

**Разработка занятия**  
**«Музыкально-ритмические упражнения как основа развития музыкально-ритмических способностей детей в народном характере»**  
1 год обучения – 5-6 лет

**Тема занятия:** Музыкально-ритмические упражнения как основа развития музыкально-ритмических способностей детей в народном характере.

**Возраст детей:** 5- 6 лет, группа первого года обучения.

**Цель:** способствовать развитию музыкально-ритмических способностей детей.

**Задачи занятия:**

**обучающие**

- изучить основные движения;
- формировать умение выполнять движения под музыку;
- закрепить порядок и правила выполнения движений партера;

**развивающие:**

- развить музыкально-ритмический слух;
- развить правильность работы мышц и суставов;
- развить музыкально-образное мышление;

**воспитательные:**

- воспитать навыки работы в коллективе;
- воспитание настойчивости в достижении поставленной задачи.

**Тип занятия:** практическое занятие.

**Форма организации занятия:** фронтальная.

**Организационно-педагогическое обеспечение занятия.**

1.Технические средства и оборудование:

- станок;
- фортепиано;
- музыкальный центр.

Предварительная подготовка.

С первых дней занятия проводились в определенной последовательности. В начале дети медленно изучали движения (вместе с педагогом), на каждом занятии добавлялись по 2-3 новых упражнения. Нагрузка на мышцы увеличивалась с каждой неделей, в соответствии с возрастными, физическими особенностями детей.

**Методы:** сравнение, анализ, обобщение, метод звуковой и зрительной наглядности, метод диалога.

**Педагогические технологии:** развивающего, лично ориентированног обучения, здоровьесбережения.

**Структура занятия:**

### 1. Организационная часть – 3 мин.:

- поклон;
- сообщение темы занятия.

### 2. Основная часть – 37 мин.:

- разминка стоя;
- партер;
- одинарные и тройные хлопки;
- движения по диагонали: поскоки, галоп, галоп с поворотом, шаг польки;
- танцевальные элементы.

### 3. Заключительная часть – 5 мин.:

- игра;
- поклон.

#### **Ход занятия:**

**1. Организационная часть** включает в себя настрой на занятие и поклон (приветствие) педагогу и гостям.

#### **2. Основная часть.**

Начинается с разминки мышц шеи, плеч, корпуса. Повороты, наклоны головы, наклоны корпуса выполняются точно под музыку. Первые 2-3 раза исполнения упражнения дети выполняют под счет и показ педагога, затем самостоятельно, только под музыку. Этим проверяются знания детей о правилах и технике исполнения движений под музыку.

Приняв исходное положение на ковриках, детям предлагается «совершить путешествие в зоопарк». Первое животное, которое дети «увидят» - жираф (вытянутая шея, прямая спина, высоко держит голову). Чтобы легко идти по зоопарку, исполняем движения стопой («иголочки», «утюжки», «зайчики»). Летали «птички», потом устали и «раскладушка» На пути встречаем водоем, в котором живет лягушка (упражнение для выворотности бедра: «лягушка» с наклоном корпуса) и крокодил (упражнения лежа на спине: «крокодил зевает» - поочередное медленное поднимание и опускание ног, «кормим крокодила» - поочередное быстрое поднимание и опускание натянутых ног).

Попрощавшись с обитателями водоема, идем дальше и видим на полянке избушку, в которой горит свечка (упражнение «свечка») и стоит береза (упражнение «березка»). «Течет речка» и, чтобы перейти на другой берег, надо пройти по мостику (упражнение на развитие эластичности и гибкости позвоночника: «мостик»).

Упражнения, выполняются лежа на животе. «Начался» дождик и мы вынуждены вернуться к избушке (упражнение: поочередное поднимание и опускание натянутых ног). «Дождик кончился», и мы спускаемся к речке. А там стоит лодочка (упражнение на развитие и укрепление мышц спины «лодочка»). «Высоко светит солнце», детям предлагается на него посмотреть (упражнение на развитие гибкости и эластичности позвоночника: перегибы корпуса назад); Посмотрев вниз в воду, увидели рыбку (упражнение «рыбка»); Вот причалили к берегу, достали свои корзиночки (упражнение «корзиночка»). Отдохнув, пошли дальше. «Вот на

встречу к нам выбегает кошечка» (упражнение «кошечка»), высоко держа свой хвостик (стоя на четвереньках: поочередное поднятие и опускание натянутых ног).

