

ОСНОВНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ XXI МЕЖРЕГИОНАЛЬНОГО КОНКУРСА-ФЕСТИВАЛЯ ДЕТСКОГО ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА «НАЧАЛО»

На базе оздоровительного комплекса «Смена» с 22 по 27 августа 2017 года состоялся третий этап XXI-го межрегионального конкурса-фестиваля детского литературно-художественного творчества «Начало».

В конкурсе приняли участие дети в возрасте от 11 до 18 лет из разных городов и регионов России (г. Рязань и Рязанская область, г. Кунгур, г. Москва).

Работа конкурса-фестиваля включала в себя деятельность 8 секций: поэтической, прозаической, журналистской, краеведческой и литературоведческой, иллюстраторской, чтецов, авторской песни и рукописной книги.

Основной *целью* психолого-педагогического сопровождения (ППС) было *создание психоэмоциональной комфортной обстановки (среды сотрудничества), способствующей продуктивной деятельности участников конкурса-фестиваля.*

Задачами:

- адаптация участников к условиям незнакомого места (загородного лагеря);
- снятие избыточного психоэмоционального стартового напряжения в ходе знакомства с технологиями расслабления и концентрации;
- формирование интереса участников друг к другу как профилактики «конкурентного синдрома» (деструктивных переживаний – обида, зависть и т. д.).

Для реализации поставленных целей и задач на конкурсе-фестивале работала группа студентов педагогических ВУЗов, вожатых, под руководством педагога-психолога, осуществлявшая психолого-педагогическое сопровождение (далее ППС) хода конкурса-фестиваля: Паршина Н. В. (педагог-психолог, Рязанский городской Дворец детского творчества), Благодарова Т.А., Бастрычкин А.С., Ичко Д. Р., Гундина А. А., Миронова Ю.В., Ацапина С. А., Зеленков А.С., Виноградова И.С., Борисова А. А., Сигунов Д. И., Иванькова Ю.И., Аборин И.С. (студенты Рязанских ВУЗов).

В период подготовки и на самом фестивале педагогом-психологом было проведено 14 групповых занятий и 63 индивидуальные консультации.

Групповая работа включала в себя проведение:

для педагогического состава (вожатых-домовых) в период подготовки:

- 2-х тренингов коммуникативной компетентности вожатого-домового «Развитие умения вести дискуссию, развитие умения работать в группе», «Развитие умений невербальной коммуникации»;
- семинара-практикума «Проблемы адаптации детей в летнем лагере. Психолого-педагогические особенности формирования временного детского коллектива. Возрастные особенности детей и прогнозируемые трудности»;

- 2-х методических занятий «Эмоциональная динамика смены. Рефлексивные техники эмоционального состояния детей, «Разговор у свечи (РУС) как форма вечернего сбора отряда и рефлексии»;

для участников конкурса-фестиваля:

- 6-ти «Психологических гимнастик» по отрядам;
- 2-х занятий направленных на переживание ситуации конкурса.

для членов жюри:

- групповой консультации по использованию рефлексивных техник эмоционального состояния детей по итогам секционной работы.

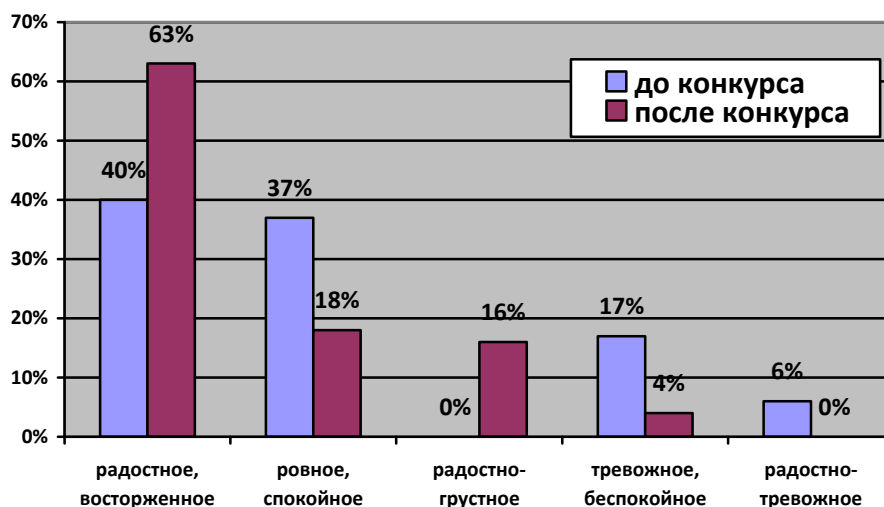
В целом групповая работа помогла вожатым-домовым и членам жюри повысить и актуализировать свои знания в области психолого-педагогической компетентности, конкурсантам настроиться на предстоящее испытание, улучшить их психоэмоциональное состояние.

Работу педагога-психолога участники конкурса-фестиваля «Начало» оценили как эффективную: «получил полезные советы», «тренинг помог разобраться в себе», «мне стало спокойней», «побольше тренингов» и др.

Причины обращения за психологической помощью в виде *индивидуальных консультаций* были разнообразными: межличностные отношения, неуверенность в себе, адаптация, организационные вопросы, профориентация.

В процессе работы конкурса-фестиваля традиционно ежедневно внутри отрядов при помощи «Шкал настроения» проводилась диагностика психоэмоционального состояния конкурсантов. В целом на протяжении конкурса преобладали красные и желтые цвета, которые соответствуют отличному и хорошему настроениям. Это подтверждают и показатели динамики настроения участников конкурса-фестиваля «Начало».

