

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Уфимский городской Дом детского творчества им. В. М. Комарова»
городского округа город Уфа Республики Башкортостан

Программа рассмотрена на
педагогическом совете
протокол №1 от 24.08.2017г

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО
«Уфимский городской Дом детского творчества им. В. М. Комарова» ГО г. Уфа РБ
И.М. Якупов
Протокол №1 от 24.08.2017г.

**Дополнительная общеобразовательная
обширающая программа
«Народно-сценический танец»
срок реализации: 9 лет
возраст обучающихся: 5 – 14 лет**

Авторы-составители: Шуря С.М., педагог до-
полнительного образования
Долгополова Ю.В., педагог дополнительного
образования

Уфа- 2017

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Уфимский городской Дворец детского творчества им.В.М.Комарова»
городского округа город Уфа Республики Башкортостан

Программа рассмотрена на
педагогическом совете
протокол №1 от 24.08.2017г

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО
«УГДДТ им. В. М. Комарова» ГО г. Уфа РБ
И.М.Якупов
Приказ №278 от 24.08.2017г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Народно-сценический танец»
срок реализации: 9 лет
возраст обучающихся: 5 – 14 лет**

Авторы-составители: Шука О.И, педагог дополнительного образования
Долгополова Ю.В., педагог дополнительного образования

Уфа- 2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы. В современной жизни большую часть времени человек занят получением информации посредством различных источников – телефон, телевизор, интернет. Подрастающее поколение перестало играть в подвижные игры, читать книги, общаться друг с другом. Личное общение заменено виртуальным. Живые звуки музыкальных инструментов заменены на искусственное синтезированное звучание. Все это пагубно влияет на развитие личности ребенка. Малоподвижный образ жизни ведет к развитию различных заболеваний опорно-двигательного аппарата, эмоциональному голоданию, скупости мировоззрения, развитию комплексов, замкнутости, бедности словарного запаса, зажатости в общении, ведет к потере роли личности в обществе и истории человечества в целом.

Детский хореографический коллектив – это особая среда, где эффективно развиваются универсальные компетенции обучающихся, среда, предоставляющая самые широчайшие возможности: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Данная программа призвана научить радости общения друг с другом, радости наслаждаться завораживающей музыкой народов Башкортостана, различных областей России и народов мира, узнать историю, быт, национальный костюм, особенности поведения этих народов посредством хореографии, точнее, одного из самых ярких ее видов – народного танца. Ведь народный танец, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для гармоничного развития его духовного мира. Занятия народным танцем не только учат понимать, но и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ре-

бенку моральное удовлетворение, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача педагога – помочь детям проникнуть в прекрасный мир музыки и танца.

Дополнительная общеобразовательная программа «Народно-сценический танец» является общеразвивающей, модифицированной. Содержание программы разработано в соответствии с современными требованиями к дополнительным общеобразовательным программам, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося.

Данная программа предназначена для занятий в объединениях художественной направленности, рассчитана на всех желающих в возрасте 5-14 лет. Программа адаптивна и направлена на обучение хореографическому искусству всех учащихся, независимо от способностей и уровня их общего развития, от их физических данных (индивидуально-обучающее направления).

При разработке и реализации программы были заложены принципы вариативности и индивидуализации, позволяющие учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания детьми. В программе предполагается реализация параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого обучающегося.

Содержание программы распределено таким образом, что в каждом учебном году обучающиеся овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений, и навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели.

Программа разработана на основе программ хореографических школ:

- Программа по предмету «Классический танец» для хореографических отделений школ и гимназий искусств (хореографических школ). Составитель: Н.М. Черникова, педагог-хореограф высшей категории, доцент кафедры хореографии СГАКИ. – Самара, 2003.

- Программа по предмету «Народно-сценический танец» для хореографических отделений школ и гимназий искусств (хореографических школ). Автор: Г.В. Бевзенко, педагог дополнительного образования высшей категории хореографической школы. Консультант: Г.С. Косяченко, зав. Хореографической школой, «Отличник народного образования РФ». – Самара, 2003.

Отличительной особенностью данной программы является то, что в ней не разделяются по направлениям классический, народный танцы и постановочная часть. В данной программе дети получают основы всех вышеперечисленных дисциплин в совокупности, что позволяет им правильно развиваться.

Также учтены современные тенденции в области народно-сценического танца, многолетний опыт работы составителей программы.

Новизна программы состоит в особенностях ее содержания:

- раскладка каждого движения на основные составляющие с выделением сильной и слабой доли;
- умение грамотно соединять простые танцевальные движения в развернутую танцевальную комбинацию;

•знания понятийно-терминологического аппарата классического и народного танцев;

•сложная координация движений, часто сменяющих друг друга.

В результате этой деятельности у обучающихся улучшаются ассоциативные связи двух полушарий головного мозга, что ведет к улучшению нейро-рефлекторных (нейро-рецепция) функций. Вследствие этого в нейронах постоянно идут метаболические процессы обмена, клетки мозга постоянно обновляются, в результате чего психические функции стабильны.

Программа ориентирована на широкое гуманитарное содержание, позволяющее гармонично сочетать национальные и общечеловеческие ценности. Развивает ключевые компетенции учащихся:

- ценностно-смысловые (самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация и др.)

- регулятивные (целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция и др.)

- познавательные (общеучебные, логические действия, действия постановки и решения проблем и др.)

- коммуникативные (контакт с другими людьми и объектами окружающего мира).

Данная программа отвечает требованиям Федерального государственного образовательного стандарта, т.к. направлена на решение задач формирования общей культуры личности, адаптации личности к жизни в обществе. Программа ориентирована на обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации; формирование у учащегося адекватной современному уровню знаний и образовательной программы картины мира; интеграцию личности в национальную и мировую культуру; воспроизводство и развитие кадрового потенциала общества.

Цель программы – творческое и физическое развитие личности обучающегося средствами хореографического искусства.

Задачи:

1. Образовательные:

- ✓ познакомить обучающихся с историей, традициями, национальными костюмами народов Башкортостана, России, мира посредством хореографии;
- ✓ научить основам классического и народного танцев, передаче национального характера, манеры и стиля в исполнении различных национальных танцев;
- ✓ дать основу для понимания и создания прекрасного (слушать, воспринимать и оценивать музыку, самостоятельно создавать пластический образ);
- ✓ научить правильному дыханию.

2. Воспитательные:

- ✓ - сформировать культуру общения, трудолюбие, целеустремленность, чувство коллективизма, нравственные качества;
- ✓ - воспитать чувство патриотизма, гражданственности,
- ✓ - воспитание художественного вкуса;
- ✓ - сформировать устойчивую мотивацию к достижению поставленных целей в творческой работе и в процессе обучения;

- ✓ приобщать обучающихся к ведению здорового образа жизни;
- 3. Развивающие:
 - ✓ развивать исполнительские и творческие способности, эмоциональную сферу и эстетические чувства;
 - ✓ развивать психические процессы (внимание, память, речь, восприятие, образное мышление, воображение);
 - ✓ формировать способы социального взаимодействия, развивать коммуникативные способности, умение жить в коллективе
 - ✓ физически совершенствовать обучающихся, укреплять их здоровье (общая физическая подготовка, развитие опорно-двигательного аппарата, координации движений, избавление от физических недостатков, исправление нарушений осанки, формирование красивой фигуры).

Режим занятий: дети занимаются в 18 группах.

Группа № 18, 16 - возраст детей 5 лет, первый год обучения (подготовительная группа). Занятия проводятся 3 раза в неделю по 30 минут.

Группа № 17 - возраст детей 6 лет, второй год обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут.

Группа № 15, 14 - возраст детей 7 лет, третий год обучения. Занятия проводятся 1 раз 30 минут, 1 раз 2х30 минут с пятиминутным перерывом

Группа № 13 - возраст детей 8-9 лет, четвертый год обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю 2х30 минут с пятиминутным перерывом.

Группа № 12 - возраст детей 9-10 лет, пятый год обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю 2х30 минут с десятиминутным перерывом.

Группа № 10, 11 - возраст детей 10-11 лет, шестой год обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю 2х45 минут с десятиминутным перерывом.

Группа № 8, 9 - возраст детей 11-12 лет, седьмой год обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю 2х45 минут с десятиминутным перерывом.

Группа № 5, 6, 7 - возраст детей 13-14 лет, восьмой год обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю 2х45 минут с десятиминутным перерывом.

Группа № 1, 2, 3, 4 - возраст детей 14 и старше, девятый год обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю 2х45 минут с десятиминутным перерывом.

Количество обучающихся в группах и распределение часов составлено согласно СанПиН.

Этапы обучения. Программа делится на 3 основных этапа, продолжительность каждого этапа 3 года.

I этап (начальный) - уровень освоения программы общекультурный. Партерная гимнастика. Развитие музыкально-ритмических способностей детей. Развитие эмоциональной восприимчивости детей.

II этап (базовый) - уровень освоения программы углубленный. Изучение основ классического танца (учебный материал в программе делится на 3 части в соответствии с периодами обучения. На первой ступени обучения изучаются основы классического танца, и выявляется творческий потенциал учащихся. На второй ступени, на основе полученных знаний, происходит совершенствование и даль-

нейшее овладение законами классического танца. Материал программы для третьей ступени обучения перенесен на более поздние сроки (возраст детей 13-14 лет), когда дети более осознанно подходят к исполнению упражнений. Он подразумевает совершенствование техники классического танца и его выразительности. Акцент в работе педагога делается на развитие индивидуальных художественных способностей учащегося.)

III этап (продвинутый) - уровень освоения программы профессионально-ориентированный. Изучение основ народно-сценического танца.

Основные формы аттестации:

1. Стартовая, который предназначен для оценки начального уровня, с которым обучающиеся пришли заниматься в объединение.
2. Промежуточная, проводимый после завершения первого полугодия и предназначен для закрепления знаний, навыков и умений по пройденному материалу.
3. Итоговая, проводимый после завершения учебного года или всей учебной программы.

Также контроль осуществляется в виде:

- открытых занятия для родителей (в конце изучения каждого цикла тем),
- контрольных занятий (1 раз в полгода),
- отчетные концертов в конце учебного года.

Материально-техническое обеспечение программы.

• Просторный, хорошо освещенный зал квадратной формы (общая площадь- 78,5 кв.м на 15 человек) с деревянными полами и танцевальным станком (1,5 метров на одного человека).

• Зеркала в полный рост исполнителя со специальным, безопасным креплением.

• Гимнастические коврики, фортепиано, музыкальный центр с дистанционным управлением и удлинитель с переноской, телевизор с флешкартой или DVD-проигрывателем.

• Методический кабинет.

• Комната для переодевания учащихся 12 кв.м.

• Рабочий кабинет преподавателей (рабочий стол, стулья, выставочный стеллаж, шкаф для верхней одежды, 2 шкафа с антресолю для хранения костюмов и сценического инвентаря, ноутбук для оформления документации, сейф для хранения документации и материальных ценностей).

• Наглядные пособия: журналы, методические пособия, учебные видеофильмы, нотный материал, CD.

Ожидаемые результаты освоения программы

1. Предметные результаты:

- ✓ знание истории возникновения танцевальной культуры изучаемой народности;
- ✓ знание основ и понятийно-терминологического аппарата классического и народного танцев;
- ✓ умение передавать национальный характер, манеры и стиль различных национальных танцев;
- ✓ знание правил сценической культуры, использования пространства класса и сценической площадки;
- ✓ умение правильно дышать.

2. Метапредметные результаты:

- ✓ исполнительские и творческие способности;
- ✓ развитые психические процессы;
- ✓ владение способы социального взаимодействия, коммуникативные способности;
- ✓ общая физическая подготовленность обучающихся.

3. Личностные результаты:

- ✓ культура общения, трудолюбие, целеустремленность, чувство коллективизма, нравственные качества;
- ✓ чувство патриотизма, гражданственности,
- ✓ художественный вкус;
- ✓ устойчивая мотивация к достижению поставленных целей в творческой работе и в процессе обучения;
- ✓ ведение здорового образа жизни.

Формами подведения итогов реализации программы станут концерты внутри объединения и учреждения, участие в районных, республиканских и международных мероприятиях.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

I год обучения (начальный уровень)

Группа № 18, 16 - возраст детей 5 лет

| Тема | | Теория | Практика | Всего часов |
|------|--|--------|----------|-------------|
| 1. | Оформление документации | - | 6 | 6 |
| 2. | Организационное собрание. Инструктаж по технике безопасности | | 2 | 2 |
| 3. | Суставная гимнастика | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 4. | Методика постановки корпуса, головы, рук, ног | 2 | 3 | 5 |
| 5. | Музыкальные игры | 3 | 6 | 9 |
| 6. | Партерная гимнастика | 8 | 22 | 30 |
| 7. | Рисунки танца | 3 | 6 | 9 |
| 8. | Танцевальные движения | 4,5 | 15,5 | 20 |
| 9. | Постановочная работа | 7 | 15 | 22 |
| 10. | Промежуточная и итоговая аттестация | - | 3 | 3 |
| 11. | итого | 28 | 80 | 108 |

Освоив программу I года обучения,

обучающиеся будут знать:

- правила исполнения изучаемых движений,
- понятия и термины программных движений,
- понятия о пространстве класса;

обучающиеся будут уметь:

- точно и правильно выполнять позиции ног,
- различать темп и характер музыки, выделять сильную и слабую доли,
- ориентироваться в пространстве класса,
- воспринимать задания и замечания педагога;

обучающиеся будут иметь навыки:

- работы в выворотном положении ног,
- координации работы рук, ног,
- запоминания последовательности движений в учебных заданиях,
- четкого музыкального исполнения.

II год обучения (начальный уровень)

Группа № 17 - возраст детей 6 лет

| Тема | | Теория | Практика | Всего часов |
|------|--|-----------|-----------|-------------|
| | Оформление документации | - | 3 | 3 |
| | Организационное собрание. Инструктаж по технике безопасности | - | 2 | 2 |
| | Повторение изученного материала | - | 2 | 2 |
| | Методика постановки корпуса, головы, рук, ног | 2 | 6 | 8 |
| | Разминка по кругу | 1 | 3 | 4 |
| | Партерный экзерсис | 5 | 14 | 19 |
| | Танцевальные движения | 3 | 6 | 9 |
| | Постановочная работа | 3 | 20 | 23 |
| | Промежуточная и итоговая аттестация | - | 2 | 2 |
| | ИТОГО | 19 | 53 | 72 |

Освоив программу II года обучения, обучающиеся будут знать:

- правила использования сцены,
- понятия и термины классического танца,
- правила ориентации в пространстве: квадрат, круг, диагональ,
- понятия о пространстве класса;

обучающиеся будут уметь:

- контролировать собственное исполнение,
- различать музыкальный размер, соблюдать цельность музыкальной фразы,
- согласовывать одновременную работу всех частей тела,
- грамотно выполнять изучаемые движения;

обучающиеся будут иметь навыки:

- постановки корпуса, ног, рук и головы в процессе изучение позиций и основных движений партерного экзерсиса,
- работы в выворотном положении ног,
- координации движений и музыкального слуха.

