

**Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы» г. Поворино**

Согласовано
на заседании
педсовета
МКУДО «ЦВР» г. Поворино
Протокол № 1 от «___» октября 2016 г

Утверждаю
Директор
МКУДО «ЦВР» г. Поворино
_____ Т. А. Гребенникова
от «___» октября 2016 г.

**Дополнительная
общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Изобразительное искусство»
Возраст обучающихся: 6-18 лет
Срок реализации программы: 5 лет**

**Авторы
программы, должность:
Насонова Лидия
Владимировна,
педагог
дополнительного
образования МКУДО ЦВР
Ирина Николаевна
Кудрявцева,
методист
МКУДО «ЦВР» г. Поворино**

**г. Поворино Воронежской области
2016 год**

Человек рано понял природу как силу, противостоящую ему, и свою зависимость от неё. Он вынужден был в борьбе за существование приспосабливать природу к своим потребностям, преобразовывать её в процессе труда.

Постоянное эмоциональное воздействие вещей и среды формировало эстетические чувства людей, т.е. умение находить совершенное, красивое в природе и в произведениях, созданных человеком. Эстетическое чувство стало инструментом воспитания эстетического создания общества.

Возникшие в процессе трудовой деятельности людей и общения их с природой, развивались дремавшие в человеке творческие способности, научили его творить по «законам красоты» и вызвали к жизни особую форму общественного создания – искусство.

Слово «искусство» в широком, распространённом смысле обозначает умелое, искусное выполнение всякого дела. В специфическом значении – это художественное творчество, в результате которого создаётся художественный образ, концентрирующий в себе главные, типичные стороны действительности. Многообразие этих сторон, воплощаемых различными изобразительными средствами, привело к возникновению отдельных видов изобразительного искусства: графики, живописи, скульптуры. Художественный образ в этих видах искусства создаётся под непосредственным влиянием действительности, воспроизводимой зрительно-наглядных образах.

«К началу 21 вв., когда большинство Академий мира под натиском авангардизма утратили понятие «школы», определяющее уровень профессионализма художника мы утверждаем принципы высокого мастерства, реализма и духовности, без которых не может быть настоящего великого искусства»

*(Илья Глазунов,
ректор Российской Академии живописи ваяния и зодчества)*



Пояснительная записка

Программа «Изобразительное искусство» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта художественной практики, самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства.

Особое значение уделяется предмету «Беседы об изобразительном искусстве» так как он направлен на

- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Содержание учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» тесно связано с содержанием учебных предметов «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «Пленэр».

В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства - целый мир. У него есть свое пространство и время, свой «пульс» (энергия) – ритм – та сила сплочения, которая обеспечивает живое единство, единство смысла. Изображать – значит устанавливать отношения, связывать и обобщать.

Предмет «Беседы об изобразительном искусстве» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя, на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одарённых детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению работ по изобразительному искусству;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению

давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/не успеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Минимум содержания программы «Изобразительное искусство» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в предметных областях:

- *основы изобразительной грамоты и рисование;*
- *беседы об изобразительном искусстве;*
- *рисунок;*
- *живопись;*
- *композиция станковая;*
- *пленэр.*

Использование в процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования, способствует созданию комфортной развивающей образовательной среды, обеспечению высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся.

Цель:

- Способствовать определению выбора своего увлечения, художественному освоению реального мира, развивая эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, раскрывая богатство разнообразия и неповторимости окружающей природы.
- Развивать творческие способности детей средствами обучения рисунку, живописи, композиции станковой, истории изобразительного искусства.
- Содействовать стремлению к самосовершенствованию, способности к активной умственной и просветительской деятельности на оптимальном для каждого ученика уровне.

Обучающие задачи:

Основы изобразительной грамоты и рисование.

Научить детей:

- умению наблюдать предмет, анализировать его объём, пропорции, форму;
- умению работать с натуры и по памяти; - умению выбирать колористические решения;
- навыкам организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыкам передачи формы, характера предмета.

Рисунок.

Научить детей:

- основам теории и практики академического рисунка;
- рисовать по памяти предметы в разных ракурсах;
- моделировать форму сложных предметов тоном;
- последовательно вести длительную постановку;
- передавать фактуру и материал предмета;
- использовать законы и приёмы линейной и воздушной перспективы;

- передавать пространство средствами штриха и светотени.

Живопись.

Научить детей:

- владению основами цветоведения;
- знанию основных терминов;
- владению техническими приёмами акварельной живописи: заливкой, размывкой, вливанием цвета в цвет, работой по-сухому и по-сырому, а-ля прима, лессировкой, мазком.
- последовательно вести этюд, брать большие цветовые отношения;
- передавать световоздушную среду;
- владению навыками передачи объёма и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Композиция станковая.

Научить детей:

- основам теории и практики композиции;
- традиционным композиционным базовым законам и правилам;
- новым принципам композиционного анализа.

Беседы об изобразительном искусстве.

Научить детей

- анализировать произведения изобразительного искусства, творчество выдающихся художников;
- выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- выделять основные черты художественного стиля;
- излагать в устной и письменной форме свои мысли о творчестве художников, своё отношение к нему, проводить ассоциативные связи с другими видами искусства.

Пленэр.

Научить детей:

- пользоваться полученными знаниями о закономерностях построения художественной формы, особенностях её восприятия и воплощения;
- применять на практике знания о способах передачи пространства, движущейся и меняющейся природы; законы линейной и воздушной перспективы, равновесия, плановости;
- применять навыки восприятия природы в естественной природной среде и навыки передачи световоздушной перспективы;
- работать над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Развивающие задачи:

Развивать:

- творческое воображение;
- фантазию;
- зрительно-образную память;
- эстетическое отношение к действительности;
- художественное чутьё;
- потребность самостоятельно решать художественно-творческие задачи;
- сформировать пространственные представления;
- художественно-творческие способности и склонности;
- мотивацию и склонность к самостоятельной деятельности;
- потребность к самостоятельной деятельности;
- потребность в постоянном самообразовании.

Воспитательные задачи:

Воспитывать:

- трудолюбие;
- стремление к творчеству;
- познавательную активность;
- художественный вкус;
- чувство стиля;
- бережное отношение друг к другу, рисункам других ребят, изобразительным материалам.

Срок освоения программы «Изобразительное искусство» для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте 7-10 лет, составляет 5 лет. Срок освоения программы для одарённых детей может быть увеличен на 1 год, для более глубокого изучения изобразительного искусства.

Наполняемость группы -15 человек.

При приеме на обучение образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности.

Программа «Изобразительное искусство» рассчитана 5 лет:

- ***первая ступень «Начало» (1 год)***

Освоение первой ступени **«Начало»**, способствует определению выбора своего увлечения, художественному освоению реального мира, развивая эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности.

- ***вторая ступень «Перспектива» (2, 3, 4 год)***

Освоение второй ступени **«Перспектива»**, способствует закреплению и расширению знаний, умений и навыков, приобретенные в процессе обучения по программе «Начало».

- ***третья ступень «Мастерство и вдохновение» (5)***

Освоение третьей ступени **«Мастерство и вдохновение»**, способствует стремлению к самосовершенствованию, самостоятельному выбору композиции, созданию авторских коллекций, способности к активной умственной и просветительской деятельности.

Рекомендуемая нагрузка: 2(1) раза в неделю по 2-3 часа. Объём учебного времени составляет (72)144-216 часов за учебный год. Форма проведения занятий групповая (7-15 человек), что позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие

Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- объяснительно-иллюстративный (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- творческий (творческие задания, участие детей в конкурсах).

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены *занятия для самостоятельного обучения*, которые включают в себя:

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Контроль знаний умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы, в виде творческого просмотра по разделам программы.

Ожидаемый результат

Личностные результаты:	Метапредметные результаты
<p>В результате обучения формируются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; • уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; • понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; • сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, и фантазии; • сформированность эстетических потребностей- потребностей в общении с искусством, природой; потребностей в творческом отношении к окружающему миру; потребностей к самостоятельной практической творческой деятельности; • овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством педагога; • умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; • умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других обучающихся с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. 	<p>Формируемые компетенции учащихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ценностно-смысловые; • общекультурные; • учебно-познавательные; • информационные; • коммуникативные; • социально-трудовые; • компетенции личностного самосовершенствования. <p>В результате освоения программы у обучающихся должны быть сформированы универсальные учебные действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • познавательные: общеучебные, логические действия, а также действия постановки и решения проблем; • регулятивные: целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция; • коммуникативные: планирование сотрудничества, постановка вопросов, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации, разрешение конфликтов.
<p>Предметные результаты (Компетенции обучающегося по итогам 1-5 годов обучения)</p>	
<p>Первая ступень «Начало» 1 год обучения: Основы изобразительной грамоты и рисование.</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание различных видов изобразительного искусства; • знание основных жанров изобразительного искусства; • знание терминологии изобразительного искусства; • знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контраст, тон, цветовая гармония и др.) • знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности; • знание основных выразительных средств в изобразительном искусстве; • знание основных формальных элементов композиции: принципа 	

трёхкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.

умения:

- умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции;
- умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

навыки:

- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета; наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

Вторая ступень «Перспектива»

2 - 4 год обучения:

Изобразительное искусство

Рисунок

знания:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы.

умения:

- умение использования приёмов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном.

навыки:

- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка.

Живопись

знания:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи.

