

Муниципальное казённое учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКУ ДО «ДДТ»
_____ В.В. Логачева

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
музыкального кружка «ДО-РЕ-МИ-ФА-СОЛЬКА»
(общекультурный ознакомительный уровень)**

Рассчитана на обучающихся 5-12 лет
Срок реализации – 21 день
Составитель: Хлопотова Т.И.
педагог дополнительного образования
высшей категории

г.Благодарный, 2017год

Бесценное наследие национального искусства донесло до нас красоту и мудрость многих поколений людей. Словно родник с живой водой, питает оно творчество современных народных умельцев и профессиональных исполнителей, оно было и остается для них источником вдохновения, школой вкуса.

А.П.Окладников

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Веками наши предки по крупицам накапливали жизненный опыт и знания. Народная педагогика как бы обнимала личность ребенка – и в поры его входило трудолюбие, понятие о человеческом достоинстве, уважение к старшим, любовь к Родине.

Эстетические идеалы, заложенные в песне, оказали благотворное влияние на многие поколения людей, поэтому возникла необходимость в возрождении и развитии культурного наследия нашего народа.

Детские песни являются большой художественной ценностью, представляют интерес как образцы разных стилей, разных исполнительских манер, характерных для русского традиционного народного искусства. Широта использования фольклора находится в прямой зависимости с преемственностью традиций и нужно сделать все, чтобы именно дети, подростки, молодежь подхватили народные песни, дали им второе дыхание: «Запоют дети – запоет вся страна».

В наши дни неуклонно возрастает интерес к народной музыке.

Данная программа рассчитана на первый поток лагерной смены (одна смена - 18 дней) и содержит рекомендации по приобщению детей к чистому роднику русской культуры, помогает детям стать творцами с самого раннего возраста, стремиться к самовыражению и крепить народные традиции, открывает перед детьми прекрасный мир фольклорных и популярных детских песен.

Основной целью программы является: духовное развитие личности, воспитание в ребенке ощущения счастья бытия и творчества, сохранение и популяризация русских, национальных традиций, изучение детских песен русских композиторов и народных песен, раскрывающих волнующие образы Родины, красоту сказочных русских просторов, ритмы труда, отголоски борьбы со стихией, мечты, верования и надежды человека.

Общие задачи

1. Воспитательная:

- воспитывать любовь к народной песне, национальным традициям;
- формировать национальное самосознание, уважение к историческому и культурному наследию народов России;
- воспитывать чувство патриотизма, бережного отношения к традициям народной культуры;
- развивать чувственное восприятие ребенка.

2. Обучающая:

- формировать основные вокально-хоровые навыки: развитие певческого голоса, музыкального слуха, чувства ритма;

- развивать художественный вкус и ориентировать на качественное, эмоциональное исполнение песни;
- прививать и поощрять смелость в поисках новых форм выражения образа, в проявлении фантазии и возможного разнообразия при разработке музыкальных композиций;
- формировать музыкально-эстетический вкус;
- развивать артистизм и сценическую культуру;
- выявлять и развивать средствами народной и детской песни творческие способности и интерес ребенка;
- выявлять одаренных детей.

Кружок детской вокальной песни «*До-ре-ми-фа- солька*» работает по данной программе в течение трех лет с разными возрастными группами детей. Творческую основу составляют народные песни и популярные детские песни русских композиторов.

Фольклорный материал дает возможность использования разнообразных видов деятельности. Не имеющие достаточных музыкальных и вокальных данных дети участвуют в обыгрывании песенных сюжетов, играют на шумовых инструментах.

В кружке ребенок овладевает минимальными навыками вокального пения, владения голосом, культурой общения не только с педагогом и сверстниками, но и со зрителем.

Кружок детской вокальной песни «*До-ре-ми-фа- солька*» состоит из двух возрастных категорий: младшая – от 5 до 8 лет и старшая – от 9 до 12 лет.

Кружок делится на 2 группы:

- *старшая* – 10 – 20 человек;
- *младшая* – 10-20 человек.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Количество педагогических часов вокального кружка во втором потоке, на каждую группу – 8 ч.

