукой достать правую ногу,3,4 – правой рукой достать левую ногу и четыре раза на каждый счёт.

Мельница: 1.2 – правой рукой достать левую ногу; рукой достать правую ногу,3,4 – левой рукой достать правую ногу и четыре раза на каждый счёт.

Прыжки: 1.2, 3,4 – в звёздочку(2 раза); затем крест на крест 1,2,3,4(2 раза);

Танцевальные шаги по кругу:

(звучит мелодия «Говорят мы бяки буки» из мультфильма «Бременские музыканты»)

1/8 – идём на полу пальцах руки 1/4 – в 3 позиции; 1/4 - во второй позиции;

1/8 – на пятках, руки за спиной корпус наклонён вперёд;

1/8 – шаг наклон(4 раза);

1/8 – выпады (4 раза);

1/8 – подскоки по линии танца;

1/8 – голоп по часовой стрелки с хлопком на 8;

1/8 - подскоки вокруг кричим эгей ,из круга кричим эгей.

1/8 – поскоки вправо вокруг себя и кричим эгигей опа.

Повтор 2 раза.

Маршем встали на свои места.

Хореограф:

Пираты были очень любопытны. И им захотелось узнать, как живут люди на земле и они решили отправиться в город на коврах самолётах (стелим коврики).

Но из них никто не знал заклинаний...и поэтому они решили отправиться на велосипедах, как обычные люди. И для начала они стали разогревать свои ноги.

Разогреваем стопы:

1.

1/8 – 1,2 – вытягиваем;

3,4 – утюг;

1/8 – сложились в книжечку;

2.

1/8 -1,2 – правая нога дотянутый носок, левая нога сокращённая стопа, затем поменяли.

1/8 – сложили ноги в бабочку и наклонились к стопам;

3. 1/8 – (2 раза). Ноги по полу сгибаем к себе, разгибаем дотягиваем стопы и выпрямляем спинку.

1/8 - упражнение «самолёт» (спину откидываем назад. Ноги держим 25 градусов от пола, стопы дотянуты).

4. На локтях: 1/8 - жете правая нога, левая нога;

1/8 поднимаем живот и делаем ровную планочку;(2 раза).

5. На локтях: 1/4 Гранд батман правая нога, левая нога;

$\frac{1}{4}$ - растягиваем правую ногу на себя;

6. На локтях: $\frac{1}{4}$ Гранд батман левая нога, правая нога;

$\frac{1}{4}$ - растягиваем левую ногу на себя.

7.Разножка:

$\frac{1}{8}$ - наклоны вправо, влево, вперёд, руки наверх и открыли во 2 позицию.(2 раза).

$\frac{1}{8}$ – наклон к правой ноге;

$\frac{1}{8}$ – наклон к левой ноге;

$\frac{2}{8}$ – наклон вперёд;

$\frac{2}{8}$ - растяжка на поперечный шепогат;

8. $\frac{1}{8}$ -Бабочка и $\frac{1}{8}$ - паучок.

9.Звёздочка назад растяжка.

10. Кобра $\frac{2}{8}$ - медленно; $\frac{2}{8}$ быстро

11.Колечко $\frac{2}{8}$ - медленно; $\frac{2}{8}$ быстро

12.Карзинка $\frac{2}{8}$ - медленно; $\frac{2}{8}$ быстро

Пираты решили отправиться вплавь..

12. Упражнение по парам речка (поднимаем лопатки руки в первой позиции; море(поднимаем лопатки и руки во вторую позицию) нырнули (ложимся отдыхаем).

13. Велосипед: мостик, берёзка.

Пираты очень проголодались и хотели кушать. Игра «Пират ловит добычу (рыбок).

На острове нашим героям было все странно и непонятно.

С ними никто не общался..И тогда они решили со всеми по-дружиться.. Игра «1,2,3 пару себе найди».

Они со всеми подружились.

И пиратам стало очень стыдно и захотелось изменить свою жизнь. Поняв, что люди, на которых они нападали, кричали оказались очень дружелюбными и добрыми. И они решили никогда не возвращаться к пиратству. Они помирились с жителями острова, и начали жить, как обычные люди.

По парам по диагонали.

1. 1/8 – 1,2 – гранд батман вперёд правая нога; 3,4 – левая нога; 5,6 – выпад вперёд на правую ногу, 7,8 – выпад на левую ногу. Обрато ползём гуськом.

2. 1/8 – 1,2 – гранд батман в сторону правая нога; 3,4 – левая нога; 5,6 – выпад в сторону на правую ногу, 7,8 – выпад на левую ногу. Обрато ползём гуськом.

3. 2/8 - 1,2 – гранд батман в сторону правая нога; 3,4 – левая нога; волна, шпагат; Ноги собираем в колечко и подъём на правое колено; Обрато прыжки мячиком.

4. 1/8 – гранд батман назад по очереди правая левая нога; 1/8 – мостик назад из положения стоя; Обрато гусеница.

5. ¼ - перекаты на спине через правое плечо;

Обрато паучок.

6. ¼ - перекаты на спине через левое плечо;

Обрато паучок.

7. ¼ - перекаты на спине через правое плечо с шпагатом; Обрато паучок.

8. ¼ - перекаты на спине через левое плечо с шпагатом;

Обрато паучок.

9. 3/8 - Колесо – на правую ногу шпагат; колесо – на левую ногу шпагат, колесо – на поперечный шпагат; Обрато прыжки скакалочка.

10. 2/8 – подряд 3 колеса и в конце поперечный шпагат. Обрато прыжки скакалочка.

Импровизация:

Звучат разные мелодии под которые ребята двигаются.

Игра «Зеркало»; игра «Покажи своё движение по кругу».

Заключительная часть

Подведение итогов

Поклон.