III год обучения (начальный уровень)
Группа №15,14, возраст обучающихся -7 лет

| Тема | | Теория | Практика | Всего часов |
|------|--|--------|----------|-------------|
| 1. | Оформление документации | - | 6 | 6 |
| 2. | Организационное собрание. Инструктаж по технике безопасности | | 2 | 2 |
| 3. | Повторение изученного материала | 1 | 3 | 4 |
| 4. | Методика постановки корпуса, головы, рук, ног | 1 | 3 | 4 |
| 5. | Партерный экзерсис | 6 | 18 | 24 |
| 6. | Классический экзерсис (лицом к станку). Исходное положение I позиция ног, все упражнения проучиваются в сторону. | 5 | 15 | 20 |
| 7. | Allegro | 1 | 2 | 3 |
| 8. | Танцевальные движения | 3 | 6 | 9 |
| 9. | Постановочная работа | 3 | 31 | 34 |
| 10. | Промежуточная и итоговая аттестация | - | 2 | 2 |
| 11. | Итого | 25 | 83 | 108 |

Освоив программу III года обучения, обучающиеся будут знать:

- понятия и термины программных движений,
- правила исполнений изучаемых движений,
- понятие рабочей и опорной ноги;

обучающиеся будут уметь:

- правильно выполнять preparations,
- согласовывать работу разнообразных групп мышц, участвующих в движениях классического танца,

- перестраиваться по рисунку по заданию педагога,
- точно выделять опорную и рабочую ногу;

обучающиеся будут иметь навыки:

- сохранения устойчивости на полупальцах,
- анализа своего исполнения,
- преодоления трудностей.

**IV год обучения (базовый уровень)
Группа № 13 - возраст детей 8-9 лет.**

| Тема | | Тео- рия | Практи- ка | Всего часов |
|--------------|---|---------------------|-----------------------|------------------------|
| 1. | Оформление документации | - | 6 | 6 |
| 2. | Организационное собрание. Ин- структаж по технике безопасности | - | 3 | 3 |
| 3. | Повторение изученного материала | 1 | 3 | 4 |
| 4. | Классический экзерсис (лицом к станку) | 10 | 28 | 38 |
| 5. | Allegro | 3 | 6 | 9 |
| 6. | Танцевальные движения | 7 | 14 | 21 |
| 7. | Постановочная работа | 5 | 50 | 55 |
| 8. | Сценическая практика | - | 4 | 4 |
| 9. | Промежуточная и итоговая аттеста- ция | - | 4 | 4 |
| ИТОГО | | 39 | 105 | 144 |

**Освоив программу IV года обучения,
обучающиеся будут знать:**

- понятия и термины программных движений,
- правила исполнения изучаемых движений,
- профессиональные понятия;

обучающиеся будут уметь:

- точно и правильно исполнять движения,
- сохранять устойчивость на полупальцах,
- сохранять направление ног в прыжках;

обучающиеся будут иметь навыки:

- анализа своего исполнения,
- сознательного самоконтроля навыков танцевальной техники,
- работы в ансамбле с другими исполнителями,
- толчка и приземления в прыжках (у станка).

V год обучения (базовый уровень)
Группа №12 , возраст обучающихся 9-10 лет

| Тема | | Тео- рия | Практи- ка | Всего часов |
|--------------|---|-------------|---------------|----------------|
| 1. | Оформление документации | - | 6 | 6 |
| 2. | Организационное собрание. Ин- структаж по технике безопасности | - | 3 | 3 |
| 3. | Повторение изученного материала | 2 | 6 | 8 |
| 4. | Методика постановки корпуса, рук, ног, головы (у станка) | 1 | 2 | 3 |
| 5. | Классический экзерсис (держась од- ной рукой за станок) | 5 | 15 | 20 |
| 6. | Allegro | 2 | 4 | 6 |
| 7. | Элементы акробатики | 5 | 13 | 18 |
| 8. | Танцевальные движения | 4 | 10 | 14 |
| 9. | Постановочная работа | 8 | 47 | 55 |
| 10. | Сценическая практика | 2 | 5 | 7 |
| 11. | Промежуточная и итоговая аттеста- ция | - | 4 | 4 |
| ИТОГО | | 31 | 113 | 144 |

**Освоив программу V года обучения,
обучающиеся будут знать:**

- понятия и термины программных движений,
- правила исполнения изучаемых движений,
- правила ориентации и поведения на сцене;

обучающиеся будут уметь:

- точно и правильно исполнять все движения и preparations,
- сохранять устойчивость на полупальцах,
- сохранять направление ног в прыжках,
- выполнять элементы акробатики,
- контролировать работу всех частей тела;

обучающиеся будут иметь навыки:

- анализа своего исполнения,
- сознательного самоконтроля навыков танцевальной техники,
- работы в ансамбле с другими исполнителями,
- толчка и приземления в прыжках (у станка),
- быстроты запоминания учебных заданий,
- распределения и переключения своего внимания между замечаниями педагога, собственной работой и музыкальным сопровождением.

**VI год обучения (базовый уровень)
Группы № 10, 11 - возраст детей 10-11 лет.**

| Тема | | Тео- рия | Практи- ка | Всего часов |
|--------------|--|-------------|---------------|----------------|
| 1. | Оформление документации | - | 6 | 6 |
| 2. | Организационное собрание. Инструктаж по технике безопасности | - | 3 | 3 |
| 3. | Повторение изученного материала | 1 | 3 | 4 |
| 4. | Изучение положений рук и корпуса | 1 | 3 | 4 |
| 5. | Народный танец (упражнения у станка в русском характере, основной вид) | 9 | 27 | 36 |
| 6. | Танцевальные движения | 2 | 6 | 8 |
| 7. | Трюковые элементы (девочки) | 2 | 5 | 7 |
| 8. | Трюковые элементы (мальчики) | 2 | 5 | 7 |
| 9. | Работа над репертуаром | 2 | 4 | 6 |
| 10. | Постановочная работа | 8 | 44 | 52 |
| 11. | Сценическая практика | 2 | 5 | 7 |
| 12. | Промежуточная и итоговая аттестация | - | 4 | 4 |
| ИТОГО | | 34 | 110 | 144 |

Освоив программу VI года обучения, обучающиеся будут знать:

- понятия и термины программных движений,
- правила исполнения изучаемых движений;

обучающиеся будут уметь:

- точно и правильно исполнять движения в комбинациях,
- переносить центр тяжести корпуса, сохраняя равновесие,
- методически правильно исполнять изученные танцевальные элементы (у станка и на середине зала),

- передавать в танце характер и манеру исполнения русского танца;

обучающиеся будут иметь навыки:

- распределять движения по сценической площадке,
- правильно и точно исполнять вращения по диагонали,
- выполнения задания педагога выразительно и эмоционально.

**VII год обучения (продвинутый уровень)
Группы № 8, 9 - возраст детей 11-12 лет.**

| Тема | | Теория | Практика | Всего часов |
|------|--|-----------|------------|-------------|
| | Оформление документации | - | 6 | 6 |
| | Организационное собрание. Инструктаж □ о технике безопасности | - | 3 | 3 |
| | Повторение изученного материала | 1 | 3 | 4 |
| | Народный танец(упражнения у станка) | 12 | 22 | 34 |
| | Танцевальные движения | 2 | 5 | 7 |
| | Трюковые элементы(девочки) | 2 | 4 | 6 |
| | Трюковые элементы(мальчики) | 2 | 4 | 6 |
| | Работа над репертуаром | 3 | 7 | 10 |
| | Постановочная работа | 8 | 48 | 56 |
| | Сценическая практика | 2 | 6 | 8 |
| | Промежуточная и итоговая аттестация | - | 4 | 4 |
| | ИТОГО | 38 | 106 | 144 |

**Освоив программу VII года обучения,
обучающиеся будут знать:**

- понятия и термины программных движений,
- правила исполнения изучаемых движений,
- историю возникновения танцевальной культуры изучаемой народности;

обучающиеся будут уметь:

- анализировать свое исполнения,
- выполнять традиционные танцевальные элементы изучаемой народности, передавать национальный характер исполняемого танца,
- координировать работу различных групп мышц, участвующих в движениях народно-сценического танца;

обучающиеся будут иметь навыки:

- исполнения движения музыкально, в соответствии с национальным своеобразием музыки,
- сольного исполнения,
- выразительной передачи идейно-образного содержания танца, его национального колорита.

**VIII год обучения (продвинутый уровень)
Группа № 5, 6, 7 - возраст детей 13-14 лет.**

| Тема | | Теория | Практика | Всего часов |
|------|---|-----------|------------|-------------|
| | Оформление документации | - | 6 | 6 |
| | Организационное собрание. Инструктаж □ о технике безопасности | - | 3 | 3 |
| | Повторение изученного материала | 1 | 3 | 4 |
| | Методика постановки корпуса, рук, ног, головы. Позы классического танца | 2 | 3 | 5 |
| | Классический экзерсис | 9 | 24 | 33 |
| | Allegro | 2 | 6 | 8 |
| | Комбинированные вращения | 2 | 6 | 8 |
| | Танцевальные движения | 2 | 4 | 6 |
| | Работа над репертуаром | 2 | 6 | 8 |
| | Постановочная работа | 8 | 44 | 52 |
| | Сценическая практика | 2 | 6 | 8 |
| | Промежуточная и итоговая аттестация | - | 3 | 3 |
| | ИТОГО | 35 | 109 | 144 |

Освоив программу VIII года обучения, обучающиеся будут знать:

- понятия и термины программных движений,
- правила исполнения изучаемых движений,
- профессиональные понятия;

обучающиеся будут уметь:

- точно и правильно исполнять движения,
- активно участвовать в исполнении туров, прыжков и комбинированных вращений,
- работать в ансамбле
- грамотно распределять усилия при исполнении танцевальной комбинации, требующей перемещений в пространстве;

обучающиеся будут иметь навыки:

- переводить мысленно представленное учебное задание в целенаправленные физические действия, контролировать своё собственное исполнение,
- выносливости, целеустремленности.

**IX год обучения (продвинутый уровень)
Группы № 1, 2, 3, 4 - возраст детей 14 лет.**

| Тема | | Теория | Практика | Всего часов |
|--------------|--|-----------|------------|-------------|
| I | Оформление документации | - | 6 | 6 |
| II | Организационное собрание. Инструктаж по технике безопасности | - | 3 | 3 |
| III | Повторение изученного материала | 2 | 6 | 8 |
| IV | Классический экзерсис | 3 | 9 | 12 |
| V | Allegro | 2 | 4 | 6 |
| VI | Народный танец (упражнения на середине) | 6 | 12 | 18 |
| VII | Работа над трюками | 2 | 6 | 8 |
| VIII | Работа над репертуаром | 2 | 6 | 8 |
| IX | Постановочная работа | 13 | 43 | 56 |
| X | Методика исполнения движений (для одаренных детей) | 1 | 3 | 4 |
| XI | Методика работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста | 1 | 3 | 4 |
| XI | Сценическая практика | 2 | 6 | 8 |
| XIII | Промежуточная и итоговая аттестация | - | 3 | 3 |
| ИТОГО | | 35 | 109 | 144 |

Освоив программу IX года обучения, обучающиеся будут знать:

- понятия и термины классического и народного танцев,
- правила и методику исполнения программных движений;

обучающиеся будут уметь:

• отличать особенности стиля и характера различных народно-сценических танцев,

- развивать технику, силу ног и координацию,
- анализировать своё исполнение,
- передавать национальный колорит и своеобразие исполняемого танца.
- оперировать сформированными профессиональными понятиями;

обучающиеся будут иметь навыки:

- самостоятельной работы над исполнением изучаемого материала,
- работы в ансамбле с другими исполнителями,
- сольного исполнения,
- исполнения трюковых элементов.

| уровни | возраст | Срок освоения | Цели и задачи | результат |
|-----------|----------|---|--|---|
| начальный | 5- 7лет | 1-3 год обучения от 72 до 108 часов в год | <p>Добиваться правильной постановки корпуса обучающегося, большой танцевальный шаг, эмоциональность.</p> <p>Сформировать основы культуры исполнения обучающегося, интерес.</p> <p>Развитие природных данных обучающегося</p> | <p>Сформированность ЗУНов в соответствии с программой.</p> <p>Проявление устойчивого интереса к занятиям у обучающихся.</p> <p>Умение обучающихся вступать в контакт, поддерживать его.</p> <p>Сформирована танцевальная культура. Участие в мероприятиях уровня учреждения</p> |
| базовый | 7-12 лет | 3-7 годы обучения 144 часа в год | <p>Выработать апломб</p> <p>Развить координацию движений, культуру исполнения, эмоциональность.</p> <p>Сформировать культуру общения с партнером.</p> <p>Развитие индивидуальных художественных способностей учащегося</p> | <p>Сформированность ЗУНов в соответствии с программой.</p> <p>Сформированность коммуникативных навыков.</p> <p>Умение самостоятельно принимать решения.</p> <p>Ответственность.</p> <p>Эмоциональное исполнение сценических образов.</p> <p>Способность к творчеству.</p> <p>Участие в мероприятиях уровня учреждения и города.</p> <p>Развитие способности передавать национальный стиль и манеру исполнения народного танца.</p> <p>Наличие призовых мест городского и республиканского уровней</p> |

| | | | | |
|--------------------|------------------|--|---|---|
| <p>продвинутый</p> | <p>13-14 лет</p> | <p>8-9 год обучения 144 часа в год</p> | <p>Развитие артистизма и умения создать образ умения ориентироваться в пространстве Развитие чувства поэты, навыков координации и исполнения трюков. Развитие культуры общения с партнером, навыков ансамблевого и сольного исполнения. Умение передать в движении стиливые особенности народной музыки. Развитие индивидуальных художественных способностей обучающегося</p> | <p>Сформированность ЗУ-Нов в соответствии с программой Высоко развит артистизм Обучающиеся умеют точно передать национальный стиль и манеру исполнения народного танца. Знание народных обрядов и традиций. Осознанное исполнение сценических образов. Участие в постановочной работе. Развита самостоятельность, ответственность, взаимовыручка, умение концентрироваться для исполнения. Участие в мероприятиях уровня учреждения, республики, города. Наличие побед в конкурсах республиканского, российского и международного уровней</p> |
|--------------------|------------------|--|---|---|

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Группа № 18,16 - возраст детей 5 лет.

Тема 1. Оформление документации (6 ч.).

Практическое занятие. Стартовая аттестация детей.

Практическое занятие. Подведение итогов стартовой аттестации, формирование групп.

Практическое занятие. Сбор документов для оформления личных дел детей.

Тема 2. Организационное собрание. Инструктаж по технике безопасности (2 ч.).

Практическое занятие. Проведение организационного собрания. Знакомство с Уставом УГДДТ и основными требованиями нахождения в объединении ОДХА «Веселинка».

Практическое занятие. Проведение инструктажа по технике безопасности, Правилам дорожного движения, правилам пожарной безопасности, правилам поведения в УГДДТ им. В.М. Комарова, на уроках хореографии.

Тема 3. Суставная гимнастика (2 ч.).

Дается в начале каждого занятия и нацелена на подготовку двигательного аппарата к физическим нагрузкам, на разогревание мышц, активизацию их восприимчивости. Другая задача этих упражнений - активизация дыхания. Педагог должен с самого первого занятия обращать внимание обучающихся на правильность дыхания при выполнении физических упражнений: вдох - на расслаблении, выдох - на моменте напряжения, а также следить за выполнением специальных упражнений на восстановление дыхания после физических нагрузок.