умения:

- умение передавать локальный цвет;
- умение передавать оттенки локального цвета;
- умение передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- умение передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- умение передавать материальность гладких, мягких, шершавых и зеркально прозрачных поверхностей.

навыки:

- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Композиция станковая

знания:

- знание понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- знания о пропорциях, об основах перспективы (линейной и воздушной);
- знания о плановости изображения и о точке зрения (горизонт) в пространственной композиции;
- знания о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;

умения:

- умение уравнивать основные элементы на картинной плоскости;
- умение выделять композиционный центр;

навыки:

- навыки разработки сюжета;
- навыки поэтапной работы над сюжетной композицией;
- навыки использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
- навыки правильной организации композиционных и смысловых центров;
- навыков создания целостности цветотонального решения листа.

Пленэр

знания:

- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости.

умения:

- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция.

навыки:

- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы

Беседы об изобразительном искусстве

знания:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства.

умения:

- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник.

навыки:

- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему своё отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусства.

Третья ступень «Мастерство и вдохновение»

5 год обучения:

Изобразительное искусство

Рисунок

знания:

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях её восприятия.

умения:

- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния.

навыки:

- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Живопись

знания:

- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя.

умения:

- умение строить сложные цветовые гармонии;
- умение передавать нюансы световых отношений;
- умение грамотно передавать материальность сложных гладких, шершавых, мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;
- умение грамотно передавать пропорции и объём сложных предметов, предметов.

навыки:

- навыки самостоятельной работы различными художественными материалами.

Композиция станковая

знания:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла.

умения:

- умение самостоятельно применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;

навыки:

- навыки работы различными живописными и графическими техниками;
- навыки самостоятельного изучения материальной культуры;
- навыки применения визуальных эффектов в композиции;
- навыки создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

Пленэр

знания:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей её восприятия и воплощения.

умения:

- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами.

навыки:

- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Беседы об изобразительном искусстве

знания:

- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства.

умения:

- умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

навыки:

- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умений

выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств; навыков анализа произведения изобразительного искусства.

Материально-техническое обеспечение программы:

Наименование материалов	Кол-во материалов	Цена
Материальные средства обучения		
Мольберты напольные «Хлопушка» (60х60х120)	15	2350
Этюдник (40х30х7,6)	1	6900
Натюрмортный стол с регулировкой горизонта	1	3 180
Софит напольный	1	2 240
Демонстрационные средства обучения		
Муляжи		
Набор овощей малый (8 шт.)	1	1150
Набор фруктов малый (9 шт.)	1	1150
Набор грибы (4 шт.)	1	345
Геометрические тела		
конус	1	500
куб	1	320
пирамида	1	500
цилиндр	1	320
шар	1	500
Призма (3 грани)	1	500
Архитектурные детали		
Орнамент Полукапитель Дорическая	1	1200
Анатомические детали		
Деталь глаз Давида	1	350
Деталь Губы Давида	1	350
Деталь Нос Давида	1	700
Деталь Ухо Давида	1	700
Деталь Кисть анатомическая	1	1200
Деталь Стопа анатомическая	1	1500
Гипсовые головы		
Череп анатомический	1	2000
Обрубковка головы (ст. Гудон)	1	2200
Голова Дианы	1	2780
Голова Антиноя (малая)	1	2500
	Итого	34285
Художественные материалы		
Набор бумаги для акварели формат А3	1	130
Набор бумаги для пастели (тонируемая)	1	500

Набор графических карандашей (12 шт.)	1	395
Набор акварельных карандашей (24 шт.)	1	684
Пастель масляная (24 цвета)	1	415
Пастель художественная 54 цвета	1	355
Уголь 10 шт.	1	252
Соус 10 шт.	1	159
Сангина 5 шт.	1	114
Набор акварели в кюветках (12 цв.)	1	557
Набор гуаши художественной (12 цв.)	1	415
Набор акриловых красок (12 цв.)	1	750
Набор масляных красок (12 цв.)	1	500
Кисти (нейлон)		
Круглая 0	1	120
Круглая 1	1	120
Круглая 2	1	130
Круглая 6	1	145
Круглая 8	1	154
Плоская 2	1	120
Плоская 4	1	160
Плоская 8	1	194
Плоская 10	1	229
Набор кистей (синтетика 4 шт.)	1	710
Точилка стандартная	1	28
Ластик	1	15
Кнопки силовые	1	20
	Итого	7371
Наглядно-плоскостные средства обучения		
Магнитная доска	1	3600
Электронные образовательные ресурсы		
Видеофильмы		-
Учебные кинофильмы		-
	Итого	45256
	Итого на 1 ребенка	603.41

Первая ступень «Начало»

«Надо помочь ребёнку через искусство глубже осознать свои мысли и чувства, яснее мыслить и глубже чувствовать».

(Н.К. Крупская)

Программа направлена на формирование интереса к художественной творческой деятельности детей 6-9 лет. Необходимо вовремя заметить каждого ребёнка, поддержать и поощрить его, учитывать возрастные особенности детей и логику развития художественных способностей.

Первые уроки построены по принципу знакомства со способами работы различными художественными материалами, на них определённая часть времени отводится организации рабочего места. С первого занятия необходимо учить детей решать задачу композиционной целостности листа, выбирать формат в зависимости от характера постановки, следить за развитием моторики руки, психофизических возможностей ребёнка.

Но ни в коем случае нельзя сводить преподавание только к изучению определённых законов рисования. Очень важно с первых уроков научить детей эмоционально воспринимать натуру и изображать её на плоскости листа. Все законы должны помогать ребёнку отражать в работах окружающую жизнь и выражать своё отношение к ней.

Преподаватель следит, чтобы дети во время занятий получали удовольствие от работы. На них всегда должно быть место для тайны, неожиданности, игры, что способствует развитию интереса к художественному творчеству.

При поддержке педагога учащиеся приобретают чувство уверенности и свободы в изобразительной деятельности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

Основы изобразительной грамоты и рисование.

1 год обучения.

№ п/п	Название темы	Количество часов
Раздел «ГРАФИКА»		
1	Введение «Наши волшебные помощники».	4(2)
2	Художественные материалы и принадлежности.	68(34)
Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»		
3	Художественное отражение окружающего мира в изобразительной деятельности.	70(36)
4	Заключительное занятие. Выставка.	2(-)
ИТОГО:		144(72)

**Примерный тематический план.
Основы изобразительной грамоты и рисование.
Первый год обучения.**

№ п/п	Название темы	Кол-во часов		
		теория	Практика	Всего
Раздел «ГРАФИКА»				
	Художественные материалы и принадлежности			
1	«Наши волшебные помощники». <i>Материалы: формат А4, карандаши, фломастеры, кисти, краски, мелки, уголь, сангина и т.д.</i>	1(1)	3(1)	4(2)
2	Удивительные фломастеры. Многообразие линий в природе. «Паучок и паутинка». <i>Материалы: формат А4, фломастеры.</i>	1(1)	3(1)	4(2)
3.	Волшебные карандаши. Выразительные средства композиции: точка, линия, пятно. «Золотая рыбка». <i>Материалы: формат А4, цветные карандаши, шаблоны.</i>	1(1)	3(1)	4(2)
4.	Волшебные карандаши. Выразительные возможности цветных карандашей. «Праздничные воздушные шары». <i>Материалы: формат А4, цветные карандаши, шаблоны.</i>	1(1)	3(1)	4(2)
5.	Сказочные мелки. Техника работы пастелью. «Осень в озеро глядится». <i>Материалы: формат А4, мелки пастельные, восковые, масляные, бумага для пастели.</i>	1(1)	3(1)	4(2)
6.	Загадочная чёрная тушь. «Воробышек» <i>Материалы: формат А4, кисти, тушь чёрная, заточенные палочки, перья.</i>	1(1)	3(1)	4(2)
7.	Кляксография. «Космический зоопарк». <i>Материалы: формат А4, акварель, тушь, белая гуашь, гелиевые ручки.</i>	1(1)	3(1)	4(2)
8.	Кляксография. Симметрия. Пятно. «Бабочки летают», «Сказочные узоры». <i>Материалы: формат А4, акварель, фломастеры.</i>	1(1)	3(1)	4(2)

9.	Точечная техника. Асимметрия. Декоративный натюрморт. <i>Материалы: формат А4, гуашь.</i>	1(1)	3(1)	4(2)
10.	Смешанная техника. Стилизация. Ритм. Абстракция. «Теремок и его жители». <i>Материалы: формат А4, цветные карандаши, фломастеры.</i>	1(1)	3(1)	4(2)
11.	Графитные карандаши различной мягкости. Линия горизонта. Плановость. Перспектива. Пейзаж. «Снег в моем городе». <i>Материалы: формат А4, карандаши различной мягкости.</i>	1(1)	3(1)	4(2)
12.	Цветные карандаши. Равновесие. Статика. Динамика. «Снегири» <i>Материалы: формат А4, цветные карандаши.</i>	1(1)	3(1)	4(2)
13	Смешанная техника. Композиция «Мороз – художник». <i>Материалы: формат А3, акварель, восковая свеча, соль, гелиевые карандаши с блеском, кружева.</i>	1(1)	3(1)	4(2)
Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»				
14	Выразительные особенности белой краски и ее оттенков. Анималистика. Пластика животных. «Белые медведи». <i>Материалы: пастельная бумага формата А4, гуашь.</i>	1(1)	3(1)	4(2)
15	Пластика человека. Композиция «Зимние забавы» <i>Материалы: формат А4, гуашь.</i>	1(1)	3(1)	4(2)
16	«Красота народного костюма». Послушные краски и кисти. Большой цветовой круг. Холодные и тёплые цвета Иллюстрация к сказке «Снегурочка». <i>Материалы: формат А4, кисти, краски.</i>	1(1)	3(1)	4(2)
17	Деревянные дворцы и храмы. «Восьмое чудо света» Локальный цвет и его оттенки. Нюансы. Тональные контрасты. Колорит. Холодные цвета. «Терем Деда Мороза» <i>Материалы: формат А3, гуашь белая и цветная, акварель, акрил.</i>	1(1)	3(1)	4(2)
18.	Локальный цвет и его оттенки. Тональные контрасты. Колорит. Нюансы и контрастные гармонии. Тёплые цвета. Эскиз «Жар-птица». <i>Материалы: формат А4, акварель.</i>	1(1)	3(1)	4(2)

