

Управление образования и социально-правовой защиты детства
Администрации Балахнинского муниципального района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Дополнительного образования детей
«Центр внешкольной работы»

СОГЛАСОВАНА

На педагогическом совете

МБУ ДО «ЦВР»

Протокол № _____

От «___» _____ 2017 г.

УТВЕРЖДЕНА

Директор МБУ ДО «ЦВР»

_____ С.Р.Брызгалова

«___» _____ 2017г.

Дополнительная общеобразовательная программа
Художественной направленности
«Золушка»

Срок обучения – 3 года
Возраст учащихся – с 7 лет

Составитель:
Федорова Оксана Михайловна
Педагог дополнительного образования
Высшей категории

Балахна ,2017

Содержание.

Введение

1.Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.

1.1.1. Актуальность и практическая значимость для учащихся

1.1.2. Цели и задачи

1.1.3. Концептуальные основы программы

1.1.4. Возрастные особенности учащихся

1.1.5.Организационно - педагогические условия

1.2. Планируемые результаты

1.3. Система оценки качества реализации общеобразовательной программы

2.Организационный раздел

2.1. Учебный план

2.2. Календарный учебный график

2.3. календарно - тематический план (рабочая программа)

2.4.Содержание изучаемого курса

2.5. Методы и формы обучения

2.6. Информационно-методические условия

3. Методическое обеспечение

4.Список литературы

5.Приложения

Введение.

Все искусства служат одному-
-самому трудному из искусств-
-искусству жить!

Декоративно - прикладное искусство охватывает ряд отраслей творчества, которые посвящены созданию художественных изделий, предназначенных для быта. Научить мастерить полезные красивые вещи, шить одежду, украшать и создавать неповторимые изделия своего гардероба, а так же уметь демонстрировать их на сцене – одна из основных задач детского творческого объединения «Золушка».

Так устроен ребёнок, что он не может заниматься одним и тем же занятием долгое время. Необходима смена деятельности, поэтому программой предусмотрено занятие разными видами декоративно - прикладного творчества.

В программу входит четыре направления:

- Рукотворная тряпичная кукла;
- Лоскутная техника шитья;
 - Шитьё одежды;
 - Работа с бумагой (оригами, скрапбукинг)

Как результат, все полученные умения при изучении данных направлений дети применяют при создании коллекций одежды и демонстрируют их на сцене. С помощью современного вида творчества-скрапбукинга, вся история выступлений, обучения сохранится в уникальных эксклюзивных альбомах ручной работы.

Всем известно, что без прошлого нет будущего, и сейчас всё чаще стало уделяться внимание русским традициям, обрядам, утраченным в советский период. По крупицам приходится мастерам собирать то уникальное и удивительное, что отличало нашу русскую культуру от культуры других стран.

Особое место занимает обрядовая кукла. Им приписывались различные волшебные свойства. Они могли защитить человека от злых сил, принять на себя болезни и несчастья, помочь хорошему урожаю. Знакомство с традиционными русскими куклами позволяет детям познакомиться с некоторыми сторонами культуры русского народа, а сами куклы составят оригинальную домашнюю коллекцию или станут необычным подарком для друзей.

Особое место в русской культуре занимали изделия из лоскутков, исчезнувшие из обихода в 30-е годы 20-го века. В наше время лоскутное шитьё - один из видов декоративно - прикладного творчества, пришедший из-за границы и имеющий английские корни. Названия «patchwork» (лоскутное шитьё) и «quilt» (стёжка)- стали широко использовать в России.

Изучая лоскутную технику, ребёнок научится подбирать цветовую гамму, умело сочетать цвета, аккуратно выполнять машинные и ручные швы, что немаловажно для пошива одежды. Лоскуток к лоскутку: можно собрать огромные узорные полотна и оформить ими интерьер дома, создав настроение покоя отдыха - в спальне, весёлой игры - в детской комнате.

Яркие мазки лоскутных узоров украсят дом, осветят его стены внутренним светом ручной уникальной работы.

Чтобы работа с лоскутом шла интересней и привлекательней именно для детей и подростков, моей программой предусмотрен пошив коллекций костюмов и всевозможных аксессуаров с элементами лоскутной техники и демонстрации их на сцене. Элементы лоскутных узоров в одежде сделают её неповторимой. Умение шить поможет каждой девушке выглядеть стильно и привлекательно.

Бумага так же является природным материалом и превосходным предметом для творчества. Оригами интересно младшим учащимся. Оно поможет детям развить пространственное воображение, мелкую моторику руки, а занятия скрапбукингом помогут сохранить воспоминания, передать

эмоции и настроение, рассказать и сблечь историю семьи, школьных лет, проще говоря, всей жизни.

Всё, чему научатся дети, пригодится в будущей жизни, а может быть и в выборе будущей профессии.

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.

1.1.1. Актуальность и практическая значимость для учащихся

Основными документами, определяющими направление развития дополнительного образования в России, являются:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. От 21.07.2014 «Об образовании в Российской Федерации»)
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014г. №1726-р
- Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 (Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам)
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России 2010г.
- Письмо Министерства образования Нижегородской области №316-01-100-1674-14 от 30 мая 2014г.
- Государственная программа "Развитие образования Нижегородской области" (утверждена постановлением Правительства Нижегородской области от 30 апреля 2014 года №301)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013 №1008)
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (постановление Главного

государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 № 41)

- Указ Президента РФ от 29.05.2017 № 240 "Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства"

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 № 996-р)

- Указ Президента РФ "О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации "Российское движение школьников" (№ 536 от 29.10.2015)

- Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 03.06.2017 № 1155-р)

- Приказ министерства образования Нижегородской области от 22.09.2015 № 3783 "Об утверждении плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей и Стратегии развития воспитания в РФ в Нижегородской области"

- План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования и Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на территории Нижегородской области на 2017-2020 годы

- Приоритетный проект "Доступное дополнительное образование для детей":

а) Сводный план приоритетного проекта (распоряжение Правительства Нижегородской

области от 27 июня 2017 года №1001-р)

б) Паспорт приоритетного проекта

в) «Об утверждении методических рекомендаций о создании и функционировании

муниципального опорного центра дополнительного образования детей» (приказ министерства образования Нижегородской области от 24.07.2017 №1715)

Значимость своей педагогической деятельности находит своё отражение в Концепции развития дополнительного образования детей от 04.09.2014, в которой наиболее актуальными проблемами являются: личностное развитие учащихся, обращение к национальным традициям и их сохранение, исследовательские умения и самообразование учащихся, способность к саморазвитию и самосовершенствованию.

Программой предусмотрена проектная и исследовательская деятельность. В связи с этим решается главная задача сегодняшнего дня:

«способность людей ориентироваться в огромном информационном поле, умение самостоятельно находить решения и их успешно реализовывать» (В.В. Путин)

У детей среднего и старшего школьного возраста остро стоит вопрос собственной внешности, о том, как он выглядит на фоне своих сверстников. Прошли те времена, когда одевались «как все». Каждый стремится чем-то выделиться из толпы. Программа мастерской рукоделия «Золушка» поможет выглядеть стильно и индивидуально, используя небольшие затраты и средства. Дети становятся более уверенными в себе, повышается чувство собственного достоинства, самоуважения.

Занятия творчеством помогают проводить свободное время с пользой для себя и для окружающих, найти своё место в жизни, в выборе будущей профессии.

На занятиях и делах детского объединения у ребят появляется возможность проявить и развить такие качества, как аккуратность, усидчивость, умение работать в коллективе, коммуникативность, лидерские качества. Так же программа предусматривает социально-значимую деятельность обучающихся, участие в различных акциях, конкретных делах, проектах.

Данная дополнительная образовательная программа реализуется **3 года**.