Теоретическое занятие. Понятие суставов.

Практическое занятие. Наклоны головы, корпуса. Броски ногами «маятник». Легкие прыжки. Круговые движения: запястья рук, плечевого, локтевого, тазобедренного, коленного и голеностопного суставов.

Тема 4. Методика постановки корпуса, головы, рук и ног (5 ч.). Базовая постановка корпуса, головы. Положение рук на поясе и за юбочку. Позии ног I, I прямая.

Практическое занятие. Базовая постановка корпуса, головы (позвоночник ровный, плечи опущены, лопатки подтянуты к позвоночнику, живот убран под ребра, верхняя часть тазобедренного сустава тянется вверх, подбородок чуть выше, макушка головы тянется в потолок, взгляд выше на 10 см уровня глаз)

Практическое занятие. Положение рук на поясе и за юбочку (на поясе - соблюдая базовую постановку корпуса и головы, поставить руки на пояс, так чтобы 4 пальца рук были спереди, а большой палец сильно отвести в сторону и убрать назад, чувствуя при этом, как кисть обхватывает тазобедренный сустав. Локти рук смотрят точно в стороны; за юбочку - раскрыть юбку в стороны, так чтобы округлые в локтях руки оказались чуть перед корпусом, кисти рук сгруппированы следующим образом - 4 пальца под юбкой, а большой сверху.)

Практическое занятие. Позии ног I, I прямая (соблюдая базовую постановку корпуса и головы поставить ноги в I прямую - обе ноги поставлены рядом и

соприкасаются внутренними сторонами стоп; I свободная - пятки сомкнуты, носки свободно разведены в стороны)

Тема 5. Музыкальные игры (9 ч.).

Понятие о музыкальном вступлении и исходном положении. Взаимосвязь танцевального движения с музыкой (темп, ритм, характер). Знакомство с музыкой башкирских композиторов (Рим Хасанов). Знакомство с музыкой башкирских композиторов (Светлана Шагиахметова)

Практическое занятие. Музыкальная игра «Зеркало». Программное содержание. Познакомить детей с русской народной музыкой плясового характера. Совершенствовать плясовые движения, развивать творческую фантазию.

Практическое занятие. Музыкальная игра «Показывай направление». Программное содержание. Различать мелкие, неконтрастные изменения характера музыки в течение одной фразы и соответственно изменять движения. Развивать внимание и умение ориентироваться в пространстве.

Практическое занятие. Музыкальная игра «Ускорь и замедляй». Программное содержание. Учить постепенно менять темп движения в соответствии с характером музыки. Упражнение помогает учить детей правильно, выразительно ходить и бегать, развивает ритмичность.

Практическое занятие. Музыкальная игра «На лыжах». Программное содержание. Учить передавать в движении неторопливую, размеренную музыку, имитируя ходьбу на лыжах. Упражнение помогает расширять шаг детей, воспитывать плавность и устремленность шага в соответствии с характером музыки, развивает наблюдательность и воображение.

Практическое занятие. Музыкальная игра «Воробушки». Программное содержание. Передавать в движении изменение в музыке (двухчастная форма произведения).

Тема 6. Партерная гимнастика (30 ч.).

Методика и техника исполнения упражнений на развитие подъема, мягкости, подвижности стоп; на развитие выворотности тазобедренных суставов; на развитие пластичности рук и корпуса; на укрепление мышц спины, обеспечивающих правильную осанку; на укрепление мышц пресса; на развитие гибкости; на развитие подвижности коленных суставов; на растяжку.

Практическое занятие. Развитие подъема, мягкости, подвижности стоп (методика и техника исполнения)

1. Понятие сокращенной и вытянутой стопы в параллельном и выворотном положении. Упражнение «Зайчики»

2. Упражнение «Солнышко» (en dehors и en dedans) с фиксированием каждого положения и без

3. Упражнение «Усики»

Практическое занятие. Развитие выворотности тазобедренных суставов (методика и техника исполнения)

1. Упражнение «Часики»

2. Упражнение «Лягушка» (сидя, лежа на животе и лежа на спине)

Практическое занятие. Развитие пластичности рук и корпуса (методика и техника исполнения)

1 Упражнение «Птичка»

2. Упражнение «Кошечка»

Практическое занятие. Укрепление мышц спины, обеспечивающих правильную осанку (методика и техника исполнения)

1 Упражнение «Рыбка»

2. Упражнение «Лодочка»

3. Упражнение «Жучки»

4. Упражнение «Горка»

Практическое занятие. Укрепление мышц пресса (методика и техника исполнения)

1. Упражнение «Самолет»

2. Упражнение «Перекаты»

3. Упражнение «Ступеньки»

4. Упражнение «Велосипед»

5. Упражнение «Свечка»

6. Упражнение «Гусеница»

7. Упражнение «Качели»

Практическое занятие. Развитие гибкости (методика и техника исполнения)

1. Упражнение «Коврик»

2. Упражнение «Колечко»

3. Упражнение «Корзинка»

4. Броски ногами лежа на животе

5. Броски ногами стоя на четвереньках

Практическое занятие. Развитие подвижности коленных суставов (методика и техника исполнения)

1. Упражнение «Веер»

2. Упражнение «Пружина»

Практическое занятие. Растяжка

1. Упражнение «Раскладушка»

2. Наклоны корпуса (сидя с раскрытыми ногами)

Тема 7. Рисунки танца (9 ч.).

Направления в танце (восемь точек зала). Понятие интервала и необходимость его соблюдения. Понятие «круг», движения по кругу в разных направлениях. Диагональ, движения по диагонали. Смена линий.

Практическое занятие. Умение вставать и сохранять линию.

Практическое занятие. Умение равняться в колонку.

Практическое занятие. Умение из круга открываться в полукруг.

Тема 8. Танцевальные движения (20 ч.).

Методика и техника исполнения Reveranse (поклон-приветствие), бега на releve по VI позиции ног, приставных шагов в сторону, прыжков по VI позиции ног, подскоков, галопа, наклонов корпуса.

Практическое занятие. **Reveranse (поклон-приветствие) (методика и техника исполнения)**

1. Методика исполнения reveranse

2. Техника исполнения reveranse

Практическое занятие. Бег на relevé по VI позиции ног (методика и техника исполнения)

1. Бег на relevé по VI позиции ног (на месте, в повороте)
2. Бег на relevé по VI позиции ног (с продвижением)

Практическое занятие. Приставные шаги в сторону (методика и техника исполнения)

1. Приставные шаги в сторону (основной вид)
2. Приставные шаги в сторону с хлопком
3. Приставные шаги с разворотом

Практическое занятие. Прыжки по VI позиции ног (методика и техника исполнения)

1. Прыжки по VI позиции ног (основной вид)
2. Прыжки по VI позиции ног (с хлопком)
3. Прыжки по VI позиции ног (с разворотом по точкам)

Практическое занятие. Подскоки (методика и техника исполнения)

1. Подскоки на месте
2. Подскоки с продвижением по диагонали

Практическое занятие. Галоп боковой (методика и техника исполнения)

1. Галоп боковой с правой ноги
2. Галоп боковой с левой ноги
3. Галоп боковой по рисунку (линия, диагональ, круг)

Практическое занятие. Наклоны корпуса (методика и техника исполнения)

1. Наклоны корпуса вперед
2. Наклоны корпуса в сторону с приседанием

Тема 9. Постановочная работа (22 ч.).

Танец «С днем Рождения!» партия «подарков».

Теоретическое занятие. Праздник «День Рождения», традиционные подарки, игры, обычаи разных народов.

Теоретическое занятие. Краткое содержание танца «С днем Рождения».

Теоретическое занятие. Понятийно – терминологический аппарат используемых в танце движений.

Теоретическое занятие. Раскладка танцевальной комбинации №1

Теоретическое занятие. Раскладка танцевальной комбинации №2

Теоретическое занятие. Раскладка танцевальной комбинации №3

Теоретическое занятие. Раскладка танцевальной комбинации №4

Практическое занятие. Изучение танцевальных комбинаций.

Практическое занятие. Техника исполнения танцевальных комбинаций

Практическое занятие. Выразительность исполнения танцевальных комбинаций

Тема 10. Промежуточная, итоговая аттестация (3 ч.).

Практическое занятие. Зачетный урок по итогам раздела музыкальные игры.

Практическое занятие. Проверочное занятие по показателям «Осанка». Промежуточная аттестация.

Практическое занятие. Проверочное занятие по показателям «Осанка». Итоговая аттестация.

II год обучения
Группа № 17 - возраст детей 6 лет.

Тема 1. Оформление документации (3 ч.).

Практическое занятие. Стартовая аттестация детей.

Практическое занятие. Подведение итогов стартовой аттестации, формирование групп.

Практическое занятие. Сбор документов для оформления личных дел детей

Тема 2. Организационное собрание. Инструктаж по технике безопасности (2 ч.).

Практическое занятие. Проведение организационного собрания. Знакомство с Уставом УГДДТ и основными требованиями нахождения в объединении ОДХА «Веселинка».

Практическое занятие. Проведение инструктажа техники безопасности по Правилам дорожного движения, правилам пожарной безопасности, правилам поведения в УГДДТ им. В.М. Комарова, на уроках хореографии.

Тема 3. Повторение изученного материала (2 ч.).

Практическое занятие. Партерная гимнастика

Практическое занятие. Танцевальные движения

Тема 4. Методика постановки корпуса, ног, рук, головы (8 ч.).

Группировка кисти, подготовительное положение рук. Постановка опорно-двигательного аппарата. Бедро, тазобедренный и голеностопный суставы и их функция в танце

Практическое занятие. Позиции рук I, II. Arrandi, allonge

Практическое занятие. Позиции ног III, II, V. Позиции ног II, III, V

Тема 5. Разминка по кругу (4 ч.).

Методика и техника исполнения танцевального шага, шага с высоким подниманием колен, шага гуськом

Практическое занятие. Танцевальный шаг.

Практическое занятие. Шаг с высоким подниманием колен.

Практическое занятие. Шаг гуськом

Тема 6. Партерный экзерсис (19 ч.).

Развитие выворотности, мягкости, подвижности стоп. Методика и техника исполнения demi plie, возможные ошибки и способы их устранения. Методика и техника исполнения battement tendu в сторону, вперед, назад. Методика и техника исполнения battement tendu jete в сторону, вперед, назад. Методика и техника исполнения pas passé. Возможные ошибки и способы их устранения

Практическое занятие. Развитие выворотности, мягкости, подвижности стоп – упражнения №1 (включает в себя упр. для стоп, выученные на 1 году обучения), №2 «Радуга».

Практическое занятие. Методика и техника исполнения demi plie.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения battement tendu.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения battement tendu jete.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения pas passé.

Практическое занятие. Развитие гибкости. Упражнение «Мостик» (с положения лежа на спине, с положения стоя).

Практическое занятие. Растяжка.

1. Упражнение №1 (наклоны в сторону и вперед в положении сидя)

2. Упражнение «Ножницы» (вперед, в сторону, лежа на спине)

Тема 7. Танцевальные движения (9 ч.).

Методика и техника исполнения Reveranse из I позиции ног, исполнения поворотов с продвижением в сторону, поворотов на одной ноге, на releve, методика и техника исполнения выпадов, развитие пластичности рук.

Практическое занятие. Reveranse из I позиции ног (методика и техника исполнения).

Практическое занятие. Методика и техника исполнения поворотов с продвижением в сторону, поворотов на одной ноге, на releve.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения выпадов в сторону с фиксированием в VI позиции ног, с разворотом корпуса и фиксированием в VI позиции ног, с ноги на ногу и с разворотом на месте.

Практическое занятие. Развитие пластичности рук в башкирском танце

1. Упражнение «Волна» (со сцепленными руками)

2. Растяжка для пальцев рук

Тема 8. Постановочная работа (23 ч.).

Танец «С днем Рождения!» партия гостей.

Теоретическое занятие. Знакомство с понятием «сценическая площадка».

Теоретическое занятие. Изучение основных правил сценической культуры.

Теоретическое занятие. Раскладка танцевальных комбинаций

Практическое занятие. Изучение танцевальных комбинаций.

Практическое занятие. Техника исполнения танцевальных комбинаций

Практическое занятие. Выразительностью исполнения танцевальных комбинаций

Тема 9. Промежуточная и итоговая аттестация (2 ч.).

Практическое занятие. Правильность исполнения программных упражнений (контрольный урок)

Практическое занятие. Вопрос-ответ (проверка теоретических знаний исполняемых упражнений)

III год обучения

Группа №15,14 - возраст детей 7 лет.

Тема 1. Оформление документации (6 ч.).

Практическое занятие. Стартовая аттестация детей.

Практическое занятие. Подведение итогов стартовой аттестации, формирование групп.

Практическое занятие. Сбор документов для оформления личных дел детей

Тема 2. Организационное собрание. Инструктаж по технике безопасности (2 ч.).

Практическое занятие. Проведение организационного собрания. Знакомство с Уставом УГДДТ и основными требованиями нахождения в объединении ОДХА «Веселинка».

Практическое занятие. Проведение инструктажа техники безопасности по Правилам дорожного движения, правилам пожарной безопасности, правилам поведения в УГДДТ им. В.М. Комарова, на уроках хореографии.

Тема 3. Повторение изученного материала (4 ч.).

Разминка по кругу. Разминка по кругу. I,II позиции рук.II,III,V позиции ног. Танцевальные движения.

Практическое занятие. Разминка по кругу

Практическое занятие. Партерный экзерсис

Практическое занятие. I,II позиции рук.II,III,V позиции ног.

Практическое занятие. Танцевальные движения.

Тема 4. Методика постановки корпуса, ног, рук, головы (на середине, у станка) (4 ч.).

III позиции рук. Постановка корпуса у станка.

Практическое занятие. Изучение III позиции рук (руки подняты вверх и образуют овал над головой, кисти почти соприкасаются: расстояние между ними равномерно 2 пальцам. Пальцы сгруппированы; большой палец направлен к выдвинутому вперед среднему, но не соприкасается с ним. Ладони обращены вниз. Особое внимание обратить, чтобы кисти рук не опускались, а локти не шли вперед.

Практическое занятие. Постановка корпуса у станка (сохраняем базовое положение корпуса и головы, находим правильное расстояние между корпусом и станком, при этом кисти рук лежат на ширине плеч, все пальцы сверху, локти чуть согнуты и опущены вниз).

Тема 5. Партерный экзерсис (24 ч.).

Методика и техника исполнения *demi rond en dedans*, *demi rond en dehors*, *sur le cou-de-pied*, *battement frappe*, *battement releve lent*, *battement develop*, *grand battement jete*. Растяжка.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения *demi rond en dedans*, *demi rond en dehors*,

Практическое занятие. Методика и техника исполнения *sur le cou-de-pied*

Практическое занятие. Методика и техника исполнения *battement frappe* в сторону, вперед, назад.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения *battement releve lent* в сторону, вперед, назад.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения *battement developpe* в сторону, вперед, назад.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения *grand battement jete* в сторону, вперед, назад.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения поперечного шпагата, продольного шпагата (с правой и левой ноги).

Тема 6. Классический экзерсис (лицом к станку) (20 ч.).