Учитывая ограниченный объем времени, различный уровень музыкальной подготовленности детей, занятия организовываются таким образом, чтобы с самого начала шла подготовка к заключительному мероприятию: фольклорному празднику или концерту.

При планировании предусматриваются следующие формы занятий: с группой, дуэтом, солистами.

Методы обучения: словесные (теоретические занятия), наглядные (использование видеофильмов, репродукций и т.д.), практические, репродуктивные.

Репертуар выбирается с учетом возрастных особенностей учащихся, вокальных данных и степени подготовленности. Одной из важнейших задач русской вокальной школы является процесс развития детского голоса.

Характерные качества голоса начинают развиваться в младшем школьном возрасте в небольшом диапазоне от до-фа до до-ре. Лучшими сочинениями, снимающими скованность ребенка и дающими свободу в изливании своих чувств в пении будут народные мелодии с ограниченным диапазоном и особенно песни с нисходящим движением. Яркое образное содержание некоторых песен позволяет использовать элементы игры и танца. В игре значительно легче достичь красивого звукообразования, а с помощью танца – раскрыть характер песни.

Умение петь складывается из следующих элементов вокального искусства:

- а) чистота интонирования песни;
- б) умение владеть дыхательным аппаратом;
- в) дикция;
- г) выразительность, эмоциональность исполнения;
- д) динамика;
- е) артистизм.

Работа над развитием певческого мастерства проводится с помощью распевания на занятии (до 10 минут).

Распевание преследует различные цели: укрепляет дыхание, развивает гармонический и мелодический слух, расширяет диапазон голоса, совершенствует дикцию и эмоциональную выразительность.

Для дальнейшего роста исполнительского мастерства прослушиваются записи, видеокассеты концертов фольклорных и детских коллективов.

Новизной является использование в кружковой деятельности не только песенного, но и фольклорного обрядово-игрового материала и театрализация песни.

Для реализации Программы необходимы следующие средства:

- аудио и видео материал с записями детских и фольклорных песен;
- ноутбук, музыкальная аппаратура;
- методические пособия по детскому и народному творчеству;
- музыкальные инструменты: фортепиано или синтезатор;
- сценические костюмы.

Прогнозирование результатов обучения.

Обучающиеся в музыкальном кружке «ДО-РЕ-МИ-ФА-СОЛЬКА» лагеря гармонического развития «РАДУГА» -это личности, способные эмоционально и эстетически воспринимать мир.

Детское творчество реализуется в умении эмоционально передать содержание, характер песни, в умении применять необходимые знания и навыки, полученные в результате обучения.

Умение петь складывается из следующих элементов вокального искусства:

- а) чистота интонирования песни;
- б) умение владеть дыхательным аппаратом;
- в) дикция;
- д) динамика;
- е) артистизм.

К концу второго потока лагерной смены учащиеся младшей и старшей группы должны знать и исполнять:

1. 3-4 одноголосных песни с несложным голосоведением в умеренном темпе в диапазоне: до- соль; до – до (как фольклорных, так и популярных детских песен).
2. Несколько русских народных игр, сопровождающихся танцевальными движениями («Водяной», «Заря-заряница», «Разиня») и др.
3. Летние фольклорные праздники.
4. Участвовать в проведении городских мероприятий.
5. Подготовить творческий отчет для родителей.

Тематический план

№	Тема	Общее количество часов	В том числе	
			Теоретич (час)	Практич (час)
1	Вводная беседа. Определение музыкальных данных. Детский фольклор.	0,5	-	0,5
2	Популярные детские песни: «Походная», «Колыбельная медведицы», «Изгиб гитары желтой».	1,5	0,5	1

3	Русские народные песни «Ой, вставала я ранешенько», «Во кузнице».	1,5	0,5	1
4	Русские народные игры: «Заря-заряница», «Водяной», «Заинька».	1	0,5	0,5
5	Народные театрализованные действия. Летние праздники «Мисс Баба Яга»	1	0,5	0,5
6	Основные жанры словесного фольклора: скороговорки, потешки ...	0,5	-	0,5
7	Концерт.	2	-	2

Содержание программы.

Младшая группа.

Занимаются дети в возрасте 5-8 лет (10 - 20 человек).