Художественное отражение окружающего мира в изобразительной деятельности				
19.	Композиция «Сказочные снежинки». <i>Материалы: формат А4, белая гуашь, перламутровый акрил.</i>	1(1)	3(1)	4(2)
20	Композиция «Букет для Зимушки». Гжель. <i>Материалы: гуашь, кисти, бумага формата А3, альбом для зарисовок, карандаш.</i>	1(1)	3(1)	4(2)
21	Мой стульчик. «Золотая хохлома». <i>Материалы: гуашь, кисть, бумага.</i>	1(1)	3(1)	4(2)
22.	Творческая композиция. «Карнавальные маски». <i>Материалы: формат А4, карандаши, гуашь.</i>	1(1)	3(1)	4(2)
23.	Тематическая композиция. «Народные праздники». <i>Материалы: формат А3. карандаши, фломастеры, мелки, акварель, кисти, гуашь.</i>	1(1)	3(1)	4(2)
24.	Творческая композиция. «Русские пряники». <i>Материалы: формат А3, гуашь.</i>	1(1)	1(1)	2(2)
25.	Тематическая композиция. Портрет. «Богатыри земли Русской». <i>Материалы: формат А3, гуашь.</i>	1(1)	3(1)	4(2)
26.	«Волшебная шкатулка». Лаковая миниатюра. Палех. <i>Материал: таблица с элементами лаковой миниатюры, черный картон разной формы, гуашь, кисти.</i>	1(1)	1(1)	2(2)
27.	«Цветов нарядный хоровод». Жостовский поднос. <i>Материалы: таблица с элементами жостовской росписи, черный картон в форме подноса для детей разной формы, гуашь, кисти.</i>	1(1)	3(1)	4(2)
28.	Творческая композиция. «Наряд для матрешки» <i>Материалы: формат А4, акварель, гуашь.</i>	1(1)	3(1)	4(2)
29.	«Роспись силуэтов Дымковских игрушек» <i>Материал: силуэты дымковских игрушек, гуашь, кисти, дымковские игрушки или иллюстрации.</i>	1(1)	1(1)	2(2)

30.	«Мой пушистый медвежонок» Ахроматические цвета. <i>Материалы: формата А4, кисти, гуашь черная и белая, гелиевые ручки.</i>	1(1)	1(1)	2(2)
31.	Тематическая композиция. «Полёт на другую планету». <i>Материалы: формат А2, гуашь, соль.</i>	1(1)	3(1)	4(2)
32.	Композиция в живописном пейзаже. Знакомство с элементами наблюдательной перспективы. «Ветка дерева за окном. Знакомство с предметом «Пленэр». <i>Материалы: карандаш, кисти, акварель.</i>	1(1)	3(1)	4(2)
33.	Этюды природных материалов (шишки, коряги, ракушки) Натюрморт. Характеристика цвета. Три основных свойства цвета. <i>Материалы: карандаш, кисти, акварель.</i>	1(1)	3(1)	4(2)
34.	«Букет-настроение» Психология цвета. Цвет в музыке. <i>Материалы: формат А3, гуашь.</i>	1(1)	1(1)	2(2)
35.	Тематическая композиция. «Салют Победы». <i>Материалы: формат А3, гуашь.</i>	1(1)	3(1)	4(2)
36.	Композиция «Цветущий май» Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения. <i>Материал: репродукции с различными композициями с весенними образами; мягкие кисти, гуашь, формат А3</i>	1(1)	1(1)	2(2)
37.	Композиция «Яркие бабочки». <i>Материалы: бумага, гуашь.</i>	1(-)	1(-)	2(-)
38.	Заключительное занятие. Выставка.	(-)	(-)	2(-)
	итога			144(72)

Лучшие работы каждого урока выставляем на неделю в кабинете или в выставочном зале. Они создают эстетически богатую среду, дают радость детям, ощущающим потребность своего труда, что увеличивает желание работать.

В конце каждого учебного года устраиваем зачётную выставку, где предпочтение отдаётся авторским коллекциям.

**Вторая ступень «Перспектива»
2 год обучения**

«Только тот станет подлинным художником, кто, впитав заветы школы высокого реализма, отразит борьбу добра и зла в мире, почувствовав неувядающую красоту гармонии...»

(И. Глазунов)

Программа направлена на усиление эффективности эстетического воспитания школьников 9-12 лет, расширение их культурного и интеллектуального кругозора.

Мы это решаем путём сообщения нужных теоретических сведений о предметном мире, внешних признаках и свойствах вещей, о материально-технических и изобразительных средствах, об особенностях зрительного восприятия.

Изобразительные умения и навыки складываются в результате систематических, постоянных упражнений. Прежде всего, это учебные рисунки, которые должны отличаться глубоким и детальным изучением формы предмета, его основных признаков и свойств, ясными техническими и изобразительными средствами и приемами реалистического изображения.

Художнику необходимо владеть разнообразием графики шрифтов, чувством пропорции, равновесия, ритма цветовой гаммы.

Учащиеся знакомятся с понятием наглядной перспективы, осваивают принципы перспективного построения, распределения светотени, как в помещении, так и на открытом воздухе.

На занятиях формируется представление о многообразии художественного творчества, о взаимодействии различных культур, их взаимообогащении, о связи современного искусства с народным; полнее раскрыть историю развития искусства России и других народов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1	Беседы об изобразительном искусстве	19(19)
2	Живопись	15(7)
3	Рисунок	73(31)
4	Композиция станковая	29(11)
5	Пленэр	8(4)
	Итого	144(72)

Беседы об изобразительном искусстве

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1	ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА Введение. Первобытное искусство «Художник-хранитель тайного знания»	1(1)
2	Мегалитические сооружения. Менгиры, дольмены, кромлехи.	1(1)
3	Сказка, миф, история.	1(1)
4	Древний Египет. Искусство Древнего царства - монументально, спокойно, торжественно. Переходный характер Среднего царства.	1(1)
5	Новое царство. Бюст царицы Нефертити. Египетский орнамент.	1(1)
6	Искусство стран Междуречья. Шумер. Ассирия. Вавилон. Персия	1(1)
7	«Сады Семирамиды» - одно из семи чудес света.	1(1)
8	Искусство Древней Индии - путь к нирване.	1(1)
9	Искусство Древнего Китая и Японии. Великая китайская стена – одно из чудес света.	1(1)
10	Эпоха Японской древности. Ориентация эпохи Нара (VII – VIII вв.) на духовные ценности и эстетику буддизма.	1(1)
11	Скифское искусство	1(1)
12	Искусство народов Древней Америки	1(1)
13	Античность. Искусство Эгейского мира Древнегреческий храм	1(1)
14	Древнегреческий храм	1(1)
15	Древнегреческая скульптура. Образ гражданина–воина и атлета – центральный образ в искусстве классики.	1(1)
16	Ансамбль Афинского акрополя	1(1)
17	Вазопись и греческий орнамент.	1(1)
18	Эллинизм. Галикарнасский мавзолей - одно из семи чудес света.	1(1)

19	Искусство Древнего Рима. Сущность архитектуры – «прочность, польза, красота». Крестово-купольный свод.	1(1)
	итого	19(19)

Рисунок

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1	Вводная беседа о предмете «Рисунок». «Загадочный остров Пасхи». Петроглифы. Силуэт.	5(3)
2	Знакомство с понятием линейной перспективы. Зарисовки отдельных предметов, а также групп предметов, в основе которых простые геометрические тела (шар, конус, цилиндр).	7(3)
3	Знакомство с понятием линейной перспективы. Зарисовка гипсовых геометрических тел (куб, призма).	6(-)
4	Рисунок натюрморта из 3-4 разноформатных книг под различными углами в перспективе.	5(1)
5	«Царское величие и мощь изваяний фараона». Фигура человека по египетскому канону.	5(3)
6	«Обаяние и подлинная женственность царицы Нефертити». Зарисовки головы человека.	5(3)
7	Рисунок более сложной по форме асимметричной розетки и небольшой вазочки (общий тон вазочки должен быть контрастным по отношению к гипсу).	7(3)
8	Рисунок балясины	7(3)
9	Рисунок капители.	7(3)
10	«Зевс», «Афина». Мифы древней Греции. Иллюстрация. Наброски фигуры человека	5(3)
11	Рисунок тематического натюрморта из 4-5 предметов, объединённых общим замыслом, с драпировкой.	7(3)
12	Тематический натюрморт с атрибутами искусства.	7(3)
	итого	75(31)

Живопись

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1	«Сады Семирамиды». Акварельная живопись.	5(1)
2	«Сады дзенских монастырей». Акварельная живопись.	5(3)