Предусматривается возможность появления **творческой группы** детей, которая создаёт свои (авторские) модели костюмов от эскиза до показа их на сцене, всевозможные авторские проекты (изделия в лоскутной технике и текстильная кукла) и принимает участие в конкурсах областного и Российского уровней. Все коллекции, создаваемые объединением, имеют отличительную особенность и являются визитной карточкой - они содержат

элементы лоскутной техники. Именно это и позволяет знакомить детей с выполнением различных видов лоскутной техники.

Программа является учебно - развивающей художественной направленности.

Отличительными особенностями данной программы является *сочетание нескольких направлений деятельности* (видов декоративно-прикладного творчества). Подведение итогов усвоения программы - *авторские игры, выставки, фестивали, конкурсы.*

1.1.2. Цели и задачи.

Программа обучения детского творческого коллектива «Золушка» призвана обеспечить:

- Создание и реализацию условий для ***развития творческих способностей*** каждого обучающегося; обучение нескольким видам декоративно-прикладного творчества (пошив одежды, лоскутное шитьё, изготовление куклы, изделия в технике «скрапбукинг»);
- Формирование умений строить отношения в коллективе единомышленников, которые формируют личностное, гражданское и нравственное становление учащегося.

С учётом возрастных особенностей обучающихся решаются следующие ***задачи:***

Обучающие:

- ✓ Обеспечить в ходе занятий освоение технологий выполнения различных видов рукоделия
- ✓ Научить применять элементы лоскутной техники при пошиве костюма, аксессуаров, текстильной куклы
- ✓ Научить грамотно сочетать и подбирать цвета в соответствии с задуманным проектом
- ✓ Научить анализировать, сравнивать, обобщать, систематизировать и оценивать свою работу

✓ Формировать общетрудовые и начальные профессиональные умения, помогающие в выборе будущей профессии: швеи, закройщицы, модельеры, дизайнеры одежды и интерьеров, манекенщицы, педагог, работа в сфере бытовых услуг, домохозяйка и т.д.

Воспитательные:

✓ Воспитать трудолюбие, потребность в труде, уважения к мастерам своего дела, чувство патриотизма путём изучения, сохранения национальных традиций, гордости за свою русскую культуру;

✓ Воспитать осознанное отношение к труду, гражданское и трудовое становление, нравственное и интеллектуальное развитие личности ребёнка;

✓ Выявить и поддержать лидерские качества воспитанника;

✓ Воспитать аккуратность.

Развивающие:

✓ Развить художественно - эстетический вкус;

✓ Развить долговременную память, внимания, наглядно-образное, логическое и абстрактное мышление, усидчивость, самостоятельность, мелкую моторику руки.

✓ Развивать любознательность, чувство удовлетворения при успехах и неудовлетворения при неудачах

✓ Развивать интерес к познавательной деятельности и профессиональные интересы

✓ Способствовать развитию волевых качеств: настойчивости, творческих способностей, креативного мышления

1.1.3. Концептуальные основы программы.

Ведущая идея программы - включение учащихся в активную творческую деятельность на занятиях через исследовательскую деятельность, метод проектного обучения, работу творческих групп (подготовка выставок, сценическое представление)

Основные принципы реализации программы.

1. От простого к сложному.
2. Законченность каждого года обучения.
3. Разнообразие деятельности.

В течение каждого года обучения занятия включают в себя моделирование и технологию пошива одежды; технологию лоскутного шитья; изготовление куклы, работу с бумагой (техника оригами и скрапбукинг)

4. Принцип индивидуального подхода к детям.

5. Принцип взаимодействия:

- Между взрослым и ребёнком в процессе занятия;
- Взаимодействие детей как партнёров по творческой деятельности;
- Сенсорное взаимодействие ребёнка с материалом.

1.1.4. Возрастные особенности учащихся

1-я ступень (1-4 классы)-1-ый год обучения

2-я ступень (5-7 классы)-2-ой год обучения

3-я ступень (8-11 классы)-3-ий год обучения

Творческая группа (6-11 классы) – наиболее способные дети, прошедшие полный курс обучения и желающие продолжить обучение по индивидуальному образовательному маршруту.

Программа учитывает характерные особенности детей разных возрастов:

- Дети до 11 лет обладают ярко выраженным стремлением к самостоятельности, увлечением при выполнении задания; в то же время не критичным отношением к результатам своей работы. Поэтому планируется выполнение таких изделий, на изготовление которых требуется не более одного – двух занятий. У детей не пропадает желание творить, выдумывать и в конечном итоге посещать занятия, так как они сразу смогут увидеть продукт своего труда. Занятия рукоделием в этом возрасте помогают развитию мелкой моторики руки, что немаловажно для успешных занятий в школе. Правильная и умелая работа рук позволяет лучше думать, запоминать, развивается внимание.

Достаточно простые в изготовлении изделия позволяют на 1-ой ступени обучения в одной группе собрать до 10 человек. Педагог сможет уделить достаточно внимания каждому ребёнку.

- Дети в возрасте 12-13 лет более самокритичны, пытаются анализировать свою работу, но часто бывают нерешительны и проявляют склонность к подражательству. Для учащихся такого возраста выбираются более сложные в плане изготовления изделия, на которые требуется гораздо больше времени и сил. Обращается внимание на то, что каждый ребёнок - индивидуальность и должен не подражать предложенному образцу, а вносить что-то своё. В этом же возрасте дети знакомятся с методом проектов. Учатся работать коллективно над одной проблемой.

Число обучающихся в группе на 2-ой ступени (второго года обучения) 6-8 человек, т.к. задания сложнее, чем у детей первого года обучения и каждому требуется больше внимания со стороны педагога. В большинстве случаев задания выполняются не одновременно, поэтому работа с каждым ведётся индивидуально. С большим количеством детей добиться положительных результатов будет сложно.

- Для детей старшего возраста характерно развитие абстрактного мышления, а главное, формирование мировоззрения, индивидуальных манер самовыражения. Поэтому в этом возрасте дети более самостоятельны и в выборе изделия, и в его изготовлении, и в декоре. Педагог выступает только в роли советчика. При изучении новой темы более часто, чем ранее, используются инструкционно - технологические карты.

Дети этого возраста выполняют разные изделия, а не одно и то же. Они сложны в изготовлении и в основном применяется индивидуальная работа и работа малыми группами (5-6 человек).

1.1.5. Организационно - педагогические условия

- Использование нормативно-правовых документов.
- Методическая деятельность.
- Разработка и использование дидактического материала.
- Режим занятий:

группа		Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 гр.	1-й год	1 час	2 раза	2	38	76
2 гр.	2-й год	2 часа	3 раза	6	38	228
3 гр.	3-й	2 часа	3 раза	6	38	228
Тв. группа	Бол ее 3-х лет	3 часа	1 раз	3	38	114

1.2. Планируемые результаты

Результатом реализации дополнительной общеобразовательной программы должны стать изменения в интеллектуальной, эмоционально-волевой, действительно - практической сфере и в области здоровья обучающегося.

1-й год обучения.

Изменения в интеллектуальной сфере характеризуются:

- ❖ усвоение знаний, предусмотренных программой:
 - Ручные швы (их названия, назначение, умение выполнить);
 - Основные правила работы на ручной швейной машине;
 - Подбор цветовой гаммы для создания изделий;
 - Знание технологии пошива одежды на куклу;
 - Знание основных правил сборки лоскутного изделия, умение выполнять различные сувениры в лоскутной технике;
 - Умение выполнять простейшую куклу-оберег, знать обряды, связанные с куклой; современную куклу-примитив;
 - Умение объяснить: как сделано, в какой последовательности, из какого материала;
 - Умение подбирать одежду по цвету и назначению.
 - Знание простейших базовых форм оригами и умение применять данные знания при изготовлении изделий из бумаги
- ❖ Расширение кругозора;
- ❖ Развитие воображения, памяти, внимания, мышления;

Изменения в действительно-практической сфере характеризуются:

- ❖ Умением общаться в новом коллективе;
- ❖ Научиться выслушивать и объективно оценивать другого.