Методика и техника исполнения releve по I и II позиции ног, demi plie, battement tendu, battement tendu jete, sur le cou-de-pied, battement frappe, battement fondu, pas passé, releve lent, grand battement jete. Исходное положение – I позиция ног, все упражнения проучиваются в сторону

Практическое занятие. Методика и техника исполнения releve по I и II позиции ног,

Практическое занятие. Методика и техника исполнения demi plie по I позиции ног, по II, III позициям ног.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения battement tendu.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения battement tendu jete.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения sur le cou-de-pied.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения battement frappe в пол (учебная форма).

Практическое занятие. Методика и техника исполнения battement fondu в пол (учебная форма).

Практическое занятие. Методика и техника исполнения pas passe (из V позиции ног в V).

Практическое занятие. Методика и техника исполнения releve lent на 45 градусов.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения grand battement jete.

Тема 7. Allegro (3 ч.).

Методика и техника исполнения temps leve.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения temps leve по VI, I, II позициям ног.

Тема 8. Танцевальные движения (9 ч.).

Шаг с подбивкой. Каблучный шаг. Перестроение. Положение рук на поясе в башкирском танце

Практическое занятие. Методика и техника исполнения шага с подбивкой

Практическое занятие. Методика и техника исполнения каблучного шага

Практическое занятие. Методика и техника исполнения перестроений из линии в полукруг, из колонки в колонку, из колонки в круг и обратно

Практическое занятие. Методика и техника исполнения башкирского танца.

Тема 9. Постановочная работа (34 ч.).

Детский танец «Мой веселый Августин».

Теоретическое занятие. Изучение краткого содержания танца.

Теоретическое занятие. Основные особенности манеры и характера исполнения танца.

Теоретическое занятие. Раскладка танцевальных комбинаций.

Практическое занятие. Изучение танцевальных комбинаций.

Практическое занятие. Техника исполнения танцевальных комбинаций

Практическое занятие. Выразительность исполнения танцевальных комбинаций.

Тема 10. Промежуточная и итоговая аттестация (2 ч.).

Практическое занятие. Правильность исполнения программных упражнений (контрольный урок).

Практическое занятие. Вопрос-ответ (проверка теоретических знаний исполняемых упражнений)

IV год обучения
Группа № 13 - возраст детей 8-9 лет.

Тема 1. Оформление документации (6 ч.).

Практическое занятие. Стартовая аттестация детей.

Практическое занятие. Подведение итогов стартовой аттестации, формирование групп.

Практическое занятие. Сбор документов для оформления личных дел детей

Тема 2. Организационное собрание. Инструктаж по технике безопасности (3 ч.).

Практическое занятие. Проведение организационного собрания. Знакомство с Уставом УГДДТ и основными требованиями нахождения в объединении ОДХА «Веселинка».

Практическое занятие. Проведение инструктажа техники безопасности по Правилам дорожного движения, правилам пожарной безопасности, правилам поведения в УГДДТ им. В.М. Комарова, на уроках хореографии.

Тема 3. Повторение изученного материала (4 ч.). Партерный экзерсис. Классический экзерсис. Allegro. Танцевальные комбинации.

Практическое занятие. Партерный экзерсис.

Практическое занятие. Классический экзерсис.

Практическое занятие. Allegro.

Практическое занятие. Танцевальные комбинации.

4. Классический экзерсис (лицом к станку) (38 ч.). Методика и техника исполнения releve, demi plie, battement tendu, battement tendu jete, demi rond, battement frappe, battement fondu, releve lent, grand battement jete.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения releve по V позиции ног

Практическое занятие. Методика и техника исполнения demi plie по V позиции ног

Практическое занятие. Методика и техника исполнения battement tendu вперед из I позиции ног, назад из I позиции.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения battement tendu jete вперед из I позиции ног, назад из I позиции ног.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения demi rond en dehors, demi rond en dedans.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения battement frappe на 45 градусов в сторону, на 45 градусов вперед, на 45 градусов назад.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения battement fondu на 45 градусов в сторону, на 45 градусов вперед, на 45 градусов назад.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения releve lent в сторону, вперед, назад.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения grand battement jete вперед, назад.

Тема 5. Allegro (9 ч.). Методика и техника исполнения temps leve, pas echappe, pas glissade.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения temps leve по V позиции ног.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения pas echappe, pas glissade.

Тема 6. Танцевальные движения (21 ч.). Методика и техника исполнения шага польки, с высоким подниманием колена. Методика и техника исполнения поджатого прыжка. Emboitte. Танцевальный бег. Щелчки en dedans, en dehors в башкирском танце. Переменный шаг в башкирском танце.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения шага польки по диагонали, по кругу в паре.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения шага польки с высоким подниманием колена по диагонали, по кругу в паре.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения поджатого прыжка, поджатого прыжка по VI позиции ног с разворотом на 90 градусов и подниманием колена.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения emboitte.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения танцевального бега (на месте, с продвижением)

Практическое занятие. Методика и техника en dedans, en dehors в башкирском танце.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения переменного шага в башкирском танце по диагонали, по кругу в паре.

Тема 7. Постановочная работа (55 ч.). «Гусарская полька», «Полька Привет»

Теоретическое занятие. История возникновения польки.

Теоретическое занятие. Основные особенности манеры и характера исполнения польки.

Теоретическое занятие. Краткое содержание. Основные особенности манеры и характера исполнения танца «Гусарская полька».

Теоретическое занятие. Краткое содержание. Основные особенности манеры и характера исполнения танца «Полька Привет».

Теоретическое занятие. Раскладка танцевальных комбинаций танцев «Гусарская полька», «Полька Привет».

Практическое занятие. Изучение танцевальных комбинаций.

Практическое занятие. Техника исполнения танцевальных комбинаций

Практическое занятие. Выразительность исполнения танцевальных комбинаций.

Тема 8. Сценическая практика (4 ч.).

Теоретическое занятие. Знание основ сценической культуры.

Теоретическое занятие. Правильное распределение сценической площадки.

Практическое занятие. Выступления на различных сценических площадках города, предусмотренных планом УГДДТ им. В. М. Комарова

Тема 9. Промежуточная аттестация (4 ч.).

Практическое занятие. Правильность исполнения программных упражнений» (контрольный урок)

Практическое занятие. Тестирование (проверка теоретических знаний исполняемых упражнений)

V год обучения

Группы № 12 - возраст детей 9-10 лет.

Тема 1. Оформление документации (6 ч.).

Практическое занятие. Стартовая аттестация детей.

Практическое занятие. Подведение итогов стартовой аттестации, формирование групп.

Практическое занятие. Сбор документов для оформления личных дел детей

Тема 2. Организационное собрание. Инструктаж по технике безопасности (3 ч.).

Практическое занятие. Проведение организационного собрания. Знакомство с Уставом УГДДТ и основными требованиями нахождения в объединении ОДХА «Веселинка».

Практическое занятие. Проведение инструктажа техники безопасности по Правилам дорожного движения, правилам пожарной безопасности, правилам поведения в УГДДТ им. В.М. Комарова, на уроках хореографии.

Тема 3. Повторение изученного материала (8 ч.). Классический экзерсис. Allegro. Танцевальные движения.

Практическое занятие. Классический экзерсис.

Практическое занятие. Allegro.

Практическое занятие. Танцевальные движения.

Тема 4. Методика постановки корпуса, ног, рук, головы (у станка) (3 ч.).

Практическое занятие. Методика и техника исполнения постановки корпуса у станка, держась одной рукой

Тема 5. Классический экзерсис (держась одной рукой за станок) (20 ч.). Методика и техника исполнения grand plie, battement tendu, battement tendu jete, picse, rond de jambe par terre, passé par terre, перегибов корпуса, растяжки

Практическое занятие. Методика и техника исполнения grand plie по I, II позициям ног, по V позиции ног.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения battement tendu из V позиции ног по всем направлениям.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения battement tendu jete из V позиции ног по всем направлениям.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения picse.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения rond de jambe par terre en dehors, rond de jambe par terre en dedans.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения passé par terre.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения перегибов корпуса в сторону, назад.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения растяжки у станка (поперечный шпагат, продольный шпагат).

Тема 6. Allegro (6 ч.). Методика и техника исполнения changement de pieds

Практическое занятие. Методика и техника исполнения changement de pieds.

Тема 7. Элементы акробатики (18 ч.). Перевороты колесом. Акробатический мостик. Стойка на руках. Кувырок. Шпагаты.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения переворотов колесом вправо, влево, прыжком, через одну руку.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения акробатического мостика.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения стойки на руках

Практическое занятие. Методика и техника исполнения кувырка вперед, назад.

Практическое занятие. Методика и техника выполнения шпагатов скольжением, прыжком.

Тема 8. Танцевальные движения (14 ч.). Методика и техника исполнения reveranse, I port de bras, движения «моталочка», припаданий, башкирского переменного шага с подниманием ноги, положения рук №1 в башкирском танце.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения reveranse.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения I port de bras

Практическое занятие. Методика и техника исполнения движения «моталочка»

Практическое занятие. Методика и техника исполнения припаданий на месте, припаданий с продвижением.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения башкирского переменного шага с подниманием ноги.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения положения рук №1 в башкирском танце.

Тема 9. Постановочная работа (55 ч.). Итальянский танец «Пиколлино».

Теоретическое занятие. Географическое положение, традиции и обычаи Италии.

Теоретическое занятие. История возникновения итальянского танца.

Теоретическое занятие. Разнообразие форм и видов танцевальной лексики различных регионов Италии.

Теоретическое занятие. Краткое содержание итальянского танца «Пиколлино», знакомство с музыкой, характером и манерой исполнения.

Теоретическое занятие. Раскладка танцевальных комбинаций танца «Пиколлино».

Практическое занятие. Изучение танцевальных комбинаций.

Практическое занятие. Техника исполнения танцевальных комбинаций

Практическое занятие. Выразительность исполнения танцевальных комбинаций

Тема 10. Сценическая практика (7 ч.).

Теоретическое занятие. Знание основ сценической культуры.

Теоретическое занятие. Правильное распределение сценической площадки.

Практическое занятие. Выступления на различных сценических площадках города, предусмотренных планом УГДДТ им. В. М. Комарова

Тема 11. Промежуточная и итоговая аттестация (4 ч.).

Практическое занятие. Правильность исполнения программных упражнений» (контрольный урок).

Практическое занятие. Тестирование (проверка теоретических знаний исполняемых упражнений).

Практическое занятие. Практическое тестирование по акробатике.

VI год обучения

Группы №10,11 - возраст детей 10-11 лет.

Тема 1. Оформление документации (6 ч.).

Практическое занятие. Стартовая аттестация детей.

Практическое занятие. Подведение итогов стартовой аттестации, формирование групп.

Практическое занятие. Сбор документов для оформления личных дел детей

Тема 2. Организационное собрание. Инструктаж по технике безопасности (3 ч.).

Практическое занятие. Проведение организационного собрания. Знакомство с Уставом УГДДТ и основными требованиями нахождения в объединении ОДХА «Веселинка».

Практическое занятие. Проведение инструктажа техники безопасности по Правилам дорожного движения, правилам пожарной безопасности, правилам поведения в УГДДТ им. В.М. Комарова, на уроках хореографии.

Тема 3. Повторение изученного материала (4 ч.). Классический экзерсис. Allegro. Элементы акробатики. Танцевальные движения.

Практическое занятие. Классический экзерсис.

Практическое занятие. Allegro.

Практическое занятие. Элементы акробатики.

Практическое занятие. Танцевальные движения.

Тема 4. Изучение положений рук и корпуса (4 ч.). Методика и техника исполнения ераulement croise, efface. Позиции и положения рук в народном характере.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения ераulement croise, efface.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения позиций и положения рук в народном характере.

Тема 5. Народный танец (упражнения у станка в русском характере, основной вид) (36 ч.). Методика и техника исполнения смены позиций ног в народном танце, развернутой разминки лицом к станку (releve, жим, упражнения на выворотность стопы), полуприседаний и полных приседаний в русском характере,

упражнений на развитие подвижности стопы в русском характере, маленьких бросков, круговых движений ногой по полу, каблучных упражнений, drobных выстукиваний, упражнений с ненапряженной стопой flic-flac (с ударом полупальцами работающей ноги), подготовки к «веревочке».

Практическое занятие. Методика и техника исполнения смены позиций ног в народном танце.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения развернутой разминки лицом к станку.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения полуприседаний и полных приседаний в русском характере.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения упражнений на развитие подвижности стопы в русском характере.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения маленьких бросков

Практическое занятие. Методика и техника исполнения круговых движений ногой по полу.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения каблучных упражнений.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения drobных выстукиваний.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения упражнений с ненапряженной стопой flic-flac

Практическое занятие. Методика и техника исполнения подготовки к «веревочке».

Тема 6. Танцевальные движения (8 ч.). Методика и техника исполнения port de bras рук (в народном характере), поклона в русском характере, движения «молоточки», работы головы (подготовка к вращению), вращения по диагонали (шеи), башкирской дроби, полудроби.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения port de bras рук.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения поклона в русском характере

Практическое занятие. Методика и техника исполнения движения «молоточки»

Практическое занятие. Методика и техника работы головы (подготовка к вращению), вращения по диагонали (шеи).

Практическое занятие. Методика и техника исполнения башкирской дроби, полудроби.

Тема 7. Трюковые элементы (девочки) (7 ч.). Повороты на месте на одной ноге. Вращения по диагонали (каблучный, уралочка). Дроби (удары: одинарные, двойные, с соскоком и переходом с одной ноги на другую).

Практическое занятие. Методика и техника исполнения поворотов на месте на одной ноге.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения вращений по диагонали (каблучный, уралочка).

Практическое занятие. Методика и техника исполнения одинарных и двойных ударов, с соскоком и переходом с одной ноги на другую.

Тема 8. Трюковые элементы (мальчики) (7 ч.). Присядка. Удары в хлопушках. Трюковой элемент «бочонок».

Практическое занятие. Методика и техника исполнения присядки у станка по I позиции ног с открыванием ноги в сторону, из VI позиции ног с выносом ноги вперед, присядок «мячик», «гусачок».

Практическое занятие. Методика и техника исполнения основных ударов в хлопушках (по бедру, сапогам, груди), многоступенчатых ударов в хлопушках (простых и с синкопой), развернутые хлопушки.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения трюкового элемента «бочонок».

Тема 9. Работа над репертуаром (6 ч.).

Теоретическое занятие. Выявление ошибок в исполнении репертуарных номеров и способы их устранения.

Практическое занятие. Работа над техникой, выразительностью, манерой исполнения репертуарных номеров.

Практическое занятие. Работа над техникой исполнения трюковых элементов.

Практическое занятие. Работа с солистами (одаренные дети).

Практическое занятие. Работа над синхронностью.

Тема 10. Постановочная работа (52 ч.). Танцевальная композиция «Башкирский мед».

Теоретическое занятие. Географическое положение, традиции и обычаи Башкортостана.

Теоретическое занятие. История возникновения башкирского танца, костюма.

Теоретическое занятие. Государственный Академический ансамбль народного танца им. Файзи Гаскарова Республики Башкортостан.

Теоретическое занятие. Разнообразие форм и видов танцевальной лексики различных регионов Башкирии.

Теоретическое занятие. Краткое содержание танца «Башкирский мед», знакомство с музыкой, характером и манерой исполнения.