Старшая группа.

Занимаются дети в возрасте 9-12 лет (10 - 20 человек).

ЦЕЛЬ: духовное развитие личности, приобщение к истокам народной культуры и воспитание интереса к художественному творчеству.

ЗАДАЧИ:

- работать над развитием слуха и вокально-хоровых навыков: дыханием, дикцией, артикуляцией, ритмом, динамикой;
- работать над пением в унисон;
- прививать сценическую культуру;
- стремиться к эмоционально-выразительному исполнению песен.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Для успешного разучивания песен необходим определенный объем теоретических знаний.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.

1. Определение музыкальных данных: слух, голос, ритм, память.

Вводная беседа.

- Беседа о жанре песни.
- Исторический обзор: где, в каком обряде исполнялась данная песня.
- Разбор текста, объяснение значения устаревших слов.

Детский фольклор: прибаутки, потешки, колыбельные песни, дразнилки, считалки, заклички и др. Их назначение.

ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.

Занятия старшей и младшей группы проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

1. Распевание (до 10 минут), используя элементы новой песни, скороговорки.
1. Анализ новой песни: фразировка, мелодическое движение, ритм, темп, динамика, содержание и др.
3. Разучивание песни.
4. Освоение элементарных танцевальных движений.
5. Разучивание русских народных игр.
6. Прослушивание и просмотр песенного материала на кассетах, пластинках, видеокассетах.

2. Популярные детские песни.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.

ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.

3. Русские народные песни.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.

ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.

4. Русские народные игры: «Водяной», «Заря-Заряница», «Дрема», «Мельница», «Заинька», «Разиня» и др.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.

ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.

5. Народные театрализованные действия. Летние праздники.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.

ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.

6. Основные жанры словесного фольклора.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.

Скороговорки, пословицы, поговорки. Отражение в пословицах истории и быта народа.

ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.

7. Концерт. Итоговое выступление с использованием изученного песенного материала, обрядовых композиций, игр и т.д.

1 занятие.

ЦЕЛЬ. Разучивание песни «Колыбельная медведицы» из мультфильма «Умка».

ЗАДАЧИ:

- Познакомить учащихся с понятием «характер песни».
- Работать над дикцией, дыханием, динамикой, ритмическим рисунком, чистотой интонирования.
- Развивать умение слушать друг друга, держать строй.
- Выучить 1-2 куплеты песни «Колыбельная медведицы».

ХОД ЗАНЯТИЯ.

I. Оргмомент: распевание:

- прима – звукоизвлечение гласных;
- «зелены луга», «ю-ли-я» – работа над артикуляцией, чистотой интонирования;

- скороговорки («бык тупогуб», «из под топота копыт», «шла Саша по шоссе», «слон сосал соску», «сыворотка» и др.;

II. Основная часть. Работа над исполнением песни «Колыбельная медведицы».

- Разучивание текста песни «Колыбельная медведицы» -1-2 куплет.
- Работа над чистотой интонирования ритмическим рисунком.

III. Повторение пройденного.

- исполнение любимых песен под фонограмму или баян.

IV. Заключительная часть. Игра «У медведя во бору».

V. Подведение итогов занятия.

2 занятие.

ХОД ЗАНЯТИЯ.

I. Оргмомент: распевание:

- прима – звукоизвлечение гласных;
- «зелены луга», «ю-ли-я» – работа над артикуляцией, чистотой интонирования;
- скороговорки («бык тупогуб», «из под топота копыт», «шла Саша по шоссе», «слон сосал соску», «сыворотка» и др.;

II. Основная часть. Работа над исполнением песни «Колыбельная медведицы».

- Разучивание текста песни «Колыбельная медведицы» - 3 куплет.
- Разучивание текста песни «Ты да я, да мы с тобой» - 1 куплет
- Работа над чистотой интонирования ритмическим рисунком.

III. Повторение пройденного.

- исполнение песен под фонограмму.

IV. Заключительная часть. Игра «Разиня».

V. Подведение итогов занятия.

3 занятие.

ХОД ЗАНЯТИЯ.

