

Муниципальное казённое учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МКУ ДО «ДДТ»  
\_\_\_\_\_ В.В. Логачева

**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
музыкально-игрового кружка  
«Раз, два, три, четыре, пять-  
мы идём играть!»**

Рассчитана на обучающихся 5-12 лет  
Срок реализации – 21 день  
Составитель: Хлопотова Т.И.  
педагог дополнительного образования  
высшей категории

г.Благодарный, 2017год

*Игра естественно включает ребёнка в процесс познания, позволяет моделировать любые изучаемые явления, активизирует важнейшие психические процессы ребёнка: эмоции, внимание, память, интеллект. Развивает воображение, творческий потенциал личности, артистичность...*

*Б.С.Рачина*

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Детские игры являются большой художественной ценностью, представляют интерес как образцы разных стилей, разных исполнительских манер, характерных для русского традиционного народного искусства. Широта использования фольклора находится в прямой зависимости с преемственностью традиций и нужно сделать все, чтобы дети и подростки не забывали народные игры, дали им второе дыхание.

В наши дни неуклонно возрастает интерес к народным играм.

Данная программа рассчитана на одну лагерную смену (одна смена - 18 дней) и содержит рекомендации по приобщению детей к чистому роднику русской культуры, помогает детям стать творцами с самого раннего возраста, стремиться к самовыражению и крепить народные традиции, открывает перед детьми прекрасный мир фольклорных и популярных детских игр.

**Основной целью программы** является: духовное развитие личности, воспитание в ребенке ощущения счастья бытия и творчества, сохранение и популяризация русских, национальных традиций, изучение детских игр.

### **Общие задачи**

#### **1. Воспитательная:**

- воспитывать любовь к народным играм, национальным традициям;
- формировать национальное самосознание, уважение к историческому и культурному наследию народов России;
- воспитывать чувство патриотизма, бережного отношения к традициям народной культуры;
- развивать чувственное восприятие ребенка;
- развивать творческую активность детей;
- расширять дружеские связи между детьми.

## **2. Обучающая:**

- формировать основные вокально-хоровые навыки: развитие певческого голоса, музыкального слуха, чувства ритма;
- развивать художественный вкус и ориентировать на качественное, эмоциональное исполнение песен в играх;
- прививать и поощрять смелость в поисках новых форм выражения образа, в проявлении фантазии и возможного разнообразия при разработке музыкальных композиций;
- формировать музыкально-эстетический вкус;
- развивать артистизм и сценическую культуру;
- выявлять и развивать средствами народной и детской игры творческие способности и интерес ребенка;
- выявлять одаренных детей.

Творческую основу музыкально-игрового кружка «Раз, два, три, четыре, пять мы идём играть!» составляют народные игры.

Фольклорный материал дает возможность использования разнообразных видов деятельности. Не имеющие достаточных музыкальных и вокальных данных дети участвуют в обыгрывании песенных сюжетов.

В кружке ребенок овладевает минимальными навыками вокального пения, владения голосом, культурой общения не только с педагогом и сверстниками, но и со зрителем.

Музыкально-игровой кружок «Раз, два, три, четыре, пять- мы идём играть!» состоит из разновозрастных категорий - от 5 до 12 лет.

*Кружок делится на 2 группы по 10-15 человек.*

*Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.*

Количество педагогических часов на игровой кружок в одном потоке 5-6 ч.

Учитывая ограниченный объем времени, различный уровень музыкальной подготовленности детей, занятия организуются таким образом, чтобы с самого начала шла подготовка к заключительному мероприятию.

*При планировании предусматривается **форма** занятий с группой.*

**Методы обучения:** словесные (теоретические занятия), наглядные (использование видеофильмов, репродукций и т.д.), практические, репродуктивные.

Репертуар выбирается с учетом возрастных особенностей учащихся, вокальных данных и степени подготовленности

Характерные качества голоса начинают развиваться в младшем школьном возрасте в небольшом диапазоне от до<sup>1</sup>-фа<sup>1</sup> до до<sup>1</sup>-ре<sup>2</sup>. Лучшими сочинениями, снимающими скованность ребенка и дающими свободу в изливании своих чувств в играх будут народные мелодии с ограниченным диапазоном. Яркое образное содержание некоторых игр позволяет использовать элементы танца. В игре значительно легче достичь красивого звукообразования, а с помощью танца – раскрыть характер.