### **III. Заключительная часть.**

1) анализ занятия. Педагог спрашивает, понравилось ли «путешествие по зоопарку»?

Дети отвечают, хлопают (упражнение с хлопками под музыку); прыгают (прыжки).

Выполнение одинарных и тройных хлопков отдельно и в сочетании.

Выполнение движения по диагонали: поскоки, галоп, галоп с поворотом, шаг польки.

-Выполнение танцевальных элементов.

2) поклон.

3) домашнее задание.

**Разработка занятия по классическому танцу  
«Правила исполнения и терминология движений».**

3 год обучения - 9-10 лет

**Тема занятия:** Правила исполнения и терминология движений.

**Возраст детей:** 9-10 лет.

**Цель занятия:** закрепить навыки исполнения классического экзерсиса.

**Задачи занятия:**

**обучающие:**

- закрепить полученные ранее знания об исполнении классического экзерсиса;
- сформировать умения сознательного применения полученных знаний;
- показать значение классического экзерсиса в народной хореографии;
- сформировать понятие о взаимодействии движение, музыки, ритма;

**развивающие:**

- развить у детей музыкально-ритмические способности;
- укрепить мышечную память воспитанников;
- развить умение анализировать ошибки;

**воспитательные:**

- воспитание чувства коллективной ответственности за чистоту движений;
- воспитание у детей сознательной дисциплины.

**Тип занятия:** практическое занятие.

**Форма организации занятия:** фронтальная.

**Методы:** сравнение, анализ, обобщение, метод звуковой и зрительной наглядности, метод диалога.

**Педагогические технологии:** развивающего, личностно ориентированного обучения, здоровьесбережения.

**Организационно-педагогическое обеспечение занятия.**

1. Технические средства и оборудование:

- станок
- фортепиано
- музыкальный центр.

На этом занятии основная часть урока направлена на знания терминологии движений и правила их исполнения, а так же на сплочение коллектива, т.к. в хореографии коллектив – это главное, только работая ансамблем, где один за всех и все за одного, можно достичь высоких результатов. Поэтому необходимо воспитывать не только трудолюбие и терпение, но и умение работать в коллективе, умение общаться в коллективе.

Обучающиеся должны знать:

- 1) понятие: осанка, выворотность, апломб, устойчивость, точки зала.
- 2) названия движений у станка и на середине зала.

3)правила исполнения движений у станка и на середине зала.

4)понятие танцевальная комбинация.

Должны уметь:

1)самостоятельно исполнять выученные движения и комбинации.

2)грамотно воспринимать подаваемый материал.

3)двигаться в пространстве и во времени.

4)определять музыкальный ритм, размер произведения.

5)чувствовать и передавать характер движения, настроение в музыке.

6)развивать физические данные( гибкость, выворотность, подъём, растяжка).

7)проявлять творческую активность и желание научиться танцевать.

8)точно и чётко воспроизвести рисунок в танце.

### **Ход занятия.**

На этом занятии мы покажем экзерсис у станка и на середине зала,(знания терминологии движений и грамотное их исполнение), без чего просто не возможно представить работу хореографа, т.к. именно ежедневные занятия(тренировки) у станка вырабатывают правильную постановку корпуса, рук, ног, головы. А благодаря этому у вас вырабатывается грамотное исполнение движений и уже на сцене, в танцевальных номерах, вы выглядите более профессионально.

Целью открытого урока является показ результатов работы (знания терминологии и грамотное исполнение), необходимо отметить , что основной трудностью такой работы является разница физических данных учащихся.

I . Организационная часть. Построение. Поклон. Сообщение темы и целей занятия.

II. Основная часть.

Экзерсис у станка.

1) комбинация plié

2) комбинация battement tendu

3) комбинация battement tendu jete

4) комбинация rond de jamb par terre

5) battement frappe

6) pas passé

7) battementreleve lent

8) комбинация grand battement tendu jete

9) «верёвочка»

10) дробь №1

11) дробь №2

12) этюд

13) верчение по диагонали

14) «моталочка» с продвижением по диагонали.

### **III. Заключительная часть. Анализ занятия.**

Каждый ребёнок поставлен в такие условия, которые требуют умения саморегуляции, самодисциплины и самопознания.

Развивающийся характер обучения заключается в поддержке интереса каждого к занятиям танцам и стремлении к высокому уровню исполнительского мастерства.