I. Оргмомент: распевание:

- прима – звукоизвлечение гласных;
- «зелены луга», «ю-ли-я» – работа над артикуляцией, чистотой интонирования;
- «Гори, горка» - эмоциональная распевка;
- скороговорки («бык тупогуб», «из под топота копыт», «шла Саша по шоссе», «слон сосал соску», «сыворотка» и др.;

II. Основная часть. Работа над исполнением песни «Колыбельная медведицы».

- Разучивание текста песни «Ты да я, да мы с тобой» - 1 - 2 куплет
- Работа над чистотой интонирования, ритмическим рисунком.

III. Повторение пройденного.

- исполнение песен под фонограмму.

IV. Заключительная часть. Игра «Разиня».

V. Подведение итогов занятия.

4 занятие.

ХОД ЗАНЯТИЯ.

I. Оргмомент: распевание:

- прима – звукоизвлечение гласных;
- «зелены луга», «ю-ли-я» – работа над артикуляцией, чистотой интонирования;
- «Гори, горка» - эмоциональная распевка;
- скороговорки («бык тупогуб», «из под топота копыт», «шла Саша по шоссе», «слон сосал соску», «сыворотка» и др.;

II. Основная часть. Работа над исполнением песен «Ты да я, да мы с тобой», «Колыбельная».

- Разучивание текста песни «Ты да я, да мы с тобой» - 3 куплет.
- Разучивание текста песни «Мы идем» - 1-2 куплет.
- Работа над чистотой интонирования, ритмическим рисунком.

III. Повторение пройденного.

- исполнение песен под фонограмму.

IV. Заключительная часть. Игра «Заря, заряница».

V. Подведение итогов занятия.

5 занятие.

ХОД ЗАНЯТИЯ.

I. Оргмомент: распевание:

- прима – звукоизвлечение гласных;
- «зелены луга», «ю-ли-я», «вот барыня» работа над артикуляцией, чистотой интонирования;
- «Гори, горка» - эмоциональная распевка;
- скороговорки («бык тупогуб», «из под топота копыт», «шла Саша по шоссе», «слон сосал соску», «сыворотка» и др.;

II. Основная часть. Работа над исполнением песен «Ты да я, да мы с тобой», «Колыбельная».

- Разучивание текста песни «Мы идем» - 3 куплет.
- Работа над чистотой интонирования, ритмическим рисунком.

III. Повторение пройденного.

- исполнение песен под фонограмму.

IV. Заключительная часть. Игра «Заря, заряница».

V. Подведение итогов занятия.

6 занятие.

ХОД ЗАНЯТИЯ.

I. Оргмомент: распевание:

- прима – звукоизвлечение гласных;
- «зелены луга», «ю-ли-я», «вот барыня» работа над артикуляцией, чистотой интонирования;
- «Гори, горка» - эмоциональная распевка;
- скороговорки («бык тупогуб», «из под топота копыт», «шла Саша по шоссе», «слон сосал соску», «сыворотка» и др.;

II. Основная часть. Работа над исполнением песен «Ты да я, да мы с тобой», «Колыбельная», «Мы идем».

- Работа над чистотой интонирования, ритмическим рисунком, динамикой.

III. Повторение пройденного.

- исполнение песен под фонограмму.

IV. Заключительная часть. Игра «Заря, заряница», «Разиня», «Водяной».

V. Подведение итогов занятия.

7 занятие.

ХОД ЗАНЯТИЯ.

I. Оргмомент: распевание:

- прима – звукоизвлечение гласных;
- «зелены луга», «ю-ли-я», «вот барыня» работа над артикуляцией, чистотой интонирования;
- «Гори, горка» - эмоциональная распевка;
- скороговорки («бык тупогуб», «из под топота копыт», «шла Саша по шоссе», «слон сосал соску», «сыворотка» и др.;

II. Основная часть. Работа над исполнением песен «Ты да я, да мы с тобой», «Колыбельная», «Мы идем».

- Работа над чистотой интонирования, ритмическим рисунком, динамикой;
- Подготовка к отчетному концерту на закрытии лагерной смены.

III. Повторение пройденного.

- исполнение песен под фонограмму.

IV. Заключительная часть. Игра «Заря, заряница», «Разиня», «Водяной».

V. Подведение итогов занятия.