Умение отображать характер музыкальной игры складывается из следующих элементов:

- а) чистота интонирования;
- б) умение владеть дыхательным аппаратом;
- в) дикция;
- г) выразительность, эмоциональность исполнения;
- д) динамика;
- е) артистизм.

Работа над развитием певческого мастерства проводится с помощью распевания на занятии (до 10 минут).

Распевание преследует различные цели: укрепляет дыхание, развивает гармонический и мелодический слух, расширяет диапазон голоса, совершенствует дикцию и эмоциональную выразительность.

Для дальнейшего роста исполнительского мастерства прослушиваются записи фольклорных и детских коллективов.

Новизной является использование в кружковой деятельности фольклорного обрядово-игрового материала и театрализация.

***Для реализации Программы необходимы следующие средства:***

- аудио и видео материал с записями детских фольклорных игр;
- музыкальная аппаратура;
- методические пособия по детскому и народному творчеству;
- музыкальные инструменты.

***Прогнозирование результатов обучения.***

Обучающиеся в музыкально-игровом кружке «Раз, два, три, четыре, пять мы идём играть!» лагеря гармонического развития «РАДУГА» - это личности, способные эмоционально и эстетически воспринимать мир.

Детское творчество реализуется в умении эмоционально передать содержание, характер игры, в умении применять необходимые знания и навыки, полученные в результате обучения.

К концу лагерной смены учащиеся должны знать и исполнять:

- Несколько русских народных игр (3–4), с несложным голосоведением в умеренном темпе в диапазоне: до<sup>1</sup> - соль<sup>1</sup>; до<sup>1</sup> – до<sup>2</sup> сопровождающихся танцевальными движениями («Водяной», «Заря-заряница», «Заинька», «Разиня» и др.)
- Летние фольклорные праздники.
- Участвовать в проведении городских мероприятий.
- Подготовить творческий отчет для родителей.

## Тематический план

№	Тема	Общее количество часов	В том числе	
			Теоретич (час)	Практич (час)
1	Вводная беседа. Определение музыкальных данных. Детский фольклор.	0,5	-	0,5
2	Популярные детские игры.	0,5	0,5	-
3	Русские народные игры.	4	0,5	3,5
4	Народные театрализованные действия. Летние праздники.	1	-	1

### Содержание программы

В двух группах занимаются дети в возрасте 6-12 лет (по 10 - 20 человек в каждой).

**ЦЕЛЬ:** духовное развитие личности, приобщение к истокам народной культуры и воспитание интереса к художественному творчеству.

#### **ЗАДАЧИ:**

- работать над развитием слуха и вокально-хоровых навыков: дыханием, дикцией, артикуляцией, ритмом, динамикой;
- прививать сценическую культуру;
- стремиться к эмоционально-выразительному исполнению игр.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для успешного разучивания игр необходим определенный объем теоретических знаний.

### ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

**Определение музыкальных данных:** слух, голос, ритм, память.

#### **Вводная беседа.**

- Беседа о жанре игры.
- Исторический обзор: где, в каком обряде использовалась данная игра.
- Разбор текста, объяснение значения устаревших слов.

### ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1. Распевание (до 5 минут), используя элементы новой песни из игры, скороговорки.

2. Анализ новой игры: фразировка, мелодическое движение, ритм, темп, динамика, содержание и др.
3. Разучивание игры.
4. Освоение элементарных танцевальных движений.
5. Прослушивание и просмотр игрового материала .

### Занятие № 1.

*Тема.* Русская народная игра «Заря-заряница».

*Цель.* Эмоциональное исполнение игры «Заря-заряница».

*Задачи.*

- Выучить слова и мелодию.
- Ознакомиться с условиями игры.

*Ход занятия:*

#### *1. Оргмомент:*

- Беседа о жанре игры.
- Исторический обзор: где, в каком обряде использовалась данная игра.