Изменения в сфере здоровья характеризуются:

- ❖ Знанием и соблюдением техники безопасности;
- ❖ Умением следить за своей осанкой.

2-й год обучения.

Изменения в интеллектуальной сфере характеризуются:

- ❖ Усвоение знаний, предусмотренных программой, а именно:
 - Машинные швы, умение работать на электрической швейной машине;
 - Технология пошива и моделирования юбки, брюк;
 - Умение пользоваться журналами мод;
 - Умение выполнять усложнённые лоскутные сборки и применять при изготовлении аксессуаров и предметов для интерьера;
 - Знание технологических особенностей выполнения тряпичной куклы
 - Выполнение простейшего проекта по изготовлению той или иной вещи, т.е. научатся выбирать из множества вариантов лучшего, доказывать свою точку зрения, провести дизайн - анализ, найти оптимальный способ изготовления, сделать выводы.
 - Основы скрапбукинга: понятия, композиция, техники и приёмы, стили и их отличия
 - Выполнение цветowych пятен и различных фонов акварельными красками
 - Изготовление простейших изделий в технике «Скрапбукинг»: открытка, мини – альбом
- ❖ Расширение кругозора, повышение познавательной потребности, интереса к искусству и желание приносить пользу людям;
- ❖ Умение видеть себя личностью со своей жизненной позицией;
- ❖ Развитие воображения, памяти, внимания, мышления, усидчивости, самостоятельности.

Изменения в эмоционально - волевой сфере характеризуются:

- ❖ Формирование положительной мотивации к совместной творческой деятельности (выполнение коллективных работ);

Изменения в действенно-практической сфере характеризуются:

- ❖ Формирование у учащихся практических умений и навыков в управлении работой детского объединения (организация и проведение досуговых мероприятий в детском объединении, решение вопросов по работе детского объединения);
- ❖ Проявление нравственных качеств, гуманизма, милосердия, отзывчивости, ответственности за свою работу и поведение;
- ❖ Расширение опыта социального взаимодействия (коммуникативность)

Изменения в сфере здоровья характеризуются:

- ❖ Знание и соблюдение техники безопасности во время занятий;
- ❖ Навыки здорового образа жизни.

3-й год обучения.

Изменения в интеллектуальной сфере характеризуются:

- ❖ Усвоение знаний, предусмотренных программой:
 - Умение изобразить эскиз модели одежды, смоделировать и выполнить технологически правильно изделие, чисто выполненное и соответствующее эскизу;
 - Применение лоскутной техники не только при пошиве сувениров, но и при пошиве одежды;
 - Знание модных тенденций в кукольной моде и умение создавать авторские современные куклы;
 - Умение работать с цветовым кругом, подбирать сочетание цветов, присущее определённому типу внешности.
 - Иметь свой собственный стиль в одежде, который дополняется аксессуарами;
 - Обладать способностью: анализировать, сравнивать, обобщать, классифицировать, систематизировать;
 - Ставить цели самообразовательной деятельности;
 - Изготовление различных переплётów альбомов
 - Изготовление открыток с усложнёнными конструкциями

➤ С помощью разных фактур, материалов, цвета выражать свои эмоции в изделии, знать определённую последовательность и выполнять различные изделия в технике «Скрапбукинг»

❖ Расширение кругозора;

❖ Развитие аккуратности, умением доводить начатое дело до конца, внимания, мышления, творческой инициативы.

Изменения в эмоционально-волевой сфере характеризуются:

❖ Формирование положительной мотивации к совместной творческой деятельности (умением работать в коллективе)

Изменения в действенно-практической сфере характеризуются:

❖ Формирование у обучающихся умений и навыков в управлении и планировании работы детского объединения;

❖ Обобщение опыта коллективной деятельности;

❖ Расширение опыта социального взаимодействия (коммуникативность);

❖ Проявление нравственных качеств: милосердия, отзывчивости, ответственности за своё поведение.

❖ Изменение в культуре общения;

Изменения в сфере здоровья характеризуются:

❖ Знание и соблюдением техники безопасности во время занятий;

❖ Навыки здорового образа жизни.

Творческая группа.

Изменения в интеллектуальной сфере характеризуются:

❖ Усвоение знаний, предусмотренных программой:

➤ Обучающиеся должны в совершенстве овладеть методом проектирования;

➤ Создавать и воплощать в реальность свои творческие планы;

➤ Создавать коллекции костюмов: выбирать соответствующую технику кроя, умело сочетать ткани разной фактуры, уметь подбирать цветовую гамму, создавая необычные, нетрадиционные изделия, используя лоскутную технику шитья.

- Получить начальные профессиональные умения, определить склонности; (швеи, закройщики, модельеры, дизайнеры, манекенщицы, педагог, профессии, связанные с творчеством)
- Развитие абстрактного мышления, формирование мировоззрения, индивидуальных манер самовыражения.

1.3. Система оценки качества реализации общеобразовательной программы

Для определения результатов освоения программы предусматривается использование общепринятой в ЦВР формы подведения итогов, где определяется (в конце полугодия) количество обучающихся *полностью* овладевших содержанием программы, *частично* усвоивших её содержание, *не справившихся* с темпом освоения программы (Наличие продукта (изделия), позволяет судить о выполнении раздела, темы, а его качество говорит о степени усвоения программы).

- Образовательная деятельность
- Личностный рост учащихся (с 2012 года)
- Воспитательная работа (с 2014 года)

В течение учебного года планируется осуществлять *контроль по этапам*:

- Входной - проводится на первых занятиях - изучение отношения ребёнка к выбранной деятельности;
- Текущий - степень затруднений, динамика роста (игры, опросы по темам)
- Итоговый - ориентация на дальнейшее обучение, нацелен на совершенствование и корректировку общеобразовательной программы (анкетирование учащихся, итоговая выставка, творческий отчёт).

Промежуточная аттестация
Раздел: «Основы швейного дела», «Цветоведение»

Ответ оценивается по пятибалльной системе:

5 баллов

- логично изложено содержание своего ответа на вопрос
- правильно использована терминология
- совершенно точно выполнено практическое задание

4 балла

- допущены малозначительные ошибки или недостаточно полно раскрыто содержание вопроса, а затем в результате беседы самостоятельно сделаны учащимся уточнения и дополнения

3 балла

- при ответе обнаружено минимальный объём знаний
- не смог при ответе в процессе беседы самостоятельно дать необходимые поправки и дополнения

2 балла

- учащийся не знает определения понятий, не владеет даже минимальным фактическим материалом.

1-й год обучения

(проводится в виде мини экзамена по билетам)

Билет № 1

Теория: Назовите ручные швы и их назначение

Техника безопасности работы с утюгом

Практика: на предоставленном лоскуте ткани определить долевую нить

Выбрать из предоставленных лоскутов ткань в тёплой цветовой гамме

Билет № 2

Теория: Техника безопасности работы на швейной машине

Назовите виды ткани и область их применения

Практика: выполните стачной шов на швейной машине

Выберете из предоставленных лоскутов ткань в холодной цветовой гамме

Билет №3

Теория: Техника безопасности с колющими и режущими предметами

Что такое тёплые и холодные цвета?

Практика: Выполните шов «Вперёд иголка» и назовите область применения данного шва.

Найдите долевую нить на предоставленном лоскуте ткани.

Билет № 4

Теория: Техника безопасности при работе с утюгом.

Какие натуральные ткани вы знаете?

Практика: Выполните 2 стачных шва на швейной машине. Один припуск на шов разутюжьте, другой - заутюжьте.

Билет №5

Теория: Техника безопасности с колющими и режущими предметами

Что такое – припуск на шов. Что значит разутюжить и заутюжить припуск на шов?