На занятии присутствует обращение к накопленным знаниям и умениям обучающихся. Им была дана возможность поиска своих версий ответов на вопросы. Задача на данном этапе обучения заключается в том, чтобы донести до каждого стоящего у станка правила исполнения упражнений, мотивировать детей к лучшему усвоению материала, к качественному исполнению.

### **III. Заключительная часть.**

- 1) анализ занятия.
- 2) поклон.
- 3) домашнее задание.

**Разработка занятия по теме  
«Этюд на основе разученных ранее движений на середине зала в башкирском характере»**

7 год обучения 12-13 лет

**Тема занятия:** Этюд на основе разученных ранее движений на середине зала в башкирском характере.

**Возраст детей: 12-13 лет**

**Цель занятия:** повторить разученные ранее движения и на их основе разучить танцевальный этюд.

**Задачи занятия:**

**обучающие:**

- овладение методикой исполнения комбинированных движений на середине зала, а также терминологией элементов народного танца;
- умение сопоставлять и сравнивать технику исполнения движений;
- разучить этюд с использованием разученного ранее материала;

**развивающие:**

- развить выразительную, точную передачу техники, характера, стиль исполнения танцевальных элементов;
- формировать нравственные качества личности, развивать навыки межличностного общения в танце через взаимодействие с партнером;
- развивать мыслительную деятельность, мышечное чувство, выносливость;

**воспитательные:**

- воспитывать чувство гордости за национальное культурное наследие;
- привить любовь и устойчивый интерес к народному танцу;
- повышать исполнительский уровень обучающихся, культуру движения.

**Тип занятия:** комбинированное занятие.

**Методы:** сравнение, анализ, обобщение, метод звуковой и зрительной наглядности, метод диалога, рефлексия.

**Педагогические технологии:** развивающего, лично ориентированного обучения, здоровьесбережения.

**Средства обучения:** для реализации занятия необходимо помещение (хореографический класс), танцевальная форма, ТСО (музыкальный центр).

**Структура занятия**

**I. Организационный этап (2 мин.)**

1. Вход в класс, приветствие обучающихся – поклон.
2. Проверка посещаемости.

**II. Мотивация, постановка цели занятия (1 мин.)**

Сообщение темы и цели занятия.

Вступительная беседа.

**III. Актуализация занятий (15 мин.)** Комплекс упражнений для разогрева мышц по кругу.

3. Упражнения на середине зала:  
башкирский характер переменный шаг.

Переменный бег

Поворот в паре

Обход партнера

Башкирская дробь

Дробь в поворотах

IV. Первичное усвоение (10 мин.)

1. Слушание музыки для исполнения этюда (фонограмма)

2. Определение характера музыки, определение танцевального жанра.

3. Соединение разученных элементов в учебный этюд.

**Закрепление материала (10 мин.)**

**Рефлексия (2 мин.)**

**III. Заключительная часть.**

1) анализ занятия.

2) поклон.

3) домашнее задание.

## **Разработка занятия по народному танцу «Правила исполнения и терминология движений».**

**Тема занятия:** Правила исполнения и терминология движений.

**Возраст детей:** 8 год обучения. 12-13 лет.

**Цель занятия:** закрепить навыки исполнения народного танца.

**Задачи:**

**обучающие:**

- закрепить полученные ранее знания об исполнении народного станка;
- сформировать умения сознательного применения полученных знаний;
- показать значение народного станка в народной хореографии;
- сформировать понятие о взаимодействии движение, музыки, ритма.

**развивающие:**

- развить у детей музыкально-ритмические способности;
- укрепить мышечную память воспитанников;
- развить умение анализировать ошибки.

**воспитательные:**

- воспитание чувства коллективной ответственности за чистоту движений;
- воспитание у детей сознательной дисциплины.
- 
- **Тип занятия:** комбинированное занятие.
- **Средства обучения:** для реализации занятия необходимо помещение (хореографический класс), танцевальная форма, ТСО (музыкальный центр).
- **Методы:** сравнение, анализ, обобщение, метод звуковой и зрительной наглядности, метод диалога, рефлексия.
- **Педагогические технологии:** развивающего, личностно ориентированного обучения, здоровьесбережения.