3	Эскиз «Храм - жилище бога на земле» Световой контраст (ахроматический). Гризайль.	5(3)
	итого	15(7)

Композиция станковая

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1	«Чудо, которого не было». Вавилонская башня. Основы композиции станковой.	5(1)
2	Тадж Махал – одно из чудес света. Линейная перспектива ограниченного пространства.	7(3)
3	Великая китайская стена – одно из чудес света. Архитектурная фантазия.	7(1)
4	Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс.	5(3)
5	«Галикарнасский мавзолей - одно из семи чудес света». Сюжетная композиция. Силуэтные изображения фигур людей, животных, элементов пейзажа и интерьера. Ахроматическая гамма.	5(3)
	итого	29(11)

Пленэр

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1	Цветущий май	8(4)
	итого	8(4)

**Примерный тематический план.
Изобразительное искусство.
Второй год обучения.**

№ п/п	Название темы	Кол-во часов		
		теория	Прак-тика	Все-го
1.	<p style="text-align: center;">ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА</p> <p style="text-align: center;">Введение. Первобытное искусство «Художник-хранитель тайного знания» (Беседы об изобразительном искусстве)</p> <p><i>Практическая работа:</i> Вводная беседа о предмете «Рисунок». «Загадочный остров Пасхи». Петроглифы. Силуэт. (Рисунок) <i>Материал: карандаши цветные, формат А3</i></p>	1(1)	5(3)	6(4)
2.	<p style="text-align: center;">Мегалитические сооружения. Менгиры, дольмены, кромлехи. (Беседы об изобразительном искусстве)</p> <p><i>Практическая работа:</i> Знакомство с понятием линейной перспективы. Зарисовки отдельных предметов, а также групп предметов, в основе которых простые геометрические тела (шар, конус, цилиндр). (Рисунок) <i>Материал: карандаши различной мягкости, формат А3</i></p>	1(1)	7(3)	8(4)
3.	<p><i>Практическая работа:</i> Знакомство с понятием линейной перспективы. Зарисовка гипсовых геометрических тел (куб, призма). (Рисунок) <i>Материал: карандаши различной мягкости, формат А3</i></p>	-	6(-)	6(-)
4.	<p style="text-align: center;">Сказка, миф, история. (Беседы об изобразительном искусстве)</p> <p><i>Практическая работа:</i> Рисунок натюрморта из 3-4 разноформатных книг под различными углами в перспективе. (Рисунок) <i>Материалы: карандаши различной мягкости, формат А3</i></p>	1(1)	5(1)	6(2)

5.	<p>Древний Египет. Искусство Древнего царства - монументально, спокойно, торжественно. Переходный характер Среднего царства. (Беседы об изобразительном искусстве)</p> <p><i>Практическая работа:</i> «Царское величие и мощь изваяний фараона». Фигура человека по египетскому канону. (Рисунок)</p> <p><i>Материал:</i> Карандаши цветные, бумаги формата А3.</p>	1(1)	5(3)	6(4)
6.	<p>Новое царство. Бюст царицы Нефертити. Египетский орнамент. (Беседы об изобразительном искусстве)</p> <p><i>Практическая работа:</i> «Обаяние и подлинная женственность царицы Нефертити». Зарисовки головы человека. (Рисунок)</p> <p><i>Материал:</i> карандаши цветные, формат А3</p>	1(1)	5(3)	6(4)
7.	<p>Искусство стран Междуречья. Шумер. Ассирия. Вавилон. Персия (Беседы об изобразительном искусстве)</p> <p><i>Практическая работа:</i> «Чудо, которого не было». Вавилонская башня. Основы композиции станковой. (Композиция станковая)</p> <p><i>Материал:</i> карандаши различной мягкости, формат А3</p>	1(1)	5(1)	6(2)
8.	<p>«Сады Семирамиды» - одно из семи чудес света. (Беседы об изобразительном искусстве)</p> <p><i>Практическая работа:</i> «Сады Семирамиды». Архитектурная фантазия. (Живопись)</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш, акварель, тушь, бумага формат А3.</p>	1(1)	5(1)	6(2)
9.	<p>Искусство Древней Индии - путь к нирване. (Беседы об изобразительном искусстве)</p> <p><i>Практическая работа:</i> Тадж Махал – одно из чудес света. Линейная перспектива ограниченного пространства. (Композиция станковая)</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель.</p>	1(1)	7(3)	8(4)
10.	<p>Искусство Древнего Китая и Японии (Беседы об изобразительном искусстве)</p> <p><i>Практическая работа:</i> Великая китайская стена – одно из чудес света. Архитектурная фантазия. (Композиция станковая)</p> <p><i>Материал:</i> карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель.</p>	1(1)	7(3)	8(4)

11.	<p>Эпоха Японской древности. Ориентация эпохи Нара (VII – VIII вв.) на духовные ценности и эстетику буддизма. (Беседы об изобразительном искусстве)</p> <p><i>Практическая работа:</i> «Сады дзенских монастырей». Акварельная живопись. (Живопись)</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш, акварель, бумага формат А3.</p>	1(1)	5(3)	6(4)
12.	<p>Скифское искусство (Беседы об изобразительном искусстве)</p> <p><i>Практическая работа:</i> Рисунок более сложной по форме асимметричной розетки и небольшой вазочки (общий тон вазочки должен быть контрастным по отношению к гипсу). (Рисунок)</p> <p><i>Материал:</i> карандаши различной мягкости, формат А3</p>	1(1)	7(3)	8(4)
13.	<p>Искусство народов Древней Америки (Беседы об изобразительном искусстве)</p> <p><i>Практическая работа:</i> Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс. (Композиция станковая)</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш, акварель, тушь, бумага формат А3.</p>	1(1)	5(3)	6(4)
14.	<p>Античность. Искусство Эгейского мира (Беседы об изобразительном искусстве)</p> <p><i>Практическая работа:</i> Рисунок балясины. (Рисунок)</p> <p><i>Материал:</i> карандаши различной мягкости, формат А3</p>	1(1)	7(3)	8(4)
15.	<p>Древнегреческий храм (Беседы об изобразительном искусстве)</p> <p><i>Практическая работа:</i> Рисунок капители. (Рисунок)</p> <p><i>Материалы:</i> карандаши различной мягкости, формат А3</p>	1(1)	7(1)	8(2)
16.	<p>Древнегреческая скульптура. Образ гражданина–воина и атлета – центральный образ в искусстве классики (Беседы об изобразительном искусстве)</p> <p><i>Практическая работа:</i> «Зевс», «Афина». Мифы древней Греции. Иллюстрация. Наброски фигуры человека (Рисунок)</p> <p><i>Материал:</i> карандаши различной мягкости, формат А3</p>	1(1)	5(3)	6(4)

17.	<p>Ансамбль Афинского акрополя. (Беседы об изобразительном искусстве)</p> <p><i>Практическая работа:</i> Эскиз «Храм - жилище бога на земле» Световой контраст (ахроматический). Гризайль. (Живопись). <i>Материалы: карандаш, акварель, тушь, бумага формат А3.</i></p>	1(1)	5(3)	6(4)
18.	<p>Вазопись и греческий орнамент. (Беседы об изобразительном искусстве)</p> <p><i>Практическая работа:</i> Рисунок тематического натюрморта из 4-5 предметов, объединённых общим замыслом, с драпировкой. (Рисунок) <i>Материалы: карандаши различной мягкости, формат А3</i></p>	1(1)	7(3)	8(4)
19.	<p>Эллинизм. (Беседы об изобразительном искусстве)</p> <p><i>Практическая работа:</i> «Галикарнасский мавзолей - одно из семи чудес света». Сюжетная композиция. Силуэтные изображения фигур людей, животных, элементов пейзажа и интерьера. Ахроматическая гамма. (Композиция станковая) <i>Материалы: карандаш, акварель, гуашь, бумага формат А3.</i></p>	1(1)	5(3)	6(4)
20.	<p>Искусство Древнего Рима. Сущность архитектуры – «прочность, польза, красота». Крестово-купольный свод. (Беседы об изобразительном искусстве)</p> <p><i>Практическая работа:</i> Тематический натюрморт с атрибутами искусства. (Рисунок) <i>Материал: карандаши различной мягкости, формат А3</i></p>	1(1)	7(3)	8(4)
21.	<p><i>Практическая работа:</i> Цветущий май (Пленэр) <i>Материалы: карандаш, акварель, гуашь, бумага формат А3</i></p>	-	8(3)	8(4)
	итога			144(72)

3 год обучения
УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1	Беседы об изобразительном искусстве	11(10)
2	Живопись	14(3)
3	Рисунок	52(27)
4	Композиция станковая	33(15)
5	Пленэр	34(17)
	Итого	144(72)

Беседы об изобразительном искусстве

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1	СРЕДНЕВЕКОВОЕ ИСКУССТВО Искусство Византии. Раннехристианская архитектура. Храм св. Софии в Константинополе	1(1)
2	Византийская иконопись	1(-)
3	Романский стиль. Строгая простота, монументальность, тяжеловесность формы, сумрачность помещений.	1(1)
4	Готический стиль. Скульптурная программа собора «Парижской Богоматери» («каменная Библия»).	1(1)
5	Искусство Средневекового Востока Особенности мусульманского искусства.	1(1)
6	ВОЗРОЖДЕНИЕ Поэтическая утонченность женских образов Сандро Боттичелли. Леонардо да Винчи - подлинный основоположник стиля Высокого Возрождения.	1(1)
7	Рафаэль - творец своего идеала прекрасного, гармонически развитого человека в окружении величавой архитектуры и пейзажа.	1(1)
8	Микеланджело - великий художник, совершенный человек-титан.	1(1)
9	Босх и Питер Брейгель Старший. Поиски эстетического осмысления места человека в мироздании.	1(1)
10	Венецианская живопись. Тициан. Творчество Веронезе и Тинторетто.	1(1)