Практика: Выбрать из предоставленных лоскутов ткань в тёплой цветовой гамме

Выполнить шов «Назад иголка»

Билет № 6

Теория: Техника безопасности работы на швейной машине

Назовите ручные швы и их назначение. Что такое цветовой круг?

Практика: Выполните 2 стачных шва на швейной машине. Один припуск на шов разутюжьте, другой - заутюжьте.

2- ой год обучения

Билет № 1

Теория: Техника безопасности работы на электрической швейной машине

Правила работы с цветовым кругом

Практика: Выполните заправку нити

выполните шов вподгибку с закрытым срезом, с открытым срезом

Билет № 2

Теория: Техника безопасности при работе с электрооборудованием

Назовите основные свойства ткани

Назовите виды соединительных швов

Практика: Выполните запошивочный шов

Подберите из представленных лоскутов ткани лоскуты в однотонной гармонии

Билет № 3

Теория: Техника безопасности с колющими и режущими предметами

Что такое «Хроматические» и «Ахроматические» цвета

Практика: Заправьте верхнюю нить, выполните настрочной шов

Подберите из представленных лоскутов ткань в контрастных цветах

Билет № 4

Теория: Техника безопасности работы на электрической швейной машине

Назовите основные цвета цветового круга

Практика: Раскроить косую бейку (2 шт) и соединить их в одну.

Билет № 5

Теория: Техника безопасности при работе с электрооборудованием

Назовите основные свойства ткани

Назовите частоприменяемые ручные швы.

Практика: Выполните краеобмёточные ручные швы (2 вида). Назовите их.

Заправьте верхнюю нить на швейной машине

Билет № 6

Теория: Техника безопасности с колющими и режущими предметами

Назовите виды соединительных машинных швов

Что такое контрастные цвета?

Практика: Подобрать к представленной ткани – подходящие по цветовой гамме ткани, расскажите - по какому принципу подбирали.

Выполните стачной шов и припуски на шов разутюжить

3-й год обучения

Билет № 1

Теория: Назовите 2 вида карманов

Назовите 4 основных стиля в одежде

Практика: Используя технологическую карту, выполнить накладной карман с клапаном

Билет № 2

Теория: Назовите 3 основных типа фигуры, особенности каждого типа

Отличительные особенности спортивного стиля

Практика: Используя технологическую карту, выполнить карман в шве

Билет № 3

Теория: Назовите основные правила работы с цветовым кругом

Городской стиль «Кэжл». Отличительные особенности

Практика: используя технологическую карту, выполнить прорезной карман с листочкой.

Билет № 4

Теория: Тип внешности. Подбор индивидуальной цветовой гаммы

Практика: Выполнить обработку криволинейных срезов руликом.

Обработайте деталь прямоугольной формы, расскажите последовательность выполнения.

Билет № 5

Теория: Отличительные особенности «Ахроматических» и «Хроматических» цветов

Классический стиль в одежде, особенности

Практика: Используя технологическую карту, выполнить карман в шве

Раздел: «Лоскутное шитьё», «Кукла»

Оценка изделий: выставка

Критерии оценки:

- аккуратность
- правильность подбора цветовой гаммы
- технологически правильное выполнение изделия
- правильность и целесообразность подбора материала, из которого сделано изделие
- соответствие тематики изделия

Оценка изделий: игра «Лоскутные парочки

Игра состоит из парных карточек, на которых изображены различные виды лоскутных сборок.

Правила игры.

«Кто больше?»

Ведущий перемешивает карточки, показывает играющим по одной, спрашивает: «Какой вид лоскутной техники изображён на карточке?». Тот, кто первым правильно назовёт, что изображено на картинке, получает её себе.

Игра продолжается до тех пор, пока картинки не закончатся. Выигрывает тот, кто соберёт больше карточек.

«Кто внимательней?»

Задача каждого участника игры- собрать вместе карточки определённой тематики, например, 4 карточки группы «шитьё из полос» или 4 карточки группы «Сборка из прямоугольных треугольников и квадратов».

Карточки перемешиваются и раздаются играющим поровну. Дети смотрят и выбирают, на какую тему они будут собирать карточки. Один собирает «Шитьё по кальке», другой- «Безумный лоскуток» и так далее.

После этого играющие по очереди передают по одной карточке своему соседу слева, по одной в каждый ход.

Выигрывает тот, кто соберёт 4 карточки первым.

«Парочки».

Парочка- это две одинаковые карточки.

Цель игры- собрать как можно больше парочек, назвать, какие лоскутные сборки изображены на карточках, рассказать правила выполнения.

Ход игры. В игре может участвовать 6-8 человек. Карточки раскладываются на столе по 6-8 штук в ряд изображениями вниз. Первый игрок открывает две любые карточки. Если на них изображён один и тот же рисунок, играющий берёт их себе, и открывает другую пару картинок. Если картинки не сошлись - игрок кладёт их на место изображениями вниз. Ход переходит к следующему участнику. Карточки лучше открывать не парами, а по одной. Когда непарные картинки возвращаются на место, все играющие стараются запомнить, где какая карточка лежит.

Подведение итогов. Игра заканчивается, когда разобраны все карточки. Выигрывает тот, кто соберёт больше парочек.

Далее играющие должны назвать, какой вид лоскутной техники изображён на карточке, рассказать о технике выполнения. Если кто-то сомневается, другие могут подсказать.

Данная игра развивает память, внимание, а так же служит для проверки знаний, умений, полученных на занятиях. Игра может использоваться при изучении новых знаний и знакомстве на вводных занятиях с лоскутной техникой.

Оценка изделий: защита проекта (для средней и старшей группы)

Защита проекта включает в себя:

1. Оформление мини-выставки проектных изделий, их демонстрация
2. Презентация проекта. Изложение сути найденного решения проблемы, сопровождая аргументацию позиции слайдами

3. Ответы на вопросы
4. Представление дизайн-папки с конструкторской документацией, в которой полно и доказательно представлена логика работы над проектом.

На таких защитах учащиеся демонстрируют не только свои знания, умения, они учатся грамотно говорить, представлять вариант решения проблемы, аргументированно и четко отвечать на вопросы, отстаивая разработанную позицию проекта.

Критерии оценки:

Устный доклад:

1. Аргументированность выбора темы, практическая направленность проекта и значимость выполняемой работы.
2. Аргументированность предлагаемых решений, подходов, выводов, использование литературы.
3. Оригинальность темы, подходов, найденных решений, аргументации материального воплощения и представления проекта. Объем и глубина знаний по теме.
4. Культура речи, манера держаться, использование наглядных средств, чувство времени, импровизационное начало, удержание внимания аудитории.
5. Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убедительность, дружелюбие, стремление использовать ответы для успешного раскрытия темы и сильных сторон проекта.

Техническая документация:

Качество записи: оформление, соответствие стандартным требованиям.

Качество эскизов, схем, рисунков, чертежей, технологической карты.

Объем, полнота разработок, выполнение принятых этапов проектирования, самостоятельность, завершенность.

Раздел: Моделирование и технология пошива одежды

Оценка изделий: демонстрация изделий на сцене

Критерии:

- Качество изготовления изделия
- оригинальность
- эстетический вид
- правильность подобранной модели к особенностям своей фигуры
- цветовое решение в костюме

Раздел: «Скрапбукинг»

1. Выставка

2. Защита своей работы:

- Стиль, в котором сделана работа
- Соответствие цветовой гаммы выбранному стилю
- Обоснование выбора материалов, используемых в работе
- Правильность композиционного решения
- Трудности, возникшие при изготовлении работы
- Знания, полученные в результате изготовления изделия

2. Организационный раздел

2.1 Учебный план

2.2. Календарно-учебный график

2.3.Рабочая программа

2.4. Содержание изучаемого курса.

1-й год обучения.

Раздел 1. «Основы швейного дела». «Цветоведение».