#### *2. Основная часть:*

1. Распевание (до 5 минут).
2. Разбор и разучивание текста и мелодии песни в игре.
3. Работа над четким исполнением ритмического рисунка.
4. Добиваться четкого произношения текста, используя различные скороговорки.

#### *3. Практическая часть:*

- Объяснение условия игры, значения устаревших слов.
- Разучивание хореографических моментов. Самостоятельная творческая работа над хореографическим оформлением игры.
- Исполнение игры.

#### *4. Итог занятия.*

### Занятие № 2.

*Тема.* Русская народная игра «Заинька».

*Цель.* Эмоциональное исполнение игры «Заинька».

*Задачи.*

- Выучить слова и мелодию.
- Ознакомиться с условиями игры.

*Ход занятия:*

#### *1. Оргмомент:*

- Беседа о жанре игры.
- Исторический обзор: где, в каком обряде использовалась данная игра.

*2. Основная часть:*

1. Распевание (до 5 минут).
2. Разбор и разучивание текста и мелодии песни в игре.
3. Работа над четким исполнением ритмического рисунка.
4. Добиваться четкого произношения текста, используя различные скороговорки.

*3. Практическая часть:*

- Объяснение условия игры, значения устаревших слов.
- Разучивание хореографических моментов. Самостоятельная творческая работа над хореографическим оформлением игры.
- Исполнение игры.

*4. Итог занятия.*

**Занятие № 3.**

*Тема.* Русская народная игра «Водяной».

*Цель.* Эмоциональное исполнение игры «Водяной».

*Задачи.*

- Выучить слова и мелодию.
- Ознакомиться с условиями игры.

*Ход занятия:*

*1. Оргмомент:*

- Беседа о жанре игры.
- Исторический обзор: где, в каком обряде использовалась данная игра.

*2. Основная часть:*

1. Распевание (до 5 минут).
2. Разбор и разучивание текста и мелодии песни в игре.
3. Работа над четким исполнением ритмического рисунка.
4. Добиваться четкого произношения текста, используя различные скороговорки.

*3. Практическая часть:*

- Объяснение условия игры, значения устаревших слов.
- Разучивание хореографических моментов. Самостоятельная творческая работа над хореографическим оформлением игры.
- Исполнение игры.

*4. Итог занятия.*

**Занятие № 4.**

*Тема.* Русская народная игра «Разиня».

*Цель.* Эмоциональное исполнение игры «Разиня».

*Задачи.*

- Выучить слова и мелодию.
- Ознакомиться с условиями игры.

*Ход занятия:*

*1. Оргмомент:*

- Беседа о жанре игры.
- Исторический обзор: где, в каком обряде использовалась данная игра.

*2. Основная часть:*

1. Распевание (до 5 минут).
2. Разбор и разучивание текста и мелодии песни в игре.
3. Работа над четким исполнением ритмического рисунка.
4. Добиваться четкого произношения текста, используя различные скороговорки.

*3. Практическая часть:*

- Объяснение условия игры, значения устаревших слов.
- Разучивание хореографических моментов. Самостоятельная творческая работа над хореографическим оформлением игры.
- Исполнение игры.

*4. Итог занятия.*

Занятие № 5.

*Тема.* Русская народная игра «Ручеёк».

*Цель.* Эмоциональное исполнение игры «Ручеёк».

*Задачи.*

- Выучить слова и мелодию.
- Ознакомиться с условиями игры.

*Ход занятия:*

*1. Оргмомент:*

- Беседа о жанре игры.
- Исторический обзор: где, в каком обряде использовалась данная игра.

*2. Основная часть:*

1. Распевание (до 5 минут).
2. Разбор и разучивание текста и мелодии песни в игре.
3. Работа над четким исполнением ритмического рисунка.
4. Добиваться четкого произношения текста, используя различные скороговорки.

*3. Практическая часть:*

- Объяснение условия игры, значения устаревших слов.
- Разучивание хореографических моментов. Самостоятельная творческая работа над хореографическим оформлением игры.
- Исполнение игры.

*4. Итог занятия.*

**Заккрытие лагерной смены. Концерт.** Итоговое выступление с использованием изученного песенного материала, обрядовых композиций, игр и т.д.