11	Возрождение в Германии. Альбрехт Дюрер. Единство средневековых традиций и реалистического изображения.	1(1)
	итого	11(11)

Рисунок

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
12	Зарисовки фигуры человека (живая натура).	7(5)
13	Зарисовки головы человека (живая натура).	9(6)
14	«Давид» - отражение идеала человека эпохи Возрождения Зарисовка частей лица гипсовой головы Давида: <ul style="list-style-type: none"> • зарисовка носа; • зарисовка губ; • зарисовка глаз; • зарисовка уха. 	9(7)
15	Рисунок обрубленной гипсовой головы (ст. Гудона).	8(4)
16	Переход в изображении к овальным формам. Рисунок гипсовой головы Антиноя.	10(-)
17	Рисунок гипсовой головы Венеры.	9(5)
	итого	52(27)

Живопись

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1	Сложный узел драпировки.	7(-)
2	Ритм в композиции станковой. «Космос», «Зимний лес», «Метель», «Карнавал».	7(3)
	итого	14(3)

Композиция станковая

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1	«Романский замок-крепость». Линейная перспектива ограниченного пространства.	9(3)
2	Собор «Парижской Богоматери». «Каменная библия». Архитектурная фантазия.	7(3)
3	Древнеиранские мотивы. Стилизация изображения животных.	7(3)
4	Творческая композиция. «И помнит мир спасённый...» Эскиз памятника. «Фигура солдата..., превратившаяся в скалу – несокрушимый бастион против фашизма» (Е. В, Вучетич)	10(6)

	итого	33(15)
--	-------	--------

Пленэр

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1	Архитектурные мотивы.	7(3)
2	Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже. «Портрет мамы»	9(5)
3	Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека.	10(6)
4	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле. Зарисовки цветов и растений	8(3)
	итого	34(17)

Примерный тематический план. Изобразительное искусство. Третий год обучения.

№ п/п	Название темы	Кол-во часов		
		теория	Практика	Все-го
1.	<p>СРЕДНЕВЕКОВОЕ ИСКУССТВО</p> <p>Искусство Византии. Раннехристианская архитектура. Храм св. Софии в Константинополе (Беседы об изобразительном искусстве)</p> <p><i>Практическая работа:</i> Архитектурные мотивы. (Пленэр) <i>Материал:</i> карандаш, акварель, тушь.</p>	1(1)	7(3)	8(4)
2.	<p>Византийская иконопись (Беседы об изобразительном искусстве)</p> <p><i>Практическая работа:</i> Сложный узел драпировки. (Живопись) <i>Материал:</i> карандаши различной мягкости, гуашь, формат А3</p>	1(-)	7(-)	8(-)
3.	<p>Романский стиль. Строгая простота, монументальность, тяжеловесность формы, сумрачность помещений. (Беседы об изобразительном искусстве)</p> <p><i>Практическая работа:</i> «Романский замок-крепость». Линейная перспектива ограниченного пространства. (Композиция станковая) <i>Материал:</i> карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель.</p>	1(1)	9(3)	10(4)

4.	<p>Готический стиль. Скульптурная программа собора «Парижской Богородицы» («каменная Библия»).</p> <p><i>(Беседы об изобразительном искусстве)</i></p> <p><i>Практическая работа:</i> Собор «Парижской Богородицы». Архитектурная фантазия. <i>(Композиция станковая)</i></p> <p><i>Материал: карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель.</i></p>	1(1)	7(3)	8(4)
5.	<p>Искусство Средневекового Востока. Особенности мусульманского искусства. <i>(Беседы об изобразительном искусстве)</i></p> <p><i>Практическая работа:</i> Древнеиранские мотивы. Стилизация изображения животных. <i>(Композиция станковая)</i></p> <p><i>Материал: карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель.</i></p>	1(1)	7(3)	8(4)
6.	<p>ВОЗРОЖДЕНИЕ</p> <p>Поэтическая утонченность женских образов Сандро Боттичелли. Леонардо да Винчи - подлинный основоположник стиля Высокого Возрождения. <i>(Беседы об изобразительном искусстве).</i></p> <p><i>Практическая работа:</i> Зарисовки фигуры человека (живая натура). <i>(Рисунок)</i></p> <p><i>Материал: карандаши различной мягкости, формат А3</i></p>	1(1)	7(5)	8(6)
7.	<p>Рафаэль - творец своего идеала прекрасного, гармонически развитого человека в окружении величавой архитектуры и пейзажа. <i>(Беседы об изобразительном искусстве)</i></p> <p><i>Практическая работа:</i> Зарисовки головы человека (живая натура). <i>(Рисунок)</i></p> <p><i>Материал: карандаши различной мягкости, формат А3</i></p>	1(1)	9(5)	10(6)

8.	<p>Микеланджело - великий художник, совершенный человек-титан. (Беседы об изобразительном искусстве)</p> <p><i>Практическая работа:</i> «Давид» - отражение идеала человека эпохи Возрождения Зарисовка частей лица гипсовой головы Давида:</p> <ul style="list-style-type: none"> • зарисовка носа; • зарисовка губ; • зарисовка глаз. • зарисовка уха; (Рисунок) <p><i>Материал: карандаши различной мягкости, формат А3</i></p>	1(1)	9(7)	10(8)
9.	<p><i>Практическая работа:</i> Рисунок обрубленной гипсовой головы (ст.Гудона). (Рисунок) <i>Материал: карандаши различной мягкости, формат А3</i></p>	-(-)	8(3)	8(4)
10.	<p><i>Практическая работа:</i> Переход в изображении к овальным формам. Рисунок гипсовой головы Антиноя. (Рисунок) <i>Материал: карандаши различной мягкости, формат А3</i></p>	-(-)	10(-)	10(-)
11.	<p>Босх и Питер Брейгель Старший. Поиски эстетического осмысления места человека в мироздании. (Беседы об изобразительном искусстве)</p> <p><i>Практическая работа:</i> Ритм в композиции станковой. «Космос», «Зимний лес», «Метель», «Карнавал». (Живопись) <i>Материал: карандаш, акварель., бумага формата А3.</i></p>	1(1)	7(3)	8(4)
12.	<p>Венецианская живопись. Тициан. Творчество Веронезе и Тинторетто. (Беседы об изобразительном искусстве)</p> <p><i>Практическая работа:</i> Рисунок гипсовой головы Венеры. (Рисунок) <i>Материал: карандаши различной мягкости, формат А3</i></p>	1(1)	9(5)	10(6)
13.	<p>Возрождение в Германии. Альбрехт Дюрер. Единство средневековых традиций и реалистического изображения. (Беседы об изобразительном искусстве)</p> <p><i>Практическая работа:</i> Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже. «Портрет мамы» (Пленэр) <i>Материал: карандаш, акварель, бумага формат А3</i></p>	1(1)	9(5)	10(6)

14.	<i>Практическая работа:</i> Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека. (Пленэр) <i>Материал: карандаш, акварель, бумага формат А3</i>	-(-)	10(6)	10(6)
15.	<i>Практическая работа:</i> «И помнит мир спасённый...». Эскиз памятника. «Фигура солдата..., превратившаяся в скалу – несокрушимый бастион против фашизма» (Е. В, Вучетич) (Композиция станковая) <i>Материалы: карандаш, акварель, гуашь, бумага формат А3.</i>	-(-)	10(6)	10(6)
16.	<i>Практическая работа:</i> Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле. Зарисовки цветов и растений. (Пленэр) <i>Материал: карандаш, акварель, бумага формат А3</i>	-(-)	8(3)	8(3)
	итого			144(72)

4 год обучения

УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1	Беседы об изобразительном искусстве	13(13)
2	Живопись	36(20)
3	Рисунок	20(8)
4	Композиция станковая	61(25)
5	Пленэр	14(6)
	итого	144(72)

Беседы об изобразительном искусстве

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1	ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ РУСИ X – НАЧАЛА XV ВВ. Каменное зодчество. Искусство Киевской Руси	1(1)
2	Искусство Новгорода. «Идеал новгородца – сила, и красота его – красота силы. Не всегда складно, но всегда великолепно, ибо сильно, величественно, покоряюще.» И. Грабарь.	1(1)
3	Владими́ро-Суздальская архитектурная школа	1(1)
4	Феофан Грек и Андрей Рублев	1(1)
5	ИСКУССТВО РУСИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XV – XVII ВВ. Ансамбль Московского Кремля.	1(1)