Тема 1: «Вводное занятие».

Теория: Знакомство детей друг с другом, с направлениями деятельности детского объединения. Инструменты и приспособления, необходимые для работы, техника безопасности при работе с ними, правила поведения в учреждении. просмотр литературы.

Практика: Выполнение шва «Вперёд иголка», применение этого шва при изготовлении игольницы.

Тема 2: «Знакомство с ручными швами».

Теория: Правила выполнения швов, их назначение:

- ✓ Назад иголку;
- ✓ Петельный;
- ✓ Козлик;
- ✓ Потайной;
- ✓ Тамбурный;

Практика: Выполнение образцов, применение данных швов при изготовлении салфетки.

Тема 3: «Свойства ткани».

Теория: Понятия:

- ✓ Долевая нить (нить основы);
- ✓ Уточная нить (нить утка);
- ✓ Косая нить.

Влияние направления нити на раскрой.

Практика: Нахождение долевой и уточной нитей на ткани. Оформление края салфетки.

Тема 4: «Виды ткани. Их особенности».

Теория: Разновидности ткани, особенности, назначение.

Практика: Определение вида ткани, создание коллекции тканей.

Тема 5: «Работа на ручной швейной машине».

Теория: Техника безопасности при работе на швейной машине, устройство швейной машины. Правила заправки верхней и нижней нитей.

Практика: шитьё на швейной машине по бумаге без ниток по начерченным линиям – прямым, изогнутым.

Выполнение строчек на ткани с заправленными нитями.

Тема 6: «Простейшие машинные швы».

Теория: Соединительные швы, их назначение. Правила выполнения. Основные термины. Техника безопасности с утюгом.

Практика: Выполнение простейших машинных швов:

- ✓ Стачного;
- ✓ Настрочного; вподгибку с открытым срезом; с закрытым срезом.

Влажно-тепловая обработка.

Тема 7: «Цветовой круг».

Теория: Понятие о цветовом круге, правила работы с цветовым кругом. Тёплые и холодные цвета.

Практика: Изображение цветового круга в тетради. Таблица «Тёплые и холодные цвета»; (используются лоскуты ткани).

Тема 8: «Цветосезоны».

Теория: Понятие о цветосезонах, тип внешности.

Практика: Определение типа внешности.

Раздел 2: «Лоскутное шитьё».

Тема 1: «Пэчворк.

История развития и основные направления».

Теория: История зарождения и развития лоскутного шитья. Основные инструменты и приспособления. Техника безопасности. Основные понятия.

Практика: Основные виды применяемых швов.

Тема 2: «Сборка лоскутного полотна из полос».

Теория: Приёмы создания полотна из полос, общие правила работы с полоской. Подбор ткани по цвету и рисунку. Скоростные методы сборки полотен. Правила сборки готового изделия -«сэндвича». Стёжка. Окантовка.

Практика: Зарисовка схем в тетради, выполнение изделия по одной из схем, стёжка, окантовка (Н: чехол для мобильного телефона).

Тема 3: «Лоскутная сборка - пицца».

Теория: Техника безопасности, правила выполнения сборки «Пицца», новые термины, применяемые материалы.

Практика: Выполнение изделия, используя сборку «Пицца». (Н: пенал)

Тема 3: «Сборка из прямоугольных треугольников и квадратов».

Теория: Понятие «НСТ» Приёмы выполнения. Подбор по цвету и узору. Шаблоны. Последовательность сборки деталей. Влажно-тепловая обработка. Стёжка.

Практика: Выполнение эскиза, изготовление шаблонов, сборка лоскутного верха. Сэндвич. Стёжка. (Н.прихватка)

Тема 4: «Аппликация».

Теория: Виды аппликации. Подбор рисунка. Перенос рисунка на ткань. Подбор тканей. Правила выполнения накладной аппликации.

Практика: Выполнение аппликации по собственному эскизу. Применение декоративных швов.

Раздел 3: «Кукла».

Тема 1: «Народная кукла. История возникновения».

Теория: История развития рукотворной тряпичной куклы. Народные обряды и традиции, связанные с куклой.

Практика: Изготовление простейших кукол-оберегов (скруток):

- ✓ Куклы-кувадки;
- ✓ Вепсской куклы;
- ✓ Рождественского ангелочка;

Тема 2: «Примитивная кукла»

Теория: Понятие «Примитивная кукла». Технологические особенности изготовления кукол-примитивов.

Практика: Изготовление основы куклы-примитива

Раздел 4: «Пошив одежды на куклу».

Тема 1: «Основные понятия при пошиве одежды».

Теория: Санитарно-гигиенические требования, правила безопасности труда. Инструменты, приспособления, организация рабочего места. Основные термины. Мерки. Работа с выкройкой. Условные обозначения.

Практика: Снятие мерок с куклы (тряпичной куклы-примитива).

Тема 2: «Технология пошива поясного изделия».

Теория: Понятие о конструировании и моделировании, основные термины, расход ткани, изготовление выкройки, раскладка выкройки на ткань, раскрой, технология пошива.

Практика: Пошив юбочки, штанишек

Тема 3: «Технология пошива плечевого изделия без рукава».

Теория: Основные понятия, основы конструирования и моделирования, расход ткани, раскладка выкройки на ткань, раскрой, технология пошива.

Практика: Пошив блузы, платья, сарафана.

Раздел 5: Скрапбукинг (оригами)

Тема 1: «Свойства бумаги»

Теория: Изучение основных свойств бумаги. Инструменты при работе с бумагой. Техника безопасности.

Практика: проведение простейших опытов с бумагой: сминаем, рвём, мочим, бросаем.

Тема 2: «Простейшие базовые формы оригами»

Теория: Понятие «Оригами». Условные обозначения на чертеже. Основные приёмы складывания бумаги

Практика: Складывание квадратного листа по диагонали, совмещая вершины квадрата. Складывание листа пополам, совмещая стороны

квадрата. Изготовление простейших изделий, используя пройденные базовые формы («Дверь», «Шкаф», «Косынка», «Воздушный змей»)

Тема 3: Базовые формы «Блинчик», «Двойной треугольник», «Двойной квадрат», «Конверт»

Теория: Чтение простейшего чертежа по изготовлению изделия. Основные понятия.

Практика: Изготовление изделий на основе полученных знаний о базовых формах оригами, используя схемы.

Тема 4: «Основы скрапбукинга»

Теория: Понятие «Скрапбукинг». Инструменты и приспособления. Основные термины. Особенности композиции

Практика: Изготовление простейшей открытки: многослойность, изготовление

Второй год обучения.

Раздел 1. «Основы швейного дела». «Цветоведение».

Тема 1: «Вводное занятие».

Теория: Техника безопасности при работе с колющими, режущими предметами, с утюгом, на швейной машине. Планы на год. Просмотр литературы.

Тема 2: «Свойства ткани. Ручные и машинные швы, повторение».

Теория: Основные свойства ткани. Ткань - как источник творчества.

Практика: Совершенствование навыков выполнения изученных ранее видов швов.

Тема 3: «Правила работы на электрической швейной машине».

Теория: Техника безопасности при работе на электрической швейной машине; устройство, отличия от ручной швейной машины, заправка нити.

Практика: выполнение строчек на ткани.

Тема 4: «Машинные швы».

Теория: Соединительные и отделочные швы, правила выполнения. Основные термины. Техника безопасности при работе с утюгом. Организация рабочего места для машинных работ.

Практика: Выполнение соединительных и отделочных швов. Рассмотрение машинных швов по образцам.

Тема 5: «Цветовой круг. Цветосезоны.»

Теория: Хроматические, ахроматические цвета. Типы внешности. Теория времён года.

Практика: Определение типа внешности, подбор цветового сочетания одежды.

Тема 6: «Психология цвета.»

Теория: Влияние цвета на восприятие окружающими людьми, цветовые сочетания.