Теоретическое занятие. Раскладка танцевальных комбинаций танца «Башкирский мед» партии пчел.

Теоретическое занятие. Раскладка танцевальных комбинаций танца «Башкирский мед» партии егетов.

Теоретическое занятие. Раскладка танцевальных комбинаций танца «Башкирский мед» партии цветов.

Практическое занятие. Изучение танцевальных комбинаций.

Практическое занятие. Техника исполнения танцевальных комбинаций

Практическое занятие. Выразительность исполнения танцевальных комбинаций

Практическое занятие. Работа с предметом (туески).

Практическое занятие. Работа с солистом (партия медведя).

Тема 11. Сценическая практика (7 ч.).

Теоретическое занятие. Знание основ сценической культуры.

Теоретическое занятие. Правильное распределение сценической площадки.

Практическое занятие. Выступления на различных сценических площадках города, предусмотренных планом УГДДТ им. В. М. Комарова

Тема 12. Промежуточная и итоговая аттестация (4 ч.).

Практическое занятие. Практическое занятие «Правильность исполнения программных упражнений» (контрольный урок). Промежуточная аттестация.

Практическое занятие. Тестирование (проверка теоретических знаний исполняемых упражнений). Промежуточная аттестация.

Практическое занятие. Практическое занятие «Правильность исполнения программных упражнений» (контрольный урок). Итоговая аттестация

Практическое занятие. Тестирование (проверка теоретических знаний исполняемых упражнений). Итоговая аттестация.

VII год обучения

Группы № 8,9 - возраст детей 11-12 лет.

Тема 1. Оформление документации (6 ч.).

Практическое занятие. Стартовая аттестация детей.

Практическое занятие. Подведение итогов стартовой аттестации, формирование групп.

Практическое занятие. Сбор документов для оформления личных дел детей

Тема 2. Организационное собрание. Инструктаж по технике безопасности (3 ч.).

Практическое занятие. Проведение организационного собрания. Знакомство с Уставом УГДДТ и основными требованиями нахождения в объединении ОДХА «Веселинка».

Практическое занятие. Проведение инструктажа техники безопасности по Правилам дорожного движения, правилам пожарной безопасности, правилам поведения в УГДДТ им. В.М. Комарова, на уроках хореографии.

Тема 3. Повторение изученного материала (4 ч.). Народный танец (упражнения у станка). Трюковые элементы (девочки, мальчики)

Практическое занятие. Методика и техника исполнения упражнений у станка.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения трюковых элементов (девочки, мальчики).

Тема 4. Народный танец (упражнения у станка) (34 ч.). Полуприседания и полные приседания (комбинация в русском характере). Упражнения на развитие подвижности стопы (комбинация в русском характере). Маленькие броски (комбинация в итальянском характере). Круговые движения ногой по полу (комбинация в русском характере). Каблучные упражнения средние. Низкие развороты ноги. Дробные выстукивания (комбинация в русском характере). Упражнения с ненапряженной стопой flic-flac (комбинация в русском характере). Упражнение «веревочка» (комбинация в русском характере). Раскрывание ноги на 90 градусов. Большие броски (комбинация в русском характере).

Практическое занятие. Методика и техника исполнения полуприседаний и полных приседаний.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения упражнений на развитие подвижности стопы

Практическое занятие. Методика и техника исполнения маленьких бросков

Практическое занятие. Методика и техника исполнения круговых движений ногой по полу (работа головы).

Практическое занятие. Методика и техника исполнения каблучных упражнений средних (основные, с ковырялочкой).

Практическое занятие. Методика и техника исполнения низких разворотов ноги (основной вид, с подъемом на полупальцах).

Практическое занятие. Методика и техника исполнения дробных выстукиваний (с увеличением темпа музыки).

Практическое занятие. Методика и техника исполнения упражнений с ненатянутой стопой flic-flac.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения упражнения «веревочка».

Практическое занятие. Методика и техника исполнения раскрывания ноги на 90 градусов (основной вид, с полуприседанием на опорной ноге).

Практическое занятие. Методика и техника исполнения больших бросков.

Тема 5. Танцевальные движения (7 ч.). Башкирский переменный бег. Мужской прыжок в башкирском танце. Манера исполнения башкирского танца.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения башкирского переменного бега

Практическое занятие. Методика и техника исполнения мужского прыжка в башкирском танце.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения упражнений на развитие пластичности рук, на постановку корпуса.

Тема 6. Трюковые элементы (девочки) (6 ч.). Вращение «абертас». Вращения с поджатыми ногами.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения вращения «абертас» (без поворота, с поворотом)

Практическое занятие. Методика и техника исполнения вращений с поджатыми ногами (на месте, с продвижением по диагонали)

Тема 7. Трюковые элементы (мальчики) (6 ч.). Трюковые элементы «разножка», «циркуль».

Практическое занятие. Методика и техника исполнения трюкового элемента «разножка».

Практическое занятие. Методика и техника исполнения трюкового элемента.

Тема 8. Работа над репертуаром (10 ч.).

Теоретическое занятие. Выявление ошибок в исполнении репертуарных номеров и способы их устранения.

Практическое занятие. Работа над техникой, выразительностью, манерой исполнения репертуарных номеров.

Практическое занятие. Работа над техникой исполнения трюковых элементов.

Практическое занятие. Работа с солистами (одаренные дети).

Практическое занятие. Работа над синхронностью.

Тема 9. Постановочная работа (56 ч.).

Татарский танец «Аулак».

Теоретическое занятие. Географическое положение, традиции и обычаи Татарстана.

Теоретическое занятие. История возникновения татарского танца.

Теоретическое занятие. Особенности национального татарского костюма.

Теоретическое занятие. Государственный Орден дружбы народов ансамбль песни и танца Республики Татарстан.

Теоретическое занятие. Разнообразие форм и видов танцевальной лексики различных регионов Татарстана.

Теоретическое занятие. Краткое содержание танца «Аулак», знакомство с музыкой, характером и манерой исполнения.

Теоретическое занятие. Раскладка танцевальных комбинаций танца «Аулак» партии девочек.

Теоретическое занятие. Раскладка танцевальных комбинаций танца «Аулак» партии мальчиков.

Практическое занятие. Изучение танцевальных комбинаций.

Практическое занятие. Техника исполнения танцевальных комбинаций

Практическое занятие. Выразительность исполнения танцевальных комбинаций

Тема 10. Сценическая практика (8 ч.).

Теоретическое занятие. Знание основ сценической культуры.

Теоретическое занятие. Правильное распределение сценической площадки.

Практическое занятие. Выступления на различных сценических площадках города, предусмотренных планом УГДДТ им. В. М. Комарова

Тема 11. Промежуточная и итоговая аттестация (4 ч.).

Практическое занятие. «Правильность исполнения программных упражнений» (контрольный урок). Промежуточная аттестация.

Практическое занятие. «Соединение отдельных танцевальных элементов в единую комбинацию». Промежуточная аттестация.

Практическое занятие. «Правильность исполнения программных упражнений» (контрольный урок). Итоговая аттестация

Практическое занятие. Творческое задание. Итоговая аттестация.

VIII год обучения

Группа № 5,6,7 - возраст детей 13-14 лет.

Тема 1. Оформление документации (6 ч.).

Практическое занятие. Стартовая аттестация детей.

Практическое занятие. Подведение итогов стартовой аттестации, формирование групп.

Практическое занятие. Сбор документов для оформления личных дел детей

Тема 2. Организационное собрание. Инструктаж по технике безопасности (3 ч.).

Практическое занятие. Проведение организационного собрания. Знакомство с Уставом УГДДТ и основными требованиями нахождения в объединении ОДХА «Веселинка».

Практическое занятие. Проведение инструктажа техники безопасности по Правилам дорожного движения, правилам пожарной безопасности, правилам поведения в УГДДТ им. В.М. Комарова, на уроках хореографии.

Тема 3. Повторение изученного материала (4 ч.). Народный танец (упражнения у станка). Трюковые элементы (девочки и мальчики). Танцевальные движения.

Практическое занятие. Народный танец (упражнения у станка).

Практическое занятие. Трюковые элементы (девочки и мальчики).

Практическое занятие. Танцевальные движения.

Тема 4. Методика постановки корпуса, рук, ног, головы. Позы классического танца (5 ч.). IV позиции ног. Позы классического танца.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения IV позиции ног.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения I, II, III, IV arabesques.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения поз attitude croisee, attitude effacee.

Тема 5. Классический экзерсис (33 ч.). Методика и техника исполнения demi, grand plie по IV позиции ног (комбинация с port de bras, passé par terre); battement tendu (в комбинации с battement tendu demi plie, double battement tendu, battement tendu en tournant); battement tendu jete (в комбинации с battement tendu jete pointe, battement tendu pour batteries); rond de jambe par terre (в комбинации с en tournant на 1/8 и 1/4 круга в направлении en dehors и en dedans); battement frappe (в комбинации с double battement frappe); battement fondu (в комбинации с double battement fondu); grand battement jete (в комбинации с grand battement jete pointe, grand battement jete passé); понятийно-терминологический аппарат классического танца.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения demi, grand plie по IV позиции ног.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения battement tendu.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения battement tendu jete.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения rond de jambe par terre.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения battement frappe.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения battement fondu.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения grand battement jete.

Тема 6. Allegro (8 ч.). Методика и техника исполнения pas assemble, sissone ferme, заносок entrechat-quatre.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения pas assemble.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения sissone ferme.

Практическое занятие. Методика исполнения entrechat-quatre.

Тема 7. Комбинированные вращения (8 ч.). Методика исполнения комбинированных вращений по диагонали вправо, влево, по кругу, на месте.

Практическое занятие. Методика исполнения комбинированных вращений по диагонали вправо, влево.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения комбинированных вращений по кругу.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения комбинированных вращений на месте.

Тема 8. Танцевальные движения (6 ч.). Методика и техника исполнения II port de bras. Растяжка.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения II port de bras.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения упражнений на растяжку у станка и на середине.

Тема 9. Работа над репертуаром (8 ч.).

Теоретическое занятие. Выявление ошибок в исполнении репертуарных номеров и способы их устранения.

Практическое занятие. Работа над техникой, выразительностью, манерой исполнения репертуарных номеров.

Практическое занятие. Работа над техникой исполнения трюковых элементов.

Практическое занятие. Работа с солистами (одаренные дети).

Практическое занятие. Работа над синхронностью.

Тема 10. Постановочная работа (52 ч.). Болгарский танец «Искърско хоро».

Теоретическое занятие. Географическое положение, традиции и обычаи Болгарии.

Теоретическое занятие. История возникновения болгарского танца.

Теоретическое занятие. Особенности национального болгарского костюма.

Теоретическое занятие. Достопримечательности Болгарии (самостоятельная работа – реферат)

Теоретическое занятие. Разнообразие форм и видов танцевальной лексики Болгарии.

Теоретическое занятие. Краткое содержание танца «Искърско хоро», знакомство с музыкой, характером и манерой исполнения.

Теоретическое занятие. Раскладка танцевальных комбинаций танца «Искърско хоро» партии девочек.

Теоретическое занятие. Раскладка танцевальных комбинаций танца «Искърско хоро» партии мальчиков.

Практическое занятие. Изучение танцевальных комбинаций.

Практическое занятие. Техника исполнения танцевальных комбинаций

Практическое занятие. Выразительность исполнения танцевальных комбинаций

Практическое занятие. Работа над сложной координацией рук и ног

Практическое занятие. Работа над синхронностью перестроения рисунков

Практическое занятие. Работа над правильным распределением дыхания во время исполнения танца.

Тема 11. Сценическая практика (8 ч.).

Теоретическое занятие. Знание основ сценической культуры.

Теоретическое занятие. Правильное распределение сценической площадки.

Практическое занятие. Выступления на различных сценических площадках города, предусмотренных планом УГДДТ им. В. М. Комарова

Тема 12. Промежуточная и итоговая аттестация (3 ч.).

Практическое занятие. «Правильность исполнения программных упражнений» (контрольный урок). Промежуточная аттестация.

Практическое занятие. Итоговая аттестация. Экзамен (проверка теоретических знаний исполняемых упражнений)

Практическое занятие. «Правильность исполнения программных упражнений» (контрольный урок). Итоговая аттестация.

IX год обучения

Группы № 1,2,3,4 - возраст детей 14 лет.

Тема 1. Оформление документации (6 ч.).

Практическое занятие. Стартовая аттестация детей.

Практическое занятие. Подведение итогов стартовой аттестации, формирование групп.

Практическое занятие. Сбор документов для оформления личных дел детей

Тема 2. Организационное собрание. Инструктаж по технике безопасности (3 ч.).

Практическое занятие. Проведение организационного собрания. Знакомство с Уставом УГДДТ и основными требованиями нахождения в объединении ОДХА «Веселинка».

Практическое занятие. Проведение инструктажа техники безопасности по Правилам дорожного движения, правилам пожарной безопасности, правилам поведения в УГДДТ им. В.М. Комарова, на уроках хореографии.

Тема 3. Повторение изученного материала (8 ч.). Классический экзерсис. Allegro. Вращения. Танцевальные движения.

Практическое занятие. Классический экзерсис.

Практическое занятие. Allegro.

Практическое занятие. Вращения.

Практическое занятие. Танцевальные движения.

Тема 4. Классический экзерсис (у станка) (12 ч.). Методика и техника исполнения demi, grand plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappe, grand battement jete.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения demi, grand plie.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения battement tendu, battement tendu jete

Практическое занятие. Методика и техника исполнения rond de jambe par terre.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения battement fondu.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения battement frappe.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения grand battement jete.

Тема 5. Allegro (6 ч.). Методика и техника исполнения temps leve, changement de pieds (комбинация в сочетании с заноской entrechat-quatre), pas echappe (комбинация исполняется en tournant с поворотом на ½ часть круга и с полным поворотом).

Практическое занятие. Методика и техника исполнения temps leve.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения changement de pieds.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения pas echappe.

Тема 6. Народный танец (упражнения на середине) (18 ч.). Методика и техника исполнения полуприседаний и полных приседаний в украинском характере. Упражнения на развитие подвижности стопы в русском характере. Маленькие броски в татарском характере. Круговые движения ногой по полу в молдавском характере. Низкие и высокие развороты ноги в башкирском характере. Подготовка к «веревочке» в русском характере. Дробные выстукивания в испанском характере. Упражнения с ненапряженной стопой flic-flac в стиле кантри. Большие броски в венгерском характере.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения полуприседаний и полных приседаний в украинском характере.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения упражнения на развитие подвижности стопы в русском характере.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения маленьких бросков в татарском характере

Практическое занятие. Методика и техника исполнения круговых движений ногой по полу в молдавском характере.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения низких и высоких разворотов ноги в башкирском характере.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения подготовки к «веревочке» в русском характере.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения дробных выстукиваний в испанском характере.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения упражнения с ненапряженной стопой flic-flac в стиле кантри.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения больших бросков в венгерском характере.

Тема 7. Работа над трюками (8 ч.). Вращения (комбинированные в казачьем характере). Присядки. Дробы. Хлопушки.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения вращений.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения присядок.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения дробей.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения хлопушек.

Тема 8. Работа над репертуаром (8 ч.).