	<ul style="list-style-type: none"> • Успенский (главный собор Москвы) - воплощение простоты и величия. • Архангельский собор – усыпальница русских царей (праздничность и нарядность). • Колокольня Ивана Великого – самая высокая постройка Руси. 	
6	<p>Три факта о Царь-колоколе.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Царь-колокол пролежал в яме сто лет. 2. Почему у Царь-колокола отколот кусок. 3. Как доставали колокол. 	1(1)
7	Царь-пушка – гордость артиллерийской коллекции	1(1)
8	<p>Своеобразие русской архитектуры</p> <ul style="list-style-type: none"> • Храмовое многоглавие. • Храмы как памятники важнейшим историческим событиям. • Композиция шатровых храмов. • Огненные храмы 17 века. • Многоярусный тип храма. • Сооружения, органично соединявшие в себе разные архитектурные типы. 	1(1)
9	Выдающиеся иконописцы. Дионисий и Симон Ушаков.	1(1)
10	<p>ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XVII ВЕКА</p> <p>Творчество Караваджо.</p> <p>Творчество Д. Веласкеса - вершина испанской реалистической живописи.</p>	1(1)
11	<p>Искусство Фландрии XVII века</p> <ul style="list-style-type: none"> • Разносторонняя одаренность Рубенса • Стремление А. Ван Дейка воплотить в портретах идеал духовно утонченной личности. • «Малые» голландцы. • Значение творчества Ф. Хальса. • Роль света в работах Рембрандта. 	1(1)
12	<p>Живопись Франции XVII века. Стиль классицизм.</p> <p>Никола Пуссен и Клод Лоррен.</p> <p>Искусство Франции XVIII века.</p> <p>Стиль барокко.</p> <p>Стиль рококо.</p>	1(1)
13	Орнамент барокко (динамичность и криволинейность) и классицизма (неподвижность и симметричность).	1(1)
	ИТОГО	13(13)

Рисунок

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1	«Нижегородский кремль - самая совершенная крепость своего времени». Архитектурные мотивы.	9(3)
2	Архитектурная фантазия.	11(3)
итого		20(6)

Живопись

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1	Этюд фигуры человека в спокойной позе. Интимный портрет.	9(5)
2	Этюды стеклянных предметов в различном освещении. Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме. Гармония по насыщенности и светлоте.	9(5)
3	«Свежо раскинулась сирень...» (<i>Осип Мандельштам</i>) Классический натюрморт в интерьере. Ньюансная гармония.	9(5)
4	«Свежо раскинулась сирень...» (<i>Осип Мандельштам</i>) Классический натюрморт в интерьере. Ньюансная гармония. Завершение работы	9(5)
итого		36(20)

Композиция станковая

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1	Копия иконы Андрея Рублева «Св. Троица»	11(5)
2	«Московский кремль – символ Российской государственности». Линейная перспектива ограниченного пространства.	11(3)
3	Иллюстрация русской народной сказки.	9(3)
4	Иллюстрация русской народной сказки. Завершение работы.	7(3)
5	Эскиз. «Герб города Москвы». Георгий Победоносец.	11(3)
6	«Этот день Победы...». Творческая композиция, посвящённая Победе в Великой Отечественной войне.	12(8)
итого		61(25)

Пленэр

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1	«Архитектура – застывшая музыка» Длительные этюды и зарисовки эпического пейзажа.	5(3)
2	«Уж небо осенью дышало». Архитектурные мотивы с включением осеннего пейзажа. Этюды и зарисовки ближайших архитектурных сооружений.	9(5)
	итого	14(8)

Примерный тематический план. Изобразительное искусство. Четвёртый год обучения.

№ п/п	Название темы	Кол-во часов		
		теория	Практика	Все-го
1.	<p>ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ РУСИ X – НАЧАЛА XV ВВ.</p> <p>Каменное зодчество. Искусство Киевской Руси (Беседы об изобразительном искусстве)</p> <p><i>Практическая работа:</i> «Архитектура – застывшая музыка» Длительные этюды и зарисовки эпического пейзажа. (Пленэр)</p> <p><i>Материал:</i> карандаш, акварель, уголь, сангина.</p>	1(1)	5(3)	6(4)
2.	<p>Искусство Новгорода.</p> <p>«Идеал новгородца – сила, и красота его – красота силы. Не всегда складно, но всегда великолепно, ибо сильно, величественно, покоряюще.» И. Грабарь. (Беседы об изобразительном искусстве)</p> <p><i>Практическая работа:</i> «Нижегородский кремль - самая совершенная крепость своего времени». Архитектурные мотивы. (Рисунок)</p> <p><i>Материал:</i> карандаши различной мягкости, ручки гелевые, ручки шариковые.</p>	1(1)	9(3)	10(4)

3.	<p>Владими́ро-Сузда́льская архитекту́рная шко́ла (Беседы об изобразительном искусстве)</p> <p><i>Практическая работа:</i> «Уж небо осенью дышало». Архитектурные мотивы с включением осеннего пейзажа. Этюды и зарисовки ближайших архитектурных сооружений. (Пленэр) <i>Материал:</i> карандаш, акварель, гелевая ручка.</p>	1(1)	9(5)	10(6)
4.	<p>Феофан Грек и Андрей Рублев (Беседы об изобразительном искусстве)</p> <p><i>Практическая работа:</i> Копия иконы Андрея Рублева «Св. Троица» (Композиция станковая) <i>Материал:</i> карандаш, акварель, гуашь.</p>	1(1)	11(5)	12(6)
5.	<p>ИСКУССТВО РУСИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XV – XVII ВВ.</p> <p>Ансамбль Московского Кремля.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Успенский (главный собор Москвы) - воплощение простоты и величия. • Архангельский собор – усыпальница русских царей (праздничность и нарядность). • Колокольня Ивана Великого – самая высокая постройка Руси. <p>(Беседы об изобразительном искусстве)</p> <p><i>Практическая работа:</i> «Московский кремль – символ Российской государственности». Линейная перспектива ограниченного пространства. (Композиция станковая) <i>Материал:</i> карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель.</p>	1(1)	11(3)	12(4)
6.	<p>Три факта о Царь-колоколе.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Царь-колокол пролежал в яме сто лет. 2. Почему у Царь-колокола отколот кусок. 3. Как доставали колокол. <p>(Беседы об изобразительном искусстве)</p> <p><i>Практическая работа:</i> Иллюстрация русской народной сказки. (Композиция станковая) <i>Материал:</i> карандаш, гуашь, акварель, бумаги формата А3.</p>	1(1)	9(3)	10(4)

7.	<p>Царь-пушка – гордость артиллерийской коллекции (Беседы об изобразительном искусстве)</p> <p><i>Практическая работа:</i> Иллюстрация русской народной сказки. Завершение работы. (Композиция станковая) <i>Материал: карандаш, гуашь, акварель, бумаги формата А3.</i></p>	1(1)	7(3)	8(4)
8.	<p>Своеобразие русской архитектуры</p> <ul style="list-style-type: none"> • Храмовое многоглавие. • Храмы как памятники важнейшим историческим событиям. • Композиция шатровых храмов. • Огненные храмы 17 века. • Многоярусный тип храма. • Сооружения, органично соединявшие в себе разные архитектурные типы. <p>(Беседы об изобразительном искусстве)</p> <p><i>Практическая работа:</i> Архитектурная фантазия. (Рисунок) <i>Материал: карандаш, пастель.</i></p>	1(1)	11(3)	12(4)
9.	<p>Выдающиеся иконописцы. Дионисий и Симон Ушаков (Беседы об изобразительном искусстве)</p> <p><i>Практическая работа:</i> Герб города Москвы. Эскиз. Георгий- Победоносец. (Композиция станковая) <i>Материал: карандаш, акварель, гуашь.</i></p>	1(1)	11(3)	12(4)
10.	<p>ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XVII ВЕКА</p> <p>Творчество Караваджо. Творчество Д. Веласкеса - вершина испанской реалистической живописи. (Беседы об изобразительном искусстве)</p> <p><i>Практическая работа:</i> Этюд фигуры человека в спокойной позе. Интимный портрет. (Живопись) <i>Материал: карандаш, акварель, бумаги формата А3.</i></p>	1(1)	9(5)	10(6)

11.	<p>Искусство Фландрии XVII века</p> <ul style="list-style-type: none"> • Разносторонняя одаренность Рубенса • Стремление А. Ван Дейка воплотить в портретах идеал духовно утонченной личности. • «Малые» голландцы. • Значение творчества Ф. Хальса. • Роль света в работах Рембрандта. <p>(Беседы об изобразительном искусстве)</p> <p><i>Практическая работа:</i> Этюды стеклянных предметов в различном освещении. Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме. Гармония по насыщенности и светлоте. (Живопись) <i>Материал: карандаш, акварель, бумаги формата А3.</i></p>	1(1)	9(5)	10(6)
12.	<p>Живопись Франции XVII века. Стиль классицизм. Никола Пуссен и Клод Лоррен. Искусство Франции XVIII века. Стиль барокко. Стиль рококо. (Беседы об изобразительном искусстве)</p> <p><i>Практическая работа:</i> Классический натюрморт «Свежо раскинулась сирень...» (Осип Манделштам) Нюансная гармония. (Живопись) <i>Материал: карандаш, акварель, бумаги формата А3.</i></p>	1(1)	9(5)	10(6)
13.	<p>Орнамент барокко (динамичность и криволинейность) и классицизма (неподвижность и симметричность) (Беседы об изобразительном искусстве)</p> <p><i>Практическая работа:</i> Классический натюрморт «Свежо раскинулась сирень...» (Осип Манделштам) Нюансная гармония. Завершение работы. (Живопись) <i>Материал: карандаш, акварель, бумага формата А3.</i></p>	1(1)	9(5)	10(6)
14	<p><i>Практическая работа:</i> «Этот день Победы...». Творческая композиция, посвящённая Победе в Великой Отечественной войне. (Композиция станковая) <i>Материал: карандаш, гуашь, акварель, бумаги формата А3.</i></p>	-(-)	12(8)	12(8)
	ИТОГО			144(72)

Третья ступень «Мастерство и вдохновение»

**«А сколько тонов, полутонов и красочных оттенков можно увидеть на полотне!
Найти прелесть в обыкновенном русском сюжете и одухотворить его – вот это
мастерство высшего класса!».**

(М.В. Московская)

Программа направлена на развитие творческого потенциала учащегося 12-15 лет и воспитание эстетического отношения к действительности, формирования художественно-творческой активности. В работу над композицией положен активный метод, основанный на живом восприятии явлений и творческом воображении ребёнка.