Раздел 2: «Лоскутная техника.»

Тема 1: «Шитьё на шаблонах.»

Теория: Цветовое сочетание, правила выполнения.

Практика: изготовление образцов, повторение шва «через край» (изделие: кубики, мячик, клапан для простейшей сумки).

Тема 2: «Рациональное шитьё»

Теория: Основные понятия. Виды упрощённой лоскутной сборки путём соединения простейших фигур, разрезания на блоки. Обработка срезов изделия прямоугольной и округлой форм.

Практика: Зарисовка схем, работа со специальными инструментами: дисковым ножом, линейкой для пэчворка. Выполнение образца.

Тема 3: «Синель.»

Теория: Повторение понятий – долевая, поперечная и косая нити, подбор ткани по цвету и фактуре, правила выполнения, инструменты.

Практика: выполнение образца (изделие: очечник)

Тема 4: «Безумный лоскуток.»

Теория: Принцип сборки, область применения, просмотр иллюстраций в книгах и журналах.

Практика: выполнение образца, «сэндвич», использование декоративных машинных швов.

**Раздел 3: «Моделирование
и технология пошива одежды».**

Тема 1: «Основные понятия и правила при пошиве одежды».

Теория: Санитарно-гигиенические требования и правила безопасности труда. Снятие мерок. Повторение основных терминов и усвоение новых. Машинные швы, правила выполнения. Знакомство с журналами мод, правила работы.

Практика: Выполнение машинных швов, влажно-тепловая обработка. Работа с журналами мод: определение размера, работа с выкройками.

Тема 2: «Устройство и правила работы на оверлоке».

Теория: Назначение оверлока, его устройство, возможности. Заправка нитей.

Практика: Заправка нитей, обработка края на оверлоке.

***Тема 3: «Конструирование, моделирование
и технология пошива юбки».***

Теория: Основные термины и понятия, мерки, необходимые для построения основы юбки, определение расхода ткани, понятие о моделировании, построение основы юбки в м: 1*4, нанесение фасонных линий, технология пошива.

Практика: построение основы юбки в натуральную величину, эскиз, моделирование, пошив. Способы отделки. Устранение дефектов. Влажно-тепловая обработка.

Тема 4: «Моделирование и технология пошива брюк».

Теория: Основные термины и понятия. Мерки, требуемые для пошива брюк, определение расхода ткани, моделирование, возможные дефекты и их исправление, технология пошива. Карман с отрезным бочком, накладной карман, технология пошива.

Практика: Эскиз брюк, подбор материала, копирование брюк с журнала, моделирование в соответствии с эскизом, пошив.

Раздел 4: «Кукла»

Тема 1: «Особенности русского национального костюма, плетёные пояса».

Теория: Русский костюм, его особенности. Основные термины (название частей женского костюма). Пояс, как обязательный атрибут одежды.

Практика: выполнение эскизов русского народного костюма, плетение пояса. Изготовление куклы в национальном русском костюме

Тема 2: Современная интерьерная кукла

Теория: Разновидности современных кукол. Отличительные особенности.

Практика: изготовление основы куклы-тильды, разработка, особенности кроя одежды, пошив одежды и аксессуаров на куклу. Композиционное решение.

Раздел 5: Скрапбукинг

Тема 1: «Основы скрапбукинга»

Теория: Понятие «Скрапбукинг». Инструменты и приспособления. Правила пользования основными инструментами. Особенности построения композиции. Цвет в скрапе. Изготовление самодельных фонов

Практика: Нарезка бумаги с помощью резака и коврика. Изготовление фонов с помощью акварельных красок, цветовые пятна, смешивание красок и получение нужного фона.

Тема 2: «Виды стилей в скрапбукинге»

Теория: основные стили «Американский», «Клин энд симпл», «Шебби-шик», «Эко»; Виртуальное знакомство с лучшими мастерами в скрапбукинге

Практика: Изготовление открытки, выполненной в одном из стилей скрапбукинга.

Тема 3: «Виды переплёттов»

Теория: Основные виды переплётков. Отличительные особенности.
Правила выполнения простого переплётка Елены Виноградовой

Практика: Выполнение простого переплётка

Тема 4: «Работа с фотографией»

Теория: подборка фотографий для интересного альбома, правила кадрирования.

Практика: распределение фотографий по цвету, теме, кадрирование, выбор фото для разворотов, подготовка фонов в соответствии с фотографией или подбор бумаги

Тема 5: «Раскладка фото в альбоме»

Теория: правила создания композиции из фотографий в развороте, журнальные раскладки, правила зонирования, понятие «Комбинированный разворот»

Практика: раскладка фото по разворотам

Тема 6: «Декор страниц в альбоме»

Теория: Понятия «декор универсальный и актуальный»

Практика: подбор и оформление декора конкретно для своего альбома

Тема 7: «Журналинг»

Теория: понятие «журналинг», правила написания и оформление журналинга

Практика: подготовка заголовков, подзаголовков, текста непосредственно для своего альбома, оформление в альбом

Тема 8: «Оформление обложки и корешка»

Теория: правила оформления корешка и обложки. Примеры различных видов обложек.

Практика: оформление своей обложки. Окончательное оформление альбома. Защита своей работы. Оценка своей работы

Третий год обучения.

Раздел 1. «Основы швейного дела». «Цветоведение. Имиджелогия».

Тема 1: «Вводное занятие».

Теория: Просмотр литературы. Техника безопасности при работе с колющими, режущими предметами, с утюгом, на швейной машине. Планы на год.

Тема 2: «Отделочные детали. Карманы».

Теория: Виды карманов, правила выполнения.

Практика: Выполнение карманов:

- ✓ Накладного кармана с кантом;
- ✓ Прорезного кармана «в рамку»;
- ✓ Прорезного кармана с клапаном;
- ✓ Кармана в шве.

Тема 3: «Основные виды стиля одежды».

Теория: Виды стиля. Особенности.

Практика: Определение собственного стиля.

Тема 4: «Цветовые сочетания в костюме».

Теория: Цветовые сочетания, тип личности (флегматик, холерик, меланхолик, сангвиник) и цвет в одежде. Зрительные иллюзии в костюме.

Практика: определение типа своей фигуры, выбор одежды и силуэта.

Раздел 2: «Лоскутная техника».

Тема 1: «Шитьё по кальке».

Теория: Разработка схем, правила выполнения.

Практика: Выполнение по схеме.

Тема 2: «Прорезная аппликация».

Теория: Правила выполнения прорезной аппликации (последовательность)

Практика: Эскиз, выполнение аппликации, оформление готового изделия.

Тема 3: «Барджелло».

Теория: Область применения. Подбор ткани по цвету и узору. Последовательность сборки.

Практика: Эскиз рисунка. Выполнение образца по эскизу

Тема 4: «Свободно-ходовая стёжка»

Теория: Правила выполнения, инструменты, необходимые для стёжки, область применения.

Практика: упражнения различных видов стёжки, зарисовка рисунков стёжки, постановка рук.

Тема 5: «Ложный витраж»

Теория: понятие «Витраж», «Ложный витраж», необходимые материалы для выполнения, правила и последовательность ложного витража, правила разработки эскиза ;

Практика: выполнение изделия в технике «ложный витраж»

Тема 6: «Пошив аксессуаров,

используя изученные виды лоскутной техники».

Теория: Цветовая гамма, область применения аксессуаров, последовательность изготовления сумки, косметички.

Практика: Изготовление, влажно-тепловая обработка, оформление.

Тема 7: «Изделия для украшения интерьера комнаты».

Теория: выбор ткани (цвет, фактура) в соответствии с интерьером комнаты.

Практика: Эскиз изделия, его изготовление.

Раздел 3: «Моделирование и технология пошива одежды».

Тема 1: «Моделирование и технология пошива безрукавого плечевого изделия».