Теоретическое занятие. Выявление ошибок в исполнении репертуарных номеров и способы их устранения.

Практическое занятие. Работа над техникой, выразительностью, манерой исполнения репертуарных номеров.

Практическое занятие. Работа над техникой исполнения трюковых элементов.

Практическое занятие. Работа с солистами (одаренные дети).

Практическое занятие. Работа над синхронностью.

Тема 9. Постановочная работа (56 ч.).

«Ирландская слип-джига», «Фламенко».

Теоретическое занятие. Географическое положение, традиции и обычаи Ирландии.

Теоретическое занятие. История возникновения ирландского танца.

Теоретическое занятие. Особенности национального ирландского костюма.

Теоретическое занятие. Просмотр фильма шоу Майкла Флетли «Король Танца»

Теоретическое занятие. Отличительные особенности слип и стрит джиги.

Теоретическое занятие. Знакомство с музыкой, характером и манерой исполнения «Ирландской слип-джиги».

Теоретическое занятие. Разбор танцевальной лексики «Ирландская слип-джига» партия солистов.

Теоретическое занятие. Разбор танцевальной лексики «Ирландская слип-джига» основная партия.

Теоретическое занятие. Географическое положение, традиции и обычаи Испании.

Теоретическое занятие. История возникновения испанского танца, костюма.

Теоретическое занятие. Достопримечательности Испании (самостоятельная работа – реферат).

Теоретическое занятие. Знакомство с музыкой, характером и манерой исполнения «Фламенко».

Теоретическое занятие. Разбор танцевальной лексики «Фламенко».

Практическое занятие. Прыжковый тренинг.

Практическое занятие. Изучение танцевальных комбинаций.

Практическое занятие. Техника исполнения танцевальных комбинаций

Практическое занятие. Выразительность исполнения танцевальных комбинаций.

Практическое занятие. Работа над манерой исполнения «Фламенко» (работа с одаренными детьми).

Тема 10. Методика исполнения движений (для одаренных детей) (4 ч.).

Теоретическое занятие. Правила исполнения движений.

Теоретическое занятие. Выявление ошибок в исполнении и способы их устранения.

Практическое занятие. Применение теоретических знаний на практике.

Тема 11. Методика работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста (4 ч.).

Теоретическое занятие. Возрастные особенности детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Теоретическое занятие. Формы и методы работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

Теоретическое занятие. Культура поведения педагога.

Практическое занятие. Самостоятельно провести занятие в группе 1го года обучения по теме «Партерная гимнастика» (темы изменяются по заданию педагога).

Практическое занятие. Самостоятельно провести занятие в группе 2го года обучения по теме «Разучивание танцевального элемента – подскок (основной вид)» (темы изменяются по заданию педагога).

Практическое занятие. Самостоятельно провести занятие в группе 3го года обучения по теме «Разучивание танцевальной комбинации №1 из детского танца «Августин»» (темы изменяются по заданию педагога).

Тема 12. Сценическая практика (8 ч.).

Теоретическое занятие. Знание основ сценической культуры.

Теоретическое занятие. Правильное распределение сценической площадки.

Практическое занятие. Выступления на различных сценических площадках города, предусмотренных планом УГДДТ им. В. М. Комарова.

Тема 13. Промежуточная и итоговая аттестация (3 ч.).

Практическое занятие. Творческий экзамен. Промежуточная аттестация.

Практическое занятие. «Правильность исполнения программных упражнений» (контрольный урок). Итоговая аттестация.

Практическое занятие. Творческий экзамен. Итоговая аттестация.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Принципы обучения.

Процесс обучения в курсе народного танца в основном построен на реализации дидактических принципов:

1. Принцип учета индивидуальных особенностей и возможностей детей.
2. Принцип уважения к ребенку, к процессу и результатам его деятельности, в сочетании с разумной требовательностью.

3. Принцип сознательности и активности предусматривает сознательное отношение к занятиям, воспитание у учащихся заинтересованности в овладении движениями во взаимосвязи с музыкой и осмысленного отношения к ним. Преподаватель должен стремиться: точно и доступно формулировать музыкально - двигательную задачу, учитывая особенности учащихся: воспитывать у занимающихся способность к самооценке своих действий; стимулировать постоянный интерес к занятиям, а также их анализу.

4. Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движения. Прослушивание музыки создает у учащихся представление о ее содержании и средствах музыкальной выразительности. Наглядное восприятие способствует более глубокому и прочному усвоению движений, повышает к ним интерес.

5. Принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, способствующие их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала и соблюдения в обучении элементарных дидактических правил, от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

6. Принцип систематичности и последовательности предусматривает непрерывность процесса формирования умений и навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения музыкально - двигательных заданий.

Методы обучения.

Для обучения народно-сценическому танцу используются традиционные методы обучения:

1. Словесные методы. С их помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой. Это определяет разнообразие методических приемов использования слова в обучении: рассказ, беседа, объяснение, обсуждение, словесное сопровождение движений под музыку.

2. Метод наглядного восприятия способствует более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышению интереса к изучаемым движениям. К ним можно отнести: показ упражнений, прослушивание ритма темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Все это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

3. Практический метод основан на активной деятельности самих учащихся, этот метод целостного освоения движений, метод обучения посредством расчленения их, а также игровой метод.

4. Метод расчленения может широко использоваться для усвоения самых разных движений. Практически каждое движение можно приостановить в любой фазе для уточнения двигательного действия, улучшения выразительности движения. Кроме того этот метод может применяться при изучении сложных и длинных танцевальных комбинаций.

5. К игровому методу обращаются при проведении музыкально-ритмических игр, Данный метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышения ответственности каждого за достижение определенного результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Основные формы работы: занятие, репетиция, постановочная работа, концертная деятельность, фестивальные и конкурсные выступления.

Каждое занятие включает в себя:

- приветствие и психологический настрой занятия,
- разминка по кругу,
- образовательную часть,
- подведение итогов, положительный настрой на следующую встречу.

В ходе образовательного процесса учащиеся приобретают знания, умения и навыки по следующим предметам:

- народно-сценический танец;
- классический танец;
- композиция танца;
- сценическая практика;
- методика работы с танцевальным коллективом (наиболее одаренные дети);
- педагогическая практика.

Краткое описание методики обучения по программе. Программный материал дает возможность осваивать сюжетно-тематические произведения и привлекать высокохудожественную музыку - классическую, народную, современную. В процессе постановочной работы, репетиций дети приучаются к сотрудничеству, у них развиваются художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. В ходе постановочной работы учащиеся осваивают музыкально-танцевальную природу искусства. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать музыку и содержание образа движений. Руководитель, придерживаясь содержанием программы, может творчески подходить как к проведению занятий, так и к постановочной работе, руководствуясь изложенными выше воспитательными целями, конкретными условиями.

Методика преподавания в объединении народного танца в своей основе опирается на профессионально - хореографические учебники, но с учетом разных целей обучения специфики хореографического объединения, где состав учащихся

разнороден и по способностям и по возрасту, а занятия проводятся 2 раза в неделю. Этим обусловлено особое внимание к эффективности учебного процесса и выбора репертуара. Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения классического, народно - сценического и детской хореографии, что способствует развитию танцевальности учащихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над постановками. Программа дана по годам обучения. На каждый год обучения предполагается определенный минимум умений, навыков, сведений по хореографии. На каждом этапе обучения дается материал по основным четырем разделам:

- 1) азбука музыкального движения;
- 2) элементы классического танца;
- 3) элементы народного танца;
- 4) танцевальная импровизация.

Хотя программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий в хореографическом кружке границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического и народного танца, исполняются задания на импровизацию. Руководитель строит работу таким образом, чтобы не нарушать целостность педагогического процесса, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

Программа дает возможность использовать танцевальные движения при минимуме тренировочных упражнений. Вместе с тем в основе преподавания классического, народного танца лежит профессиональная методика, без которой учащиеся не смогут получить необходимые навыки.

В первый этап включены коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально ритмическое развитие учащихся. На 1-2 годах обучения они строятся на шаге, беге в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве времени, развивая музыкальность. В дальнейшем ритмическое воспитание происходит непосредственно на элементах танцевальных движений.

На втором этапе вводятся элементы классического танца. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке. Укрепляют мышцы спины, ног, способствуют развитию координации движений.

В третий этап включены элементы народного танца, танца разного характера. На этом материале необходимо дать учащимся представление о диапазоне национальных плясок: от спокойных до темпераментных, от танцев, где ведущая роль принадлежит рукам и корпусу, до таких, где техника ног доводится до виртуозности. Использование различных танцев позволяет развивать координацию корпуса, рук, ног и головы.

Учитывая, что в хореографический кружок часто принимаются дети без специального отбора, одной из задач руководителя является исправление дефектов осанки.

Особое внимание следует уделить занятиям с мальчиками, стимулируя их интерес к повышенной физической нагрузке, что особенно относится к подростковому возрасту, который тяготеет к преодолению трудностей.

Учащиеся во время обучения должны получить представление о том, как танцевальные движения выражают внутренний мир человека, что красота танца - это совершенство движений и линии человеческого тела, выразительность, легкость, сила и грация.

I этап обучения. Нужно постараться с первых уроков поставить правильно корпус ребенку, что в дальнейшем сыграет немаловажную роль. Благоприятное влияние на развитие позвоночного столба оказывают физические упражнения. Немаловажно именно в этом возрасте развить у ребенка большой танцевальный шаг и в дальнейшем постараться сохранить его, т.к. с каждым последующим годом это будет труднее сделать. Также необходимо учесть в составлении комплекса упражнений, что движения на развитие силы надо чередовать с упражнениями на расслабление мышц и развитие гибкости, т.к. они являются отдыхом от силовых упражнений. Правильное составление программы на этом этапе обучения позволит развить природные данные ребенка и тем самым подготовить его к занятиям хореографией, а также сценической практике.

II этап обучения. Классический танец закладывает фундамент исполнительской культуры и представляет собой четко разработанную систему движений, в которой нет ничего случайного, ничего лишнего. Эта система движений призвана сделать тело дисциплинированным, подвижным и гармоничным. Но классический танец с его богато развитой школой учит не только совершенному управлению телом. Его движения и позы несут в себе мощный эмоциональный заряд, давая возможность ребенку найти в своей душе отклик на благородство движений своего тела и высоту нравственных идеалов, которую они, эти движения, в определенной степени выражают.

Исходя из того, что хореография представляет собой вид искусства, в котором средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела, руководителю хореографического коллектива необходимо в первую очередь знать структуру аппарата движения. Необходимо учесть, что в этом возрасте могут происходить патологические изменения позвоночника - изгибы вправо и влево. Они обычно образуются в первые школьные годы и связаны с асимметричным напряжением мышц и их переутомлением при длительном неподвижном сидении.

На этом этапе изучения основ хореографии самой важной и трудной задачей является - обеспечить правильную постановку таза. Мощная подвздошная связка тянет таз вниз, чем увеличивает его угол наклона. Увеличение угла наклона таза является препятствием для поворота бедра наружу (выворотное положение). Преодоление данной трудности зависит от природной эластичности. При большой эластичности связок преодоление этого сопротивления осуществляется быстро и успешно. В исключительных случаях это препятствие непреодолимо. Итак, к необходимым условиям обучения танцу относится профессиональная осанка, которая может быть охарактеризована, как с анатомо-физиологической стороны, так и с эстетической. Правильная осанка (с точки зрения физиологии) способствует правильному положению и нормальной деятельности внутренних органов, а так-

же дает экономию сил в работе мышц, что очень важно. В танце отличается тем, что тазобедренные и коленные суставы полностью разогнуты, плечи слегка раскрыты и опущены, а лопатки притянуты к позвоночнику и ребрам. Мышцы живота и таза напряжены и подтянуты. Профессиональной осанкой исполнители овладевают постепенно, в процессе развития мышц - разгибателей туловища, живота, приводящих лопатки к позвоночнику и, что достигается с помощью постоянной хореографической тренировки. Специальная осанка, принятая в танце, необходима не только для исполнения различных движений, но и для развития необходимых компонентов, обязательных для формы. Правильное положение всех звеньев тела в данной осанке является условием для работы над «выворотностью» ног, над выработкой устойчивости при ограниченной опоре на полупальцах. Для этого существует система упражнений, постепенно формирующих осанку, начиная с первых занятий. Начинается работа с принятия правильного положения тела, исходя из естественных возможностей человека. Сущность системы обучения хореографии состоит в регулярности упражнений, тренирующих тело. Значительную роль играет экзерсис классического танца, который вырабатывает правильную постановку корпуса, устойчивость, координацию дающих абсолютную свободу движению. Он развивает и укрепляет весь суставно-мышечный аппарат, способствует устранению таких физических недостатков, как сутулость, перекос плеч, косолапость, опущение шейного позвонка. Таким образом, основная задача классического экзерсиса у палки заключается в том, что путем целесообразно подобранных, постоянно повторяемых тренировочных упражнений, помочь участникам развить тело и научиться свободно и пластично управлять своими движениями. Вначале участники стоят лицом к палке, держась за нее двумя руками на уровне груди, что обеспечивает дополнительную опору, повышает устойчивость и значительно облегчает первоначальную постановку корпуса. В этой позе легче выработать правильное положение всех звеньев тела, а также избежать комплексаторных искажений, направленных на сохранение равновесия.

Учебный материал в программе делится на 3 части в соответствии с периодами обучения. На первой ступени обучения изучаются основы классического танца, и выявляется творческий потенциал учащихся. На второй ступени, на основе полученных знаний, происходит совершенствование и дальнейшее овладение законами классического танца. Материал программы для третьей ступени обучения перенесен на более поздние сроки (возраст детей 13-14 лет), когда дети более осознанно подходят к исполнению упражнений. Он подразумевает совершенствование техники классического танца и его выразительности. Акцент в работе педагога делается на развитие индивидуальных художественных способностей учащегося.

На этом этапе обучения главным для педагога является добиться выразительности исполнения движений, пластичности рук, эмоционального восприятия, художественного образа. Повысить технику исполнения движения, т.е. подготовить ребенка к сценической практике. Необходимо учесть, что хореографическая тренировка - это длительный процесс выработки большого числа все усложняющихся двигательных навыков. Все позы, положения, движения с их комбинациями - это новые для организма движения, навыки, которые постепенно приобретает

ребенок. Неотъемлемым качеством танцовщиков является гибкость. Это средство музыкально - актерской выразительности. Отсутствие ее принесет в танце элементы корявости, жесткости. Тело танцовщика в движении будет стесненным и маловыразительным. Так, не гнущаяся спина не позволяет выполнять движения, связанные с перегибами корпуса. Ограниченные движения плеча, локтя, запястья внесут в танец элементы скованности, а бедра - лишат свободного выворотного и высокого шага. Малая гибкость колена и стопы затрудняет выполнение *plié* и особенно прыжков. Изучив основные движения классического экзерсиса лицом к палке на этом этапе изучения необходимо классической экзерсис выполнять, держа одной рукой за палку, т.к. в движениях будут участвовать руки. Как известно руки являются наиболее выразительной частью тела. Одновременная работа рук и ног помогает развить координацию движений. Так же необходимо проученные упражнения экзерсиса усложнить и разнообразить (движения выполнять из 5 позиции ног в комбинации со связующими движениями).