Наряду с развитием воображения, фантазии преподаватель постоянно обращает внимание детей на окружающую действительность, учит их наблюдать и запоминать увиденное, черпать сюжеты для композиции в реальном мире.

В основе работы с натуры лежат особо бережное отношение к предметам, умение любоваться, восхищаться, сопереживать, видеть с натуры явления, созвучным личным переживаниям. С помощью законов рисунка ребёнок учится отражать в работах окружающую жизнь и выражать свое отношение к ней.

Большую воспитательную роль для учащихся играет классическое наследие. Искусство прошлого – главный источник и спутник учебного процесса. Дети обучаются на таких абсолютных образах мирового искусства, как пластика Древней Греции и Рима, неувядаемые произведения эпохи Возрождения, зарубежные и отечественные шедевры, в особенности классические примеры русской школы реалистической скульптуры, живописи и графики, что способствует развитию интереса к художественному творчеству, созданию авторских коллекций.

5 год обучения

УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1	Беседы об изобразительном искусстве	23(23)
2	Живопись	33(17)
3	Рисунок	17(7)
4	Композиция станковая	62(22)
5	Пленэр	9(3)
	Итого	144(72)

Беседы об изобразительном искусстве

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1	РУССКОЕ ИСКУССТВО XVIII ВЕКА Русская искусство первой половины XVIII века Зимний дворец. Большой дворец в Петергофе. Екатерининский дворец в Царском селе. Ансамбль Смольного монастыря. Русское барокко.	1(1)
2	Архитектура второй половины XVIII века. Классицизм. Творчество русских архитекторов	1(1)

	В. Баженова и М. Казакова.	
3	Русская живопись второй половины XVIII века. Классицизм. Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский.	1(1)
4	Искусство революционного романтизма во Франции Теодор Жерико - мастер героических монументальных форм. Эжен Делакруа - истинный вождь романтизма.	1(1)
5	Романтизм в Англии. Прерафаэлиты. Этюды Джона Констебла. Уильям Тёрнер - непревзойденного мастера акварели.	1(1)
6	Реализм во Франции. Барбизонцы Образ крестьянина в творчестве Франсуа Милле. «Пейзажи настроения» Камиля Коро. Героическая окраска картин провинциальной жизни Гюстава Курбе. Графика Домье.	1(1)
7	Импрессионисты. Эдуарде Мане - центральная фигура прогрессивной художественной интеллигенции Парижа.	1(1)
8	Постимпрессионисты. Живописная «отвлеченность» в работах Поля Сезанна. Трагичность биографии Ван Гога. «Бегство» в экзотические Страны Поля Гогена.	1(1)
9	Живопись первой половины XIX века. Живопись от романтизма к критическому реализму.	1(1)
10	Русская живопись 60 -70 годов XIX века. Передвижники. основополагающий принцип правдоподобия.	1(1)
11	Русский пейзаж XIX века. Эстетике нового реалистического и романтического пейзажа.	1(1)
12	Творчество И.Репина - высшие достижения реализма. Фольклорные традиции картин Василия Сурикова. Былинный характер картин Виктора Васнецова.	1(1)
13	ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ КОНЦА XIX- НАЧАЛА XX ВЕКА. Авангардные направления XX века. Модерн. Творчество Антонио Гауди и Ле Корбюзье.	1(1)
14	Символизм - отражение страха художников и интеллектуалов перед новым миром науки и машин, миром, в котором не будет места Богу. «Братство прерафаэлитов». Группа «Наби». Выставка символистов во Франции «Роза +Крест».	1(1)
15	Стили и направления начала XX века.	1(1)

	Причины возникновения различных формалистических течений: кубизма, фовизма, абстракционизма, сюрреализма, экспрессионизма, футуризма.	
16	Абстрактное искусство. Суприматизм, суприматическая композиция, неопластицизм. Творчество В. В. Кандинского, К. С. Малевича.	1(1)
17	Поворот от критического реализма передвижников к «реализму поэтическому» (русский импрессионизм). «Девушка, освещенная солнцем» В. Серова - образец импрессионистической живописи.	1(1)
18	Космос Михаила Врубеля (символизм).	1(1)
19	Национальный пейзаж - основной жанр художников «Союза русских художников»	1(1)
20	«Голубая роза» (русский символизм) Образ экзотического Востока М. С. Сарьяна. Образ красочно-богатого мира П. Кузнецова.	1(1)
21	Искусство в период Великой Отечественной войны Плакаты И. М. Тоидзе, В. Б. Корецкого. «Окна ТАСС». Работы Кукрыниксов.	1(1)
22	«Четыре искусства», АХРР и ОСТ	1(1)
23	Ранний русский авангард. «Бубновый валет» (постимпрессионизм). Фантазии М. Шагала, близкие западному экспрессионизму и народному примитиву. Фовистская яркость цвета работ К. Петрова-Водкина	1(1)
	итога	23(23)

Рисунок

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1	Композиционный пейзаж со стаффажем (городской мотив) в три тона.	7(3)
2	Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.	7(3)
3	Архитектурная фантазия. Модерн.	3(1)
	итога	17(7)

Живопись

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1	«Пейзажи настроения». Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.	3(3)
2	«Иллюзии света и воздуха». Пейзаж. Гармония по насыщенности и светлоте.	7(3)
3	Эскизы натюрмортов в интерьере (венский стул, виолончель, ткань со складками). Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).	7(3)
4	Натюрморт из предметов различной материальности (тематический натюрморт). Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.	3(3)
5	Этюды тропических животных в их среде обитания в различных стилях. Пластика движений дикого животного. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах).	3(1)
6	Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый - фиолетовый и т.д.) Цветовая гармония. Полярная гармония.	3(1)
7	Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне во врубелевском стиле. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах).	3(1)
8	«Восточный натюрморт». Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различным по фактуре поверхностями на темном фоне. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).	3(1)
9	Копии с репродукции натюрмортов «бубново-валетовцев». Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности	1(1)
	итого	33(17)

Композиция станковая

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1	«Большой дворец в Петергофе». «Ансамбль дворцов и парков Петергофа – столица фонтанов». Композиционный пейзаж с включением скульптуры. Цвет в композиции станковой.	7(3)
2	«Скачки в стиле Теодора Жерико»	7(3)

3	«Мгновенного состояния природы Уильяма Тёрнера». Пейзаж в стиле английского романтизма.	7(3)
4	Создание художественного образа в композиции. Живописная композиция - портрет литературного героя.	7(1)
5	«Ах, этот романтический пейзаж...». Эффекты света и цвета в картинах А. Куинджи. Сюжетная композиция	7(3)
6	«Поэзия водной стихии...». Сюжетная композиция в стиле И. Айвазовского.	8(-)
7	Тематическая композиция. «Богатыри» В. Васнецова - ода героизму и любви к своему Отечеству.	7(3)
8	Трансформация и стилизация изображения.	3(1)
9	«Национальный пейзаж». Выразительные средства композиции станковой.	3(3)
10	Творческая композиция по мотивам произведений писателей-классиков о Великой Отечественной войне. Иллюстрации к литературным произведениям.	3(1)
11	Творческая композиция по мотивам произведений писателей-классиков о Великой Отечественной войне. Иллюстрации к литературным произведениям. Завершение работы.	3(1)
	Итого	62(22)

Пленэр

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1	«Мамина радость». Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане. Создание художественного образа в композиции в стиле	7(3)
2	«Солнечный букет». Натюрморт на пленэре. Этюд букета цветов в вазе на солнце	2(-)
	Итого	9(3)

**Примерный тематический план.
Изобразительное искусство.
Пятый год обучения.**

№ п/п	Название темы	Кол-во часов		
		теория	Практика	Все-го
1.	<p style="text-align: center;">РУССКОЕ ИСКУССТВО XVIII ВЕКА</p> <p>Русская искусство первой половины XVIII века Зимний дворец. Большой дворец в Петергофе. Екатерининский дворец в Царском селе. Ансамбль Смольного монастыря. Русское барокко. <i>(Беседы об изобразительном искусстве)</i></p> <p><i>Практическая работа:</i> «Большой дворец в Петергофе». «Ансамбль дворцов и парков Петергофа – столица фонтанов». Композиционный пейзаж с включением скульптуры. Цвет в композиции станковой. <i>(Композиция станковая)</i></p> <p><i>Материал: карандаш, акварель, бумаги формата А3.</i></p>	1(1)	7(3)	8(4)
2.	<p style="text-align: center;">Архитектура второй половины XVIII века. Классицизм. Творчество русских архитекторов В. Баженова и М. Казакова. <i>(Беседы об изобразительном искусстве)</i></p> <p><i>Практическая работа:</i> Композиционный пейзаж со стаффажем (городской мотив) в три тона. Цвет в композиции станковой. <i>(Рисунок)</i></p> <p><i>Материал: карандаш, пастель, бумаги формата А3.</i></p>	1(1)	7(3)	8(4)
3.	<p style="text-align: center;">Русская живопись второй половины XVIII века. Классицизм. Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский. <i>(Беседы об изобразительном искусстве)</i></p> <p><i>Практическая работа:</i> Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. <i>(Рисунок)</i></p> <p><i>Материал: карандаш, пастель, бумаги формата А3.</i></p>	1(1)	7(3)	8(4)