Динамика настроения участников фестиваля



На протяжении нескольких лет по окончании фестиваля конкурсанты, оценивая своё настроение, в варианте ответа «другое» отмечают «счастливое, но грустное», которое

можно расценивать как положительный отзыв о фестивале, что подтверждают результаты анкетирования: «грустное, т.к. не хочется уезжать», «печаль от расставания», «сердце разбивается на 100 осколков и его не собрать», «грустненько расставаться с ребятами», «грустное, потому что всё закончилось, благодарное, потому что я получила бесценный опыт», «спасибо большое за эту сказку, за эту маленькую жизнь на «Начале», «мне здесь очень нравится и приеду ещё», «надеюсь вернуться сюда в следующем году», «большое спасибо конкурсу-фестивалю «Начало», это маленькая жизнь», «хочу приехать, но уже вожатым». 20% участников высказали свои пожелания по увеличению продолжительности конкурса-фестиваля.

Проведенная работа по изучению установок и ожиданий участников перед началом и по окончании конкурса-фестиваля выявила их неоднородный характер. В целом ожидания участников оправдались и вызвали положительную оценку.

Установки и ожидания участников	До конкурса-фестиваля	После конкурса-фестиваля
<i>реализовать свой творческий потенциал, пополнить творческую копилку/ реализовал свой творческий потенциал, пополнил творческую копилку</i>	69%	100%
<i>получить/получил новые знания</i>	65%	82%
<i>получить/получил эмоциональное удовольствие от участия</i>	63%	77%
<i>продемонстрировать/продемонстрировал свои достижения</i>	64%	94%
<i>добиться/добился победы</i>	22%	17%
<i>удовлетворить /удовлетворил свое любопытство</i>	16%	27%
<i>поделиться опытом/поделился опытом</i>	16%	36%
<i>приобрести /приобрел друзей</i>	17%	83%
<i>встретиться с участниками прошлого конкурса-фестиваля/ встретился с участниками прошлого конкурса-фестиваля</i>	62%	48%
<p><i>другое (до конкурса):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • прикольный фестиваль; • добиться собственной цели в самосовершенствовании; • посмотреть на изменения в себе после «Начала»; • потанцевать на дискотеках и поговорить в радиорубке; • продлить теплую искорку, которая помогает существовать; <p><i>другое (после конкурса):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • мотивировался для дальнейшей работы; • получила много новых воспоминаний; • оторвался на дискотеке; • познакомилась с восхитительными ребятами, в конце было уже не важно, получу ли я лауреата или нет, я просто счастлива, что оказалась тут. 	<p>1%</p> <p>1%</p> <p>1%</p> <p>1%</p> <p>1%</p> <p>1%</p>	<p>2%</p> <p>1%</p> <p>1%</p>

По окончании конкурса-фестиваля работу секций большинство участников оценили как продуктивную (100%), а также высказали свои пожелания по организации работы секций.

«Книголюбы»: «найти новое и более удобное место», «всё было очень интересно, по-домашнему, уютно», «хотелось бы больше творческих работ в коллективе», «больше движухи и мастер-классов», «больше работать с разными возрастами, больше заданий на обсуждение».

«Иллюстраторы»: «мне действительно очень понравилось секция, объективное мнение нашего жюри, думаю, ничего менять не надо», «большое спасибо за приобретённый опыт и прекрасную атмосферу», «всё отлично, только мало времени для передачи опыта», «маленькое помещение», «новые задания, обсуждение работ более подробно, работа на улице и веселья».

«Журналистика»: «меньше мастер-классов, больше практики, съёмки, работы в радиорубке», «побольше часов занятий», «хотелось бы более активной и плодотворной работы в секции журналистики», «побольше практики».

«Чтецы»: «высокий уровень», «работать больше», «помягче высказывать мнение по поводу чужих интересов и занятий», «я желаю не обижаться на неудовлетворяющие высказывания и брать их легко на заметку, а так всё классно».

«Проза»: «всё отлично», «заполнить свободное время в рамках секции», «эффективная и интересная секция, можно узнать невероятно огромный объем информации», «заниматься в одном коридоре с другой секцией просто невозможно».

«Поэзия»: «чтобы секции были не такие долгие», «мы узнали много нового о цветах в стихотворениях и от души посмеялись», «делайте занятия в более интересной форме», «теплое помещение».

«Краеведение» и литературоведение: «всё было на высшем уровне», «обеспечить более комфортные условия в помещениях, где находится секция», «больше прогулок», «в целом понравилась моя секция, но сначала было скучно», «хотелось бы больше интересных мероприятий, а так все супер», «побольше практики», «больше мастер-классов».

«Авторская песня»: «больше интересных лекций про продвижение и подобное», «мастер-классы очень полезные и классные».

Организацию массовых мероприятий большинство участников конкурса-фестиваля оценили как отличную (100%) чём свидетельствуют высказывания: «всё хорошо», «взбодрилки и квесты – это замечательно», «очень круто, весело, занимательно», «мероприятия были на высшем уровне. Было смешно, познавательно. Приятно было собраться всем на эстраде и вместе посмотреть» и др.

Работу домашних участники конкурса-фестиваля оценивают как эффективную (100%): «домовые создавали тепло и уют, поэтому жду их тут», «домовые самые лучшие в мире», «они понимающие, заботливые и просто зайчики», «замечательные и знающие своё дело», «я обожаю своих домашних», «каждый молодец, они всегда помогают и они строгие, это хорошо», «надеюсь, что увидимся с ними снова» и др.

Организацию бытовых условий участники фестиваля оценили в целом как удовлетворительные, 6% опрошенных предложили улучшить качество кроватей, 5% - починить защелки в туалетах, 4% - ввести тихий час.

Подводя итоги вышесказанному, можно сделать вывод о том, что атмосфера конкурса-фестиваля была комфортной для участников, а деятельность психолого-педагогического сопровождения соответствовала поставленным целям и задачам.