Теория: Мерки, необходимые для пошива, выбор ткани, расчёт количества ткани. Моделирование (изменение положения вытачки, изменение выреза горловины, изменение формы и вида воротника). Технология пошива блузы.

Практика: Выбор модели в соответствии с возрастом и своим стилем. Снятие мерок, определение размера, копирование с журнала мод,

нанесение фасонных линий, моделирование, пошив блузы. Нахождение и исправление дефектов при примерке. Влажно-тепловая обработка.

Тема 2: «Виды рукавов. Конструирование и моделирование».

Теория: Построение основы рукава. Моделирование, технология пошива, правила втачивания рукава в пройму.

Практика: Пошив моделек рукава, оформление низа рукава манжетой.

Тема 3: «Технология пошива плечевого изделия с рукавом».

Теория: Выбор ткани, расчёт количества ткани, снятие мерок. Правила втачивания рукава в пройму. Технология пошива.

Практика: Копирование изделия из журнала мод, моделирование, пошив. Исправление дефектов, обнаруженных при примерке.

Раздел 4: Кукла

Тема 1: «Нижегородская красавица» (кукла в национальном костюме).

Теория: Нижегородский костюм. Отличительные особенности.

Практика: Изготовление кукол в костюмах Нижегородской губернии. (костюмы в уменьшенном виде, используя оригинальный крой).

Тема 2: «Современная кукла»

Теория: Современные тенденции в мире кукольной моды. Отличительные особенности видов современных кукол. Особенности кроя.

Практика: Изготовление кукол (Снежки и тыквоголовки, куклы по авторским выкройкам Е.Войнатовской, куклы-шарнирки). Разработка и пошив авторской одежды для кукол.

Раздел 5: Скрапбукинг

Тема 1: Конструкция «Поп-ап»

Теория: Понятие «Поп-ап». Особенности. Приёмы создания конструкции «Поп-ап»

Практика: Изготовление открытки-туннеля, мини-альбомчика.

Тема 2: «Блокнот для записей»

Теория: основные понятия, правила подготовки страниц для блокнота, виды переплёта, виды обложки

Практика: изготовление блокнота (состаривание страничек, выполнение коптского переплёта, плетение каптала, выполнение разделителей)

Тема 3: «Альбом со сложным переплётом»

Теория: виды сложных переплётов, особенности конструкций, правила комбинирования бумаги для скрапбукинга с акварельными фонами, «Штампинг»

Практика: Изготовление альбома

Творческая группа.

Раздел 1: «Разработка и изготовление изделий для участия в конкурсах».

Тема 1: «Вводное занятие».

Теория: Знакомство с положениями проведения районных и областных конкурсов. Изучение и просмотр литературы по теме конкурсов. Выбор конкурсов, в которых хотели бы участвовать. Мозговой штурм.

Тема 2: «Реализация творческих проектов (лоскутная техника)».

Теория: Выбор проблемы, обоснование выбора проблемы, формулировка задачи. Первоначальные идеи и проработка лучшей. Техника безопасности. Определение последовательности выполнения изделия, применение материалов и инструментов. Анализ и оценка.

Практика: Оформление дизайн-папки. мозговой штурм, выбор из предложенных идей - лучших. Проработка лучшей идеи исходя из требований к изделию. Эскизы первоначальных идей. Эскиз лучшей. (Работа малыми группами. Каждая группа обосновывает свой выбор). Проведение дизайн-анализа. Изготовление изделия, составление инструкционно - технологической карты. Обсуждение. Рефлексия.

Раздел 2: «Создание коллекции костюмов».

**Тема 1: «Реализация творческих проектов
(коллекция костюмов театра моды)».**

Теория: Знакомство с положением о проведении конкурса детских театров моды и студий костюма. Определение темы. Трансформация базовой модели. Идеи создания коллекции с помощью изменения формы, фактуры ткани. Дизайн-анализ идей. Определение технологии пошива. Техника безопасности при работе с утюгом, колющими, режущими предметами, на электрической швейной машине. Моделирование в соответствии с эскизами, определение нестандартного кроя. Определение расхода ткани. Подготовка лекал. Определение целесообразности аксессуаров.

Практика: Эскизы будущей коллекции. Раскрой и пошив костюма в мини-варианте. Выполнение нестандартных элементов для костюма (Н: лоскутных элементов) в натуральную величину. Построение основных конструкций по своим меркам. Моделирование костюмов. Раскрой по подготовленным лекалам. Смётывание, примерка, исправление недостатков, стачивание. Влажно-тепловая обработка. Разработка чертежей и выкроек аксессуаров. Определение техники изготовления.

Изготовление аксессуаров (сумок, головных уборов, обуви, бус, браслетов и т. д.)

2.5. Методы и формы обучения

Младший школьный возраст		Средний школьный возраст		Старший школьный возраст	
Формы	Методы	Формы	Методы	Формы	Методы
беседа	репродуктивный	Учебная игра	словесный	Деловая игра	словесный
сказка	словесный	Творческий проект	исследовательский	Защита творческой работы	исследовательский
Сюжетно- ролевая игра	Практическая работа	Заочная экскурсия	Практическая работа	лекция	Практическая работа
соревнование	наблюдение	Тематические задания по подгруппам	наблюдение	Практические занятия	наблюдение
	игра		игра	семинар	игра
	наглядный		наглядный		наглядный
			Метод проектов		Метод проектов

Список литературы.

Основные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. От 21.07.2014 «Об образовании в Российской Федерации»)
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014г. №1726-р
3. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 (Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам)
4. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России 2010г.
5. Письмо Министерства образования Нижегородской области №316-01-100-1674-14 от 30 мая 2014г.
6. Государственная программа "Развитие образования Нижегородской области" (утверждена постановлением Правительства Нижегородской области от 30 апреля 2014 года №301)
7. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013 №1008)
8. СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 № 41)
9. Указ Президента РФ от 29.05.2017 № 240 "Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства"
10. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 № 996-р)
11. Указ Президента РФ "О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации "Российское движение школьников" (№ 536 от 29.10.2015)

12. Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 03.06.2017 № 1155-р)

13. Приказ министерства образования Нижегородской области от 22.09.2015 № 3783 "Об утверждении плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей и Стратегии развития воспитания в РФ в Нижегородской области"

14. План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования и Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на территории Нижегородской области на 2017-2020 годы

15. Приоритетный проект "Доступное дополнительное образование для детей":

а) Сводный план приоритетного проекта (распоряжение Правительства Нижегородской

области от 27 июня 2017 года №1001-р)

б) Паспорт приоритетного проекта

в) «Об утверждении методических рекомендаций о создании и функционировании муниципального опорного центра дополнительного образования детей» (приказ министерства образования Нижегородской области от 24.07.2017 №1715)

Литература для педагога

1. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребёнком. Как? - М.: АСТ: Астрель, 2007.- 240 с.

2. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. пособие для студ. Учреждений сред. проф. образования –М.: Гуманитар.изд. центр Владос. 2004.-239с.

3. Кон И.С. Психология ранней юности: Кн. Для учителя.- М.: Просвещение, 1989.- 255с.: ил.

4. Косыгина Н.А. Кружок конструирования и моделирования одежды- Ярославль; Областной центр работы с детьми и юношеством, 1995.

5. Лазарева А.Г. Сборник авторских программ дополнительного образования - Москва: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервисшкола, 2002.-312 с.

6. Степанов Е.Н. Планирование воспитательной работы в классе: Методическое пособие- М.: ТЦ «Сфера», 2001.- 128 с.

7. Сказка своими руками: Методическое пособие для педагогов дополнительного образования.- Н.Новгород: Педагогические технологии; Арабеск, 2000г.

8. Творчество педагога в системе дополнительного образования. Выпуск 4: Декоративно-прикладное творчество. – г. Н. Новгород: изд-во ООО «Педагогические технологии», 2006.- 108 с.