4.	<p>Искусство революционного романтизма во Франции Теодор Жерико - мастер героических монументальных форм. Эжен Делакруа - истинный вождь романтизма. (Беседы об изобразительном искусстве)</p> <p><i>Практическая работа:</i> «Скачки в стиле Теодора Жерико» (Композиция станковая)</p> <p><i>Материал:</i> карандаш, акварель, бумаги формата А3.</p>	1(1)	7(3)	8(4)
5.	<p>Романтизм в Англии. Прерафаэлиты. Этюды Джона Констебла. Уильям Тёрнер - непревзойденного мастера акварели. (Беседы об изобразительном искусстве)</p> <p><i>Практическая работа:</i> «Мгновенного состояния природы Уильяма Тёрнера». Пейзаж в стиле английского романтизма. (Композиция станковая)</p> <p><i>Материал:</i> карандаш, акварель, бумаги формата А3.</p>	1(1)	7(3)	8(4)
6.	<p>Реализм во Франции. Барбизонцы Образ крестьянина в творчестве Франсуа Милле. «Пейзажи настроения» Камиля Коро. Героическая окраска картин провинциальной жизни Гюстава Курбе. Графика Домье. (Беседы об изобразительном искусстве)</p> <p><i>Практическая работа:</i> «Пейзажи настроения». Гармония по общему цветовому тону. (Живопись)</p> <p><i>Материал:</i> карандаш, акварель, бумаги формата А3.</p>	1(1)	3(3)	4(4)
7.	<p>Импрессионисты. Эдуарде Мане - центральная фигура прогрессивной художественной интеллигенции Парижа. (Беседы об изобразительном искусстве)</p> <p><i>Практическая работа:</i> «Иллюзии света и воздуха». Пейзаж. Гармония по насыщенности и светлоте. (Живопись)</p> <p><i>Материал:</i> карандаш, акварель, бумаги формата А3.</p>	1(1)	7(3)	8(4)

8.	<p>Постимпрессионисты. Живописная «отвлеченность» в работах Поля Сезанна. Трагичность биографии Ван Гога. «Бегство» в экзотические Страны Поля Гогена. (Беседы об изобразительном искусстве)</p> <p><i>Практическая работа:</i> Эскизы натюрмортов в интерьере (венский стул, виолончель, ткань со складками). Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). (Живопись) Материал: карандаш, акварель, бумаги формата А3</p>	1(1)	7(3)	8(4)
9.	<p>Живопись первой половины XIX века. Живопись от романтизма к критическому реализму. (Беседы об изобразительном искусстве)</p> <p><i>Практическая работа:</i> Натюрморт из предметов различной материальности (тематический натюрморт). Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. (Живопись) Материал: карандаш, акварель, бумаги формата А3</p>	1(1)	3(3)	4(4)
10.	<p>Русская живопись 60 -70 годов XIX века. Передвижники. основополагающий принцип правдоподобия. (Беседы об изобразительном искусстве)</p> <p><i>Практическая работа:</i> Создание художественного образа в композиции. Живописная композиция - портрет литературного героя. (Композиция станковая) Материал: карандаш, гуашь, акрил, бумаги формата А3</p>	1(1)	7(1)	8(2)
11.	<p>Русский пейзаж XIX века. Эстетике нового реалистического и романтического пейзажа. (Беседы об изобразительном искусстве)</p> <p><i>Практическая работа:</i> «Ах, этот романтический пейзаж...». Эффекты света и цвета в картинах А. Куинджи. Сюжетная композиция (Композиция станковая) Материал: карандаш, гуашь, акрил, бумаги формата А3</p>	1(1)	7(3)	8(4)

12.	<p><i>Практическая работа:</i> «Поэзия водной стихии...». Сюжетная композиция в стиле И. Айвазовского. (Композиция станковая) <i>Материал: карандаш, гуашь, акрил, бумаги формата А3, холст, масло.</i></p>	-(-)	8(-)	8(-)
13.	<p>Творчество И.Репина - высшие достижения реализма. Фольклорные традиции картин Василия Сурикова. Былинный характер картин Виктора Васнецова. (Беседы об изобразительном искусстве)</p> <p><i>Практическая работа:</i> Тематическая композиция. «Богатыри» В. Васнецова - ода героизму и любви к своему Отечеству. (Композиция станковая) <i>Материал: карандаш, гуашь, акрил, бумаги формата А3</i></p>	1(1)	7(3)	8(4)
14.	<p>ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX ВЕКА.</p> <p>Авангардные направления XX века. Модерн. Творчество Антонио Гауди и Ле Корбюзье. (Беседы об изобразительном искусстве).</p> <p><i>Практическая работа:</i> Архитектурная фантазия. Модерн. (Рисунок) <i>Материал: карандаш, гелевая ручка, маркер, пастель.</i></p>	1(1)	3(1)	4(2)
15.	<p>Символизм - отражение страха художников и интеллектуалов перед новым миром науки и машин, миром, в котором не будет месс та Богу. «Братство прерафаэлитов». Группа «Наби». Выставка символистов во Франции «Роза +Крест». (Беседы об изобразительном искусстве)</p> <p><i>Практическая работа:</i> Трансформация и стилизация изображения. (Композиция станковая) <i>Материал: карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель, гуашь.</i></p>	1(1)	3(1)	4(2)

16.	<p>Стили и направления начала XX века. Причины возникновения различных формалистических течений: кубизма, фовизма, абстракционизма, сюрреализма, экспрессионизма, футуризма. (Беседы об изобразительном искусстве)</p> <p><i>Практическая работа:</i> Этюды тропических животных в их среде обитания в различных стилях. Пластика движений дикого животного. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). (Живопись)</p> <p><i>Материал:</i> карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель, гуашь</p>	1(1)	3(1)	4(2)
17.	<p>Абстрактное искусство. Супрематизм, суприматическая композиция, неопластицизм. Творчество В. В. Кандинского, К. С. Малевича. (Беседы об изобразительном искусстве)</p> <p><i>Практическая работа:</i> Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый - фиолетовый и т.д.) Цветовая гармония. Полярная гармония. (Живопись)</p> <p><i>Материал:</i> карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель, гуашь.</p>	1(1)	3(1)	4(2)
18.	<p>Поворот от критического реализма передвижников к «реализму поэтическому» (русский импрессионизм). «Девушка, освещенная солнцем» В. Серова - образец импрессионистической живописи. (Беседы об изобразительном искусстве)</p> <p><i>Практическая работа:</i> «Мамина радость». Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане. Создание художественного образа в композиции в стиле русского пленэризма. (Пленэр)</p> <p><i>Материал:</i> карандаш, акварель, гуашь.</p>	1(1)	7(3)	8(4)
19.	<p>Космос Михаила Врубеля (символизм). (Беседы об изобразительном искусстве)</p> <p><i>Практическая работа:</i> Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне во врубелевском стиле. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). (Живопись)</p> <p><i>Материалы:</i> акварель, бумаги формата А3.</p>	1(1)	3(1)	4(2)

20.	<p>Национальный пейзаж - основной жанр художников «Союза русских художников» (Беседы об изобразительном искусстве)</p> <p><i>Практическая работа:</i> «Национальный пейзаж». Выразительные средства композиции станковой. (Композиция станковая) <i>Материалы:</i> акварель, бумага формата А3.</p>	1(1)	3(3)	4(4)
21.	<p>«Голубая роза» (русский символизм) Образ экзотического Востока М. С. Сарьяна. Образ красочно-богатого мира П. Кузнецова. (Беседы об изобразительном искусстве)</p> <p><i>Практическая работа:</i> «Восточный натюрморт». Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). (Живопись) <i>Материалы:</i> акварель, бумага формата А3.</p>	1(1)	3(1)	4(2)
22.	<p>Искусство в период Великой Отечественной войны Плакаты И. М. Тоидзе, В. Б. Корецкого. «Окна ТАСС». Работы Кукрыниксов. (Беседы об изобразительном искусстве).</p> <p><i>Практическая работа:</i> Творческая композиция по мотивам произведений писателей-классиков о Великой Отечественной войне. Иллюстрации к литературным произведениям. (Композиция станковая) <i>Материалы:</i> акварель, гуашь, бумага А3, холст, масло.</p>	1(1)	3(3)	4(2)
23.	<p>«Четыре искусства», АХРР и ОСТ (Беседы об изобразительном искусстве).</p> <p><i>Практическая работа:</i> Творческая композиция по мотивам произведений писателей-классиков о Великой Отечественной войне. Иллюстрации к литературным произведениям. Завершение работы. (Композиция станковая) <i>Материалы:</i> акварель, гуашь, бумага А3, холст, масло.</p>	1(1)	3(1)	4(2)

24.	<p>Ранний русский авангард. «Бубновый валет» (постимпрессионизм). Фантазии М. Шагала, близкие западному экспрессионизму и народному примитиву. Фовистская яркость цвета работ К. Петрова-Водкина (Беседы об изобразительном искусстве)</p> <p><i>Практическая работа:</i> Копии с репродукции натюрмортов «бубново-валетовцев». Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности. (Живопись) Материалы: акварель, гуашь, бумага формата А3</p>	1(1)	1(1)	2(2)
25.	<p><i>Практическая работа:</i> «Солнечный букет». Натюрморт на пленэре. Этюд букета цветов в вазе на солнце (Пленэр) Материалы: акварель, гуашь, бумага формата А3</p>	-(-)	2(-)	2(-)
				144(72)