III этап обучения. Народно-сценический танец является одним из основных предметов специального цикла хореографических дисциплин и неотъемлемой частью начального хореографического образования.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивает те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа.

Народно-сценический танец дает возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, расширяет и обогащает их исполнительские возможности.

Основной задачей данного этапа является обучение эмоциональной выразительности исполнения, умению точно передать национальный стиль и манеру исполнения народного танца.

Народно-сценический танец тесно связан со всем циклом танцевальных дисциплин, прежде всего с классическим танцем, играет большую роль в создании репертуара детского коллектива.

Практика ведения данного предмета показала, что педагог на начальном этапе обучения должен уделять основное внимание культуре исполнения. Основными задачами первых лет обучения являются:

- Умение ориентироваться в пространстве;
- Развитие чувства позы;
- Навыки координации;
- Культура общения с партнером;
- Навыки ансамблевого исполнения;
- Умение передать в движении стилевые особенности народной музыки.

В течение всего периода обучения постепенно и планомерно увеличивается мышечная нагрузка, усложняется лексика, композиция заданий и танцевальных этюдов.

Для более глубокого понимания национального характера изучаемого танца необходимо знакомить учащихся с народными обрядами, традициями, жизнью и историей народа.

В процессе преподавания необходим дифференцированный подход к детям с учетом их физических данных и способностей. Педагог может увеличить или уменьшить объем и степень технической сложности материала в зависимости от состава класса.

Большое внимание следует уделить музыкальному сопровождению на уроке. При этом необходимо учитывать возрастные особенности восприятия музыки учащимися, что значительно облегчит освоение техники сложных элементов и поможет развитию танцевальности и выразительности.

После завершения обучения по программе, наиболее одаренные дети становятся солистами основного концертного состава, который занимается концертной, конкурсной и фестивальной деятельностью. После завершения сценической практики выдаются удостоверения об окончании курса обучения в объединении.

В старших группах коллектива дети уже имеют достаточно знаний, навыков, силы, ловкости, чтобы активно заниматься сценической практикой. Движения их становятся более пластичными, скоординированными. Вот танец сочинен и поставлен и детям предстоит его исполнять для зрителей, а это возможно только тогда, когда танец отработан, отшлифован. На этой стадии педагог выступает уже в качестве репетитора, а последнее возможно, если он обладает педагогическим даром. Исполнители, а особенно дети - это всегда творческие индивидуальности, и к каждому из них надо найти подход, суметь помочь раскрыть себя в танце, помочь выявить не только технические возможности, но и артистизм. Затем нужно суметь объединить все эти индивидуальности в коллектив и подчинить их общему замыслу, характеру. Первой задачей педагога - хореографа является добиться четкого и выразительного исполнения текста и рисунка танца. И в терпеливой и репетиционной работе последовательно, такт за тактом, шаг за шагом педагог стремится этого добиться. Но это невозможно, если исполнитель не владеет определенными навыками. У людей, занимающихся хореографией, мышцы должны обладать достаточной силой, выносливостью, эластичностью, подвижностью, только тогда они будут выполнять свою работу экономно и целесообразно, без чрезмерной напряженности, которая ведет к скованности движений. Чем более развиты двигательные способности мышц, тем свободнее чувствует себя исполнитель на сцене. Отрабатывая силу мышц, необходимо всегда стремиться к тому. Чтобы фигура танцовщика формировалась в строгих удлинённых пропорциях. А это можно добиться только с помощью классического экзерсиса. Движения экзерсиса остаются неизменными, но с помощью различных поз, ракурсов, увеличения темпа движения усложняются. Также учебные комбинации педагог должен постараться превратить в законченное произведение, чтобы ребенок выполнял сложные технические упражнения, не забывал о выразительности исполнения, научился тонко чувствовать музыку.

Основная силовая нагрузка в танце приходится на мышцы ног, т.к. они несут тяжесть всего тела и сложную поступательность движений. Исходя из этого, занятия в хореографических коллективах надо строить таким образом, чтобы объем

мышц развивался, не укрупняя форму ног по отношению к верхней части тела. Мышцы всей фигуры, исполнителя танца при минимальном их объеме должны обладать максимальной силой. Чтобы они сохраняли стройные пропорции и не становились тяжеловесными, надо избегать их чрезмерного напряжения. Слишком длительного, часто повторяемого и однообразного силового напряжения. Не ломая построения занятия в целом, необходимо по возможности чередовать сильное напряжение мышц с более легким, внося тем самым соответствующее разнообразие и отдых. На этом этапе обучения классическому экзерсису отводится место лишь хореографической разминки. Поэтому педагог должен давать такие комбинации, чтобы они лишь подготавливали мышцы к работе, а не утомляли исполнителя. Комбинации должны быть компактны. Рекомендуется выполнять движения сразу с обеих ног, чтобы не забивать мышцы. И, как мы уже говорили, обязательным условием является танцевальность и выразительность исполнения.

Большая часть на этом этапе отводится постановочной и репетиционной работе. Чтобы не пропадал интерес к хореографическим занятиям у детей нужно как можно разнообразнее давать детям материал. Стараться охватить все области и регионы на нашей стране, чтобы показать разнообразие, выделить колоритность каждой народности. Также перед изучением танцевальной лексики той или иной народности, необходимо выделить характерные особенности каждого народа, особенности музыки, жизни, быта этих людей, чтобы ребенок полностью представил картину жизни, осознал какой образ он должен создать на сцене.

На этом этапе работы необходимо также привлекать детей к постановочной работе, т.к. очень много ярких и светлых мыслей исходит именно от детей.

Работа с родителями. Педагог призван постоянно оказывать помощь родителям в определении методов и приемов воспитания детей, в руководстве домашней учебной работе детей, не оставлять родителей в стороне от учебного процесса, постараться, чтобы они были соучастниками жизни ансамбля.

Для этого, по мере необходимости, нужно проводить индивидуальные беседы по проблемам обучения и развития детей, родительские собрания, открытые уроки для родителей с обсуждениями достижений детей, необходимости единой формы и т.д. Эффективны совместные экскурсии, просмотр концертов и проведение совместных праздников. Для решения организационных моментов важно выбрать родительский актив.

Диагностика. Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся должен руководитель, использующий методы наблюдения и включения детей в хореографическую деятельность.

Механизмом оценки роста и восхождения является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив, а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Если «обратная связь» от участника передает готовность продолжать тренироваться, учиться, участвовать, и это находит выражение в труде и настойчиво-

сти, а при этом уровень притязаний личности растет соответственно достижениям, это говорит о росте и развитии личности ребенка.

Одной из «экспертных оценок» являются выступления на концертах, участие в районных и областных конкурсах. Во время беседы с детьми об увиденном, будь то конкурс, фестиваль или концерт, у детей вырабатывается способность улавливать красоту, полученные впечатления учат их сравнивать, сопоставлять.

Основными формами контроля на занятии являются устная выборочная проверка и фронтальный опрос.

При индивидуальном опросе педагог имеет возможность проверить усвоение отдельными учащимися теоретического материала. Фронтальный опрос о правилах исполнения хореографических движений, а также характеристики содержания и выразительных средств музыки позволяет в ограниченное время осуществить проверку знаний большинства обучающихся.

Следует иметь в виду, что важнейшая функция оценки на занятии хореографического искусства – этическая: поддержать, стимулировать активность обучающихся или в тактической форме указать обучающемуся на пробелы в развитии.

Для того чтобы получить определенное представление о запасе накопленных за учебный год знаний, проводится аттестация (стартовая, промежуточная и итоговая). Диагностика результатов ведётся лично педагогом. (*Материалы диагностики в приложении*).

Прогнозируемые результаты и способы их проверки.

При поступлении в хореографический ансамбль каждый ребенок и подросток диагностируется по восьми показателям: осанка, выворотность, подъем стопы, танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений, музыкально – ритмическая координация. Педагог оценивает воспитанника каждые полгода. Есть случаи, когда заниматься в хореографический ансамбль приходили дети с неправильной осанкой, низким уровнем развития по другим тестовым показателям. А через определенное время показатели значительно улучшались. Далее приводится описание показателей, которые оцениваются по 10 балльной шкале.

Осанка. Для занятий танцами кроме хорошего физического развития необходимо выработать правильную осанку. Основа осанки – позвоночник и его соединения с тазовым поясом. Позвоночник имеет изгибы: шейный (вперед), грудной (назад), поясничный (вперед), крестцово-копчиковый (назад). При нормальной осанке изгибы позвоночника выражены умеренно, причем правая и левая части симметричны: углы лопаток на одной высоте и на одном расстоянии от позвоночника, ось тела, проходя через общий центр тяжести, проецируется на середину площади опоры, что обеспечивает устойчивое равновесие.

Выворотность – способность развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу. Она зависит от двух очень важных факторов. Во-первых, от строения тазобедренного сустава. Чем глубже головка бедренной кости входит в вертлужную впадину, а связки, фиксирующие бедренную кость в вертлужной впадине, жестче, тем меньше выворотность ног, и наоборот. Во-вторых, выворотность связана со строением ног. Формирование голени и стопы у детей обычно заканчивается к двенадцати годам. К этому времени носки стоп у ребенка оказываются поверну-

тым либо наружу, либо внутрь (косоплоскость). Поэтому очень важно не упустить момент и успеть исправить недостаток.

Подъем стопы – изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.

Танцевальный шаг – способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног.

Гибкость тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижность определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.

Прыжок, его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного голеностопного, стопы и пальцев).

Координация движений. Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную.

Для **нервной координации** характерно чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки и т.п. Они могут быть закреплены в памяти. Запоминание движения, профессиональная память – одна из особенностей координации, зависящей от работы зрительного и вестибулярного аппаратов и других органов.

В **мышечной координации** характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях).

Двигательная координация – это процесс согласования движений звеньев тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

Музыкально-ритмическая координация - это умение согласовывать движение частей тела во времени и пространстве под музыку.

Учет изменений строится также на сравнении итоговых общих показателей, которые являются средним значением суммы всех тестовых показателей: (осанка+ выворотность+ подъем стопы + танцевальный шаг + гибкость тела + прыжок + Координация движений + музыкально – ритмическая координация)/8=итоговый балл.

| Уровень | Год обучения | Вид диагностики | Параметры диагностики | Методы диагностики |
|-----------|----------------|-----------------|----------------------------------|--------------------|
| начальный | 1 год обучения | Стартовая | Осанка | Наблюдение |
| | | | Выворотность | Наблюдение |
| | | | Гибкость | Наблюдение |
| | | | Подъем стопы | Наблюдение |
| | | | Прыжок | Наблюдение |
| | | | Растяжка | Наблюдение |
| | | | Музыкально-ритмическая Координа- | Наблюдение |

| | | | | |
|----------------------|------------------------------------|--|---|--|
| 2 год обучения | Промежуточная | ция | | |
| | | Координация движений | Наблюдение | |
| | | Осанка | Наблюдение – спина, голова, плечи, «горка», «самолет», | |
| | | Выворотность | «Лягушка», «солнышко» | |
| | | Гибкость | «Коврик», «кошечка», «колечко», «корзиночка», «рыбка», «лодочка» | |
| | | Подъем стопы | «Часики», «зайчики», «иглолочки», «утюжки» | |
| | | Прыжок | Прыжки на месте, в повороте, на двух ногах, на одной ноге | |
| | | Растяжка | «Раскладушка», шпагаты | |
| | | Музыкально-ритмическая координация | Умение выделять сильную долю ударом, хлопком, выполнять шаг на сильную долю, понятие «из -за такта» | |
| | | Координация движений | Соединять простые программные движения в танцевальную комбинацию | |
| | | Итоговая | Осанка | Наблюдение – спина, голова, плечи, «горка», «самолет», |
| | | | Выворотность | «Лягушка», «солнышко» |
| | | | Гибкость | «Коврик», «кошечка», «колечко», «корзиночка», «рыбка», «лодочка» |
| | | | Подъем стопы | «Часики», «зайчики», иглолочки, «утюжки» |
| | Прыжок | | Прыжки на месте, в повороте, на двух ногах, на одной ноге | |
| | Растяжка | | «Раскладушка», шпагаты | |
| | Музыкально-ритмическая координация | | Умение выделять сильную долю ударом, хлопком, выполнять шаг на сильную долю, понятие «из -за такта» | |
| | Координация движений | | Соединять простые программные движения в танцевальную комбинацию | |
| | Знания теоретические | | Опрос | |
| | Стартовая | | Осанка | Наблюдение – спина, голова, плечи, «горка», «самолет», |
| | | Выворотность | «Лягушка», «солнышко» | |
| | | Гибкость | «Коврик», «кошечка», «колечко», «корзиночка», «рыбка», «лодочка» | |
| | | Подъем стопы | «Часики», «зайчики», иглолочки, «утюжки» | |
| | | Прыжок | Прыжки на месте, в повороте, на двух ногах, на одной ноге | |
| | | Растяжка | «Раскладушка», шпагаты | |
| | | Музыкально-ритмическая координация | Умение выделять сильную долю ударом, хлопком, выполнять шаг на сильную долю, понятие «из -за такта» | |
| Знания теоретические | | Опрос | | |
| Координация движений | | Соединять простые программные движения в танцевальную комбинацию | | |
| Промежуточная | | Осанка | Наблюдение – спина, голова, плечи, «горка», «самолет», | |
| | Выворотность | «Лягушка», «солнышко» | | |
| | Гибкость | «Коврик», «кошечка», «колечко», «корзиночка», «рыбка», «лодочка», «утюжки» | | |

| | | | |
|----------------|------------------------------------|---|---|
| 3 год обучения | Итоговая | | ночка», «рыбка», «лодочка» |
| | | Подъем стопы | «Часики», «зайчики», иголки, «утюжки» |
| | | Прыжок | Прыжки на месте, в повороте, на двух ногах, на одной ноге |
| | | Растяжка | «Раскладушка», шпагаты |
| | | Музыкально-ритмическая координация | Умение выделять сильную долю ударом, хлопком, выполнять шаг на сильную долю, понятие «из -за такта», подскок, галоп |
| | | Координация движений | Соединять простые программные движения в танцевальную комбинацию |
| | | Танцевальные движения по программе | Наблюдения |
| | | Теоретические знания | Опрос |
| | | Осанка | Наблюдение – спина, голова, плечи, «горка», «самолет», |
| | | Выворотность | «Лягушка», «солнышко» |
| | | Гибкость | «Коврик», «кошечка», «колечко», «корзиночка», «рыбка», «лодочка» |
| | | Подъем стопы | «Часики», «зайчики», иголки, «утюжки» |
| | | Прыжок | Прыжки на месте, в повороте, на двух ногах, на одной ноге |
| | | Растяжка | «Раскладушка», шпагаты |
| | Музыкально-ритмическая координация | Умение выделять сильную долю ударом, хлопком, выполнять шаг на сильную долю, понятие «из -за такта», подскок, галоп | |
| | Координация движений | Соединять простые программные движения в танцевальную комбинацию | |
| | Знания теоретические | Опрос | |
| | Танцевальные движения по программе | Наблюдения | |
| | Стартовая | Осанка | Наблюдение – спина, голова, плечи, «горка», «самолет», |
| | | Выворотность | «Лягушка», «солнышко» |
| | | Гибкость | «Коврик», «кошечка», «колечко, корзиночка, рыбка, лодочка» |
| | Подъем стопы | «Часики», «зайчики», иголки, «утюжки» | |
| | Прыжок | Прыжки на месте, в повороте, на двух ногах, на одной ноге | |
| | Растяжка | «Раскладушка», шпагаты | |
| | Музыкально-ритмическая координация | Умение выделять сильную долю ударом, хлопком, выполнять шаг на сильную долю, понятие «из -за такта» | |
| | Знания теоретические | опрос | |
| | Координация движений | Соединять простые программные движения в танцевальную комбинацию | |
| | | | |
| | Пром | Партерный экзерсис | Наблюдение |
| | | Танцевальные движения | Наблюдение |
| | Итоговая | Партерный экзерсис | Наблюдение |
| | | проверка теоретических знаний | Опрос |