9. Журналы: «Школа и производство».

10. Мацкевич Т.И. Азбука кройки и шитья.- Мн.: ООО «МЕТ», 2000г.- 335с.

11. Рольф К. Пэчворк./Перевод с нем.-М.: Изд-во АРТ-РОДНИК, 2005.-128 с.

12. Тимс Р. Дизайн из полос в квилте: Практическое руководство/ Пер. с англ.- М.: Издательство «Ниола-Пресс, 2007.-80 с.: ил.-(Секреты мастерства).

13. Шеффер К. Секреты Высокой моды/ Пер. с английского О. Озеровой.- М.: Изд-во Эксмо, 2002.- 256 с., илл.

14. Современная энциклопедия. Мода и стиль/ Глав. Ред. В.А. Володин.- М.: Аванта+, 2002.- 480 с., илл.

Литература для детей.

1. Андреева А.Ю. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг.- СПб.: «Паритет», 2005.- 136 с., ил.

2. Банакина Л.В. Лоскутное шитьё.: Техника. Приёмы. Изделия.- М.: АСТ- ПРЕСС, 2000 г.- 208 с.: ил.- (Энциклопедия).

3. Бреннан э. Шьём сумочки: актуально, стильно, модно/Перевод с англ.- М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006.- 176 с.: цв.ил.

4. Бриско С. Сумки в стиле «Пэчворк»/ Перевод с англ.- М.: Арт-РОДНИК, 2005г.-121 с.: цв.ил.

5. Ерзенкова Н.В. 200 моделей юбок.- 2 изд.- Мн.: «Соврем.слово», 2004.-480 с.: ил.
6. Карейд Э. Шьём модные сумки/Пер. с англ.- М.: Ниола-Пресс, 2006.- 128 с.: ил.
7. Костикова И.Ю. Лоскутная техника. Шитьё из полос.- М.: Изд-во «Культура и традиции», 2002г.
8. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла.- СПб.: «Паритет», 2005.- 240 с.
9. Левина М.С. 365 кукол со всего света.- М.: Рольф, 2000.- 256с.
10. Маббс Л. Оригами из ткани/Перевод с англ.-М.: Изд-во Контэнт, 2007.-112с.
11. Муханова И.Ю. Аппликация.- М.: ОЛМА-ПРЕСС, Образование, 2004.- 64 с., ил.
12. Муханова И.Ю. Лоскутное шитьё./ Мозаика и аппликация, традиционные и современные узоры.- М.: ЗАО «МИЧ», 1998.- 156с.
13. Нортон С., Шапланд К., Уэйдесон Д. Энциклопедия красоты/Пер. с англ.- М.: ООО Изд-во «Росмэн-Пресс», 2001.
14. Павленко И. Модные брюки и жилеты. Серия «Супер!».- Ростов н/Д.: «Феникс», 2004- 256с.
15. Столярова А. 34 кулы-М.: Изд-во «Культура и традиции», 2004.- 152с.
16. Фронкс Д. Аппликация из ткани / Пер. с англ.-М.: Мой мир, 2007.-80 с., цв. ил.
17. Шептуля А.Э. Обереги своими руками: укрась и защити свой дом- М.: Эксмо, 2007.- 64 с.: ил.
18. Журналы: «Бурда».

Оборудование кабинета.

Большое значение для успешного усвоения предлагаемого материала имеет оборудование кабинета, который должен быть просторным, светлым, сухим и тёплым.

В мастерской необходимо иметь:

- Машины с ручным и электроприводом;
- Столы;
- Стулья;
- Гладильная доска;
- Подставка для утюга;
- Утюг;
- Оверлок;
- Зеркало;
- Маты для резки;
- Роликовые ножи для раскроя;
- Линейки для пэчворка;
- Лапки для свободно-ходовой стёжки;
- Резаки для бумаги
- Штемпельные подушки
- Наборы штампов
- Коробки для хранения материалов, приспособлений и инструментов;
- Коробки для обрезков тканей, ниток;
- Умывальник, аптечка;
- Манекен;
- Шкафы для хранения незавершённых работ, учебных пособий, инструментов;
- Оборудование индивидуального пользования:

Швейные иглы, нитки, ножницы для бумаги и для раскроя ткани, напёрстки, сантиметровая лента, портновские булавки и мелки, калька, карандаши простые и цветные, картон, акварельные краски, кисточки, акварельная бумага, клей.

- Рабочее место педагога.

Оборудование в мастерской расставляется таким образом, чтобы учащиеся всегда были в поле зрения педагога и он имел бы свободный доступ ко всем рабочим местам.

Работа с родителями.

Важная задача педагога - сделать родителей активными участниками педагогического процесса.

Направления деятельности педагога:

- Изучение семей учащихся;
- Педагогическое просвещение родителей, организация круглых столов;
- Обеспечение участия родителей в подготовке и проведении коллективных дел в группе;
- Индивидуальная работа с родителями;
- Информирование родителей о ходе и результатах обучения, воспитания и развития учащихся.
- Мастер-классы для родителей

Изучение семей учащихся: позволяет лучше узнать детей и их родителей, понять стиль жизни, ознакомиться с домашними условиями развития личности ребёнка.

Формы работы: посещение семей учащихся, анкетирование, сочинение о семье, тестирование, педагогические мастерские, деловые игры с родителями.

Педагогическое просвещение родителей: планируется в соответствии с возрастными особенностями детей, конкретными проблемами, возникающими в ходе совместной деятельности педагога и родителей.

Формы работы: родительские собрания, тематические консультации, педагогические практикумы по рассмотрению и анализу различных ситуаций воспитания ребёнка в семье, обзор популярной педагогической литературы для родителей, обмен опытом воспитания детей в семье; вечер вопросов и ответов, день открытых дверей.

Обеспечение участия родителей в жизнедеятельности группы осуществляется с помощью включения их в такие виды взаимодействия, как

совместное планирование воспитательной работы, коллективные творческие дела, праздники, вечера, прогулки, походы, выставки творческих работ, дни здоровья, помощь в ремонтных работах и эстетическом оформлении кабинета.

Индивидуальная работа с родителями: позволяет установить непосредственный контакт с каждым членом семьи учащегося, добиться большего взаимопонимания в поиске путей развивающего влияния на личность ребёнка.

Формы работы: индивидуальные беседы с родителями, совместное определение перспектив и средств развития ребёнка, педагогические консультации, индивидуальные поручения.

Информирование родителей о ходе и результатах обучения, воспитания и развития учащихся осуществляется с помощью тематических и итоговых родительских собраний, ведение тетрадей достижения учащихся, составление портфолио, направление родителям благодарственных писем, записок – извещений.

Мастер-классы для родителей

Цель: сплочение родительского коллектива

Задачи:

- познакомить родителей с разными видами творчества
- вызвать интерес родителей к разным видам декоративно-прикладного творчества
- познакомить с различными инструментами и материалами для творчества, правилами работы с ними, побуждение к приобретению материалов и инструментов должного качества для работы своим детям
- привлечение родителей к совместным мероприятиям со своими детьми
- решение общих вопросов работы ДТО «Золушка»

Охрана здоровья.

1. Проведение инструктажа по технике безопасности при работе детей с колющими и режущими предметами, при работе на швейной машине, с утюгом.
2. Проведение инструктажа по технике безопасности на новогодних ёлках.
3. Проведение досуговых мероприятий на свежем воздухе.
4. Проведение бесед о вреде курения, наркомании, алкоголизме.
5. Проведение бесед по профилактике дорожного травматизма.
6. Проведение бесед по противопожарной безопасности, проведение учебных эвакуаций из здания.
7. Проведение бесед о повышении бдительности противодействию возможным актам терроризма.
8. Проведение динамических пауз в ходе занятия, проветривание помещений.