**Ход занятия.**

I. Организационная часть. Построение. Поклон. Сообщение темы и целей занятия.

II. Основная часть.

1) полуприседания и полные приседания

2) упражнения на развитие подвижности стоп:

- перевод ноги с носка и обратно;
- с приседанием на опорной ноге;
- с полуприседанием в момент возвращения ноги в позицию;
- с подъемом пятки опорной ноги;
- с ударом работающей ноги об пол;

3) маленькие броски:

- основной вид;
- с касанием пола вытянутым носком работающей ноги.

4) маленькие и «сквозные» броски:

- основной вид;
  - с подскоком на опорной ноге;
  - с проскальзыванием (веер) на опорной ноге;
- 5) круговые движения ногой по полу или воздуху:
- основной вид;
  - с полуприседанием на опорной ноге;
  - с поворотом пятки опорной ноги;
  - с полуприседанием и поворотом пятки опорной ноги;
- 6) каблучные движения низкие:
- основной вид;
  - с поочередным переводом ноги с пятки на носок и обратно;
  - с переступанием на полупальцах(средние);
  - с «ковырялочкой» (средние);
- 7) низкие и высокие развороты ноги:
- основной вид;
  - с подъемом на полупальцы;
- 8) дробные выстукивания;
- 9) упражнения с ненапряженной стопой:
- основной вид;
  - с ударом полупальцами работающей ноги;
  - с подскоком на опорной ноге;
  - с подскоком и переступанием;
  - с перескоком с ноги на ногу.
- 10) подготовка к «веревочке»
- основной вид
  - с полуприседанием;
  - с с подъемом на полупальцы
  - с с поворотами согнутой в колене ноги.
- 11) зигзаги:
- одинарные с ударом ступней;
  - двойные.
- 12) раскрытие ноги на 90 градусов.
- основной вид;
  - с полуприседанием на опорной ноге
  - с ударом пяткой опорной ноги;
  - с прыжком.
- 13) большие броски:
- основной вид;
  - с полуприседанием;
  - большие «сквозные» броски;
  - с переступанием на работающую ногу и наклонами корпуса.

### **III. Заключительная часть.**

- 1) анализ занятия.
- 2) поклон.
- 3) домашнее задание.



## **Разработка занятия по народному танцу «Работа над репертуарными номерами».**

**Тема занятия:** работа над техникой исполнения и выразительностью репертуарной композиции «Пень курая».

**Возраст детей:** 8 год обучения. 12-13 лет.

**Цель занятия:** создать целостность репертуарной композиции «Пень курая».

**Задачи:**

**обучающие:**

- закрепить полученные ранее знания об особенностях исполнении башкирского танца;
- сформировать умения сознательного применения полученных знаний;
- показать значение народного станка в народной хореографии;
- сформировать понятие о взаимодействии движение, музыки, ритма.

**развивающие:**

- развить актерское мастерство;
- развить выразительную, точную передачу танцевальной лексики, характера и стиль исполнения башкирского танца;
- развить у детей музыкально-ритмические способности;
- укрепить мышечную память воспитанников;
- развить умение анализировать ошибки.

**воспитательные:**

- формировать нравственные качества личности, развивать навыки межличностного общения в танце через взаимодействие с партнером
- воспитание любви к народным традициям, народной культуре;
- воспитание сценической культуры;
- воспитание чувства коллективной ответственности за чистоту движений;
- воспитание у детей сознательной дисциплины.

-

- **Тип занятия:** репетиционное занятие.

- **Средства обучения:** для реализации занятия необходимо сцена, танцевальная форма, ТСО (музыкальный центр), сценические костюмы, атрибуты.

- **Методы:** анализ, практический показ, объяснение, метод звуковой и зрительной наглядности, метод диалога.

- **Педагогические технологии:** развивающего, личностно ориентированного обучения, здоровьесбережения, проблемного обучения.

**Ход занятия.**

I. Организационная часть. Построение. Поклон. Сообщение темы и целей занятия.

## Разминка

- 1) разминка по кругу
- 2) партер
- 3) упражнения для пластичности рук
- 4) *por de bras* (рук и корпуса)

## II. Основная часть.

приемы перестроения и правила пехходов из рисунка в рисунок.

Работа над синхронностью перестроений

Правильное исполнение отдельных танцевальных комбинаций

Работа над созданием образа

Работа с солистами - Взаимодействие партнеров.

Работа над созданием целостности.

Запись на видео

Работа над ошибками

Закрепление результата

## III. Заключительная часть.

- 1) анализ занятия.
- 2) поклон.
- 3) домашнее задание.