| | | | | |
|---------|-------------------------------|-----------------------|--|--|
| базовый | 4 год обучения | Стартовая | Танцевальные движения | Наблюдение |
| | | | Партерный экзерсис | Наблюдение |
| | | | Проверка теоретических знаний | Опрос |
| | | | Танцевальные движения | Наблюдение |
| | | Промежуточная | Классический экзерсис лицом к станку по первой позиции ног в направлении в сторону | Наблюдение |
| | | | Проверка теоретических знаний | Опрос |
| | | | Танцевальные движения | Наблюдение |
| | | Итоговая | Упражнения классического экзерсиса лицом к станку первая позиция ног, allegro | Наблюдение |
| | | | Allegro | Наблюдение |
| | | | Проверка теоретических знаний | Тестирование |
| | | | Основы сценической культуры | Наблюдение |
| | | 5 год обучения | Стартовая | Упражнения классического экзерсиса лицом к станку первая позиция ног, allegro |
| | Allegro | | | Наблюдение |
| | Проверка теоретических знаний | | | Тестирование |
| | Основы сценической культуры | | | Наблюдение |
| | Промежуточная | | Упражнения классического экзерсиса держась одной рукой у станка | Наблюдение |
| | | | Allegro | Наблюдение |
| | | | Основы сценической культуры | Наблюдение |
| | Итоговая | | Упражнения классического экзерсиса держась одной рукой у станка | Контрольное занятие |
| | | | Allegro | Наблюдение |
| | | | Элементы акробатики | Шпагаты, перевороты, кувырки, колесо с 2 рук, шпагаты, мостик, стойка на руках |
| | | | Проверка теоретических знаний | Тестирование |
| | | | Основы сценической культуры | Наблюдение |
| | | Танцевальные движения | Наблюдение | |
| | Вращение на месте | Наблюдение | | |
| | 6 год обуч | Стартовая | Упражнения классического экзерсиса держась одной рукой у станка | Контрольное занятие |

| | | | | |
|-------------------|----------------|-----------------------------|--|---|
| продвинутый | 7 год обучения | Промежуточная | Allegro | Наблюдение |
| | | | Элементы акробатики | Шпагаты, перевороты, кувырки, колесо с 2 рук, шпагаты, мостик, стойка на руках |
| | | | Проверка теоретических знаний | Тестирование |
| | | | Основы сценической культуры | Наблюдение |
| | | | Танцевальные движения | Наблюдение |
| | | | Вращение на месте | Наблюдение |
| | | Промежуточная | Упражнения у станка в русском характере | Основной вид |
| | | | Основы сценической культуры | Наблюдение |
| | | | Танцевальные движения | Наблюдение |
| | | | Трюковый элементы | Повороты на месте на 2 ногах, на 1 ноге, вращение по диагонали «Каблучный», «Уралочка») Парни – «Бочонок», туры в воздухе |
| | | Итоговая | Упражнения у станка в русском характере | Основной вид |
| | | | Основы сценической культуры | Наблюдение |
| | | | Танцевальные движения | Наблюдение |
| | | | Трюковый элементы | Повороты на месте на 2 ногах, на 1 ноге, вращение по диагонали «Каблучный», «Уралочка» Парни – «Бочонок», туры в воздухе |
| | | | Проверка теоретических знаний | Тестирование |
| | 7 год обучения | Стартовая | Упражнения классического экзерсиса держась одной рукой у станка | Контрольное занятие |
| | | | Allegro | Наблюдение |
| | | | Проверка теоретических знаний | Тестирование |
| | | | Основы сценической культуры | Наблюдение |
| | | | Танцевальные движения | Наблюдение |
| Вращение на месте | | | Наблюдение | |
| Промежуточная | | Упражнения у станка | Развернутые комбинации в характере разных народностей | |
| | | Основы сценической культуры | наблюдение | |
| | | Танцевальные движения | наблюдение | |
| | | Трюковый элементы | Девочки - Повороты на месте: вращение «абертас» и поджатыми ногами Парни – «Разножка», «Циркуль» | |
| | | Упражнения у станка | Развернутые комбинации у станка в русском характере | |
| | | Основы сценической культуры | Наблюдение | |

| | | | | |
|---|---|-------------------------------------|---|-------------------------------------|
| 8 год обучения | Итоговая | Танцевальные движения | Наблюдение | |
| | | Проверка теоретических знаний | Тестирование | |
| | | Упражнения у станка | Развернутые комбинации в характере разных народностей | |
| | | Основы сценической культуры | Наблюдение | |
| | | Танцевальные движения | Наблюдение | |
| | | Трюковый элементы | Девочки - Повороты на месте: вращение «абертас» и поджатыми ногами Парни – «Разножка», «Циркуль» | |
| | | Упражнения у станка | Развернутые комбинации у станка в русском характере | |
| | | Основы сценической культуры | Наблюдение | |
| | | Танцевальные движения | Наблюдение | |
| | | Творческое задание | Соединение отдельных элементов в единую танцевальную комбинацию | |
| | Стартовая | Проверка теоретических знаний | Тестирование | |
| | | Упражнения у станка | Развернутые комбинации в русском характере | |
| | | Основы сценической культуры | Наблюдение | |
| | | Танцевальные движения | Наблюдение | |
| | | Трюковый элементы | Девочки - Повороты на месте: вращение «абертас» и поджатыми ногами Парни – «Разножка», «Циркуль» | |
| | | Упражнения у станка | Развернутые комбинации у станка в русском характере | |
| | | Основы сценической культуры | Наблюдение | |
| | | Танцевальные движения | Наблюдение | |
| | | Промежуточная | Классический экзерсис развернутый | Позы, ракурсы, арабески пор де бра |
| | | | Классический экзерсис на середине зала | Позы, ракурсы, арабески, пор де бра |
| Allegro | Наблюдение | | | |
| Сложное комбинированное вращение в продвижении вправо и влево | Наблюдение | | | |
| Итоговая | Классический экзерсис развернутый | | Позы, ракурсы, арабески пор де бра | |
| | Классический экзерсис на середине зала | Позы, ракурсы, арабески, пор де бра | | |
| | Allegro | Наблюдение | | |
| | Сложное комбинированное вращение в продвижении вправо и влево | Наблюдение | | |
| | Проверка теоретических знаний | Тестирование | | |

| | | | | |
|----------------|---------------|--|---|--|
| 9 год обучения | | | Творческое задание | По прослушенному музыкальному фрагменту определить характер музыки и сочинить комбинацию у станка на 16 тактов |
| | Стартовая | | Классический экзерсис развернутый | Позы, ракурсы, арабески пор де бра |
| | | | Классический экзерсис на середине зала | Позы, ракурсы, арабески, пор де бра |
| | | | Allegro | Наблюдение |
| | | | Сложное комбинированное вращение в продвижении вправо и влево | Наблюдение |
| | | | Проверка теоретических знаний | Тестирование |
| | Промежуточная | | Классический экзерсис развернутый | Позы, ракурсы, арабески пор де бра |
| | | | Классический экзерсис на середине зала | Позы, ракурсы, арабески, пор де бра |
| | | | Allegro | Наблюдение |
| | | | Сложное комбинированное вращение в продвижении вправо и влево | Наблюдение |
| | | | Сценическая практика | Наблюдение |
| | Итоговая | | Классический экзерсис развернутый | Позы, ракурсы, арабески пор де бра |
| | | | Классический экзерсис на середине зала | Позы, ракурсы, арабески, пор де бра |
| | | | Allegro | Наблюдение |
| | | | Сложное комбинированное вращение в продвижении вправо и влево | Наблюдение |
| | | | Сценическая практика | наблюдение |
| | | | Творческое задание | По прослушенному музыкальному фрагменту определить народность и сочинить этюд на середине на основе программных упражнений на 32 такта |
| | | | Проверка теоретических знаний | Тестирование |

Литература

Нормативно-правовые документы

1. Конвенция ООН о правах ребенка (от 20.11.1989 г.) [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/
2. Конституция Российской Федерации. – М.: Айрис-Пресс, 2010.
3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступ. в силу с 24.07.2015): - Москва: Проспект, 2013.
4. Федеральный закон от 24.07.1998 №124-ФЗ (ред. от 03.12.2011) «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации». [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.rg.ru/1998/08/05/detskie-prava-dok.html>.
5. Концепция развития дополнительного образования детей. (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р) [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://rg.ru/2014/09/08/obrazovanie-site-dok.html>.
6. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3.172 -14. Постановление от 4 июля 2014 г. №41 [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://base.garant.ru/>.
7. Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. N 761 "О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы". [Электронный ресурс]-Режим доступа:<http://kremlin.ru/events/president/news/15530>.
8. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013 г. N 1008) [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_155088/.
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства РФ N 996-р от 29.05.2015. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html>
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки российской федерации N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://new.ecobiocentre.ru/upload/main/proektirovanieprogramm.pdf>;
11. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования от 26 ноября 2010 г.;
12. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования от 7 июня 2012 г.;
13. Закон Республики Башкортостан от 01 июля 2013 года № 696-з "Об образовании в Республике Башкортостан" (в редакции Законов РБ от 26.12.2014 № 171-з, от 27.02.2015 № 192-з, от 01.07.2015 № 253-з, от 18.09.2015 N 260-з) [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://yandex.ru/search/>.

14. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Уфимский городской Дворец детского творчества им.В.М.Комарова». Утвержден Постановлением Администрации ГО г. Уфа РБ от 30.10.2015 №3722.

15. Программа развития муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Уфимский городской Дворец детского творчества им.В.М.Комарова» на 2013-2018 годы.

Для педагога

1. Балет: Энциклопедия. – М., 1981.
2. Белкина С.И., Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. Музыка и движение. – М. Просвещение, 1983.
3. Богданов Г.Ф. Урок русского народного танца. – М., 1995.
4. Борзов А.А. Народно-сценический танец. Программа для хореографических училищ по специальности №0506 «Артист балета». – М., 2004.
5. Бурмистров Н. Деревенский перепляс // Народное творчество. – 2000, №2.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (этюды). Учебное пособие.- М., Владос, 2004.
7. Гусев Г.П., Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). Учебное пособие. – М. Владос, 2012.
8. Климов А.А. Основы русского народного танца. – М., 1994.
9. Лукьянова Е.А., Дыхание в хореографии. Изд. «Искусство», 1979.
10. Мельдаль К. Поэтика и практика хореографии / Кристине Мельдаль. – М.: Кабинетный ученый, 2015.
11. Мурашко М.П. Формы русского танца. Часть 1. – М., 2006.
12. Мурашко М.П. Формы русского танца. Часть 2. – М., 2007.
13. Мурашко М.П. Русская пляска. Учебное пособие. Московский гос. ун-т культуры и искусств. - Москва: Изд. дом МГУКИ, 2010.
14. Настюков Г.А. Народный танец на самодеятельной сцене. – М., 1976
15. Настюков Г.А. Русский танец в самодеятельном хореографическом коллективе. – М., 1988.
16. Николаева Е. И. Психология детского творчества. – СПб. : Питер, 2010.
17. Психологические тесты. Под ред. А. А. Карелина.– М. «Гуманит. изд. центр Владос», 2002.
18. Фомин А.С. Народный танец. – Спб., 1991.
19. Худеков С. Н. Искусство танца. История. Культура. Ритуал. – М.: ЭКСМО, 2010.

Для обучающихся

1. Богданов Г.Ф. Самобытность русского народного танца. – М., 2003.

2. Башкирские сказки и легенды. – Уфа: Китап, 1996.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: «Респекс, Люкси, 2005.
4. Орф К. Музыка для детей: Русская версия. Т. 1. Музыка и музыковедение : учебники и учеб. пособ. д/прочих видов обучения / Карл Орф. ; пер. с нем. Г. Хохряковой. – Из-во: MusicProductioninternational, 2008.
5. Словарь терминов гимнастики и основ хореографии / авт. сост. Рябчиков А. И. – СПб : Изд-во «Детство-Пресс», 2009.

Медиаотека

1. Гузель Измайлова. Государыня русская песня. 2011. (CD)
2. Оренбургский Государственный академический русский народный хор «Оренбургский пуховый платок». Песни оренбургского края. 2010. (CD)
3. Кубанский казачий хор. Концерт в Государственном Кремлевском Дворце «За Веру и Отечество!». 2010.(DVD+CD)
4. «Орлякко збирае друзив» заключительный гала концерт 15-го Международного фольклорного фестиваля г. Днепропетровск Украина 2011.
5. Osipov balalaika orchestra. 2008. (CD)
6. Государственный Ордена дружбы народов ансамбль песни и танца Республики Татарстан. «Золотой фонд».2009. (DVD+CD)
7. ГААНТ им. Файзи Гаскарова РБ. Танцы народов мира. 2010. (DVD+CD)
8. Ансамбль Республики Адыгея под руководством Заслуженного артиста России Аскера Тучетля. Вечернее шоу «Ахинтам». 2009. (DVD+CD)
9. Стефан Георгиев. Магията на аккордеоне. 2006. (DVD+CD)

Интернет ресурсы

1. Нореограф. Режим доступа: <http://horeograf.ucoz.ru/>
2. Балетная и танцевальная музыка. Режим доступа: http://www.balletmusic.ru/links_2.htm
3. Бесплатная электронная библиотека. Режим доступа: <http://dissers.ru/avtoreferati-dissertatsii-pedagogika/a107.php>
4. Нужные книги по хореографии и танцам. Режим доступа: <https://nsportal.ru>
5. Хореограф онлайн. Тренинг центр. Режим доступа: <http://online.horeograf.com/>
6. Хореография для всех. Режим доступа: <https://horeografiya.com/index>

Приложения

Приложение 1

Музыкальное сопровождение занятий

Музыкальное оформление занятия ставит перед собой следующие задачи:

- развитие музыкального слуха и ритма;
- воспитание музыкального вкуса, понимание характера произведения;
- умение учащихся скоординировать свои танцевальные движения в соответствии со временем, темпом, характером, динамикой музыки.

Музыка для занятий танцами должна помогать детям развиваться технически и в то же время быть достаточно доступной для понимания. В этих целях целесообразно использовать разнообразный, простой по ритму и фразировке музыкальный материал, особенно на уроках хореографии с детьми младших возрастов. В то же время концертмейстер подбирает репертуар на основе конкретных поставленных педагогом-хореографом композиций, чаще всего активно используя импровизированный подход. Это касается в основном уроков старших групп, однако может применяться и для младших групп, на основе уже использованного музыкального материала.

Л.И. Ярмолович в своей книге «Принципы музыкального оформления уроков классического танца» доходчиво описывает такой подход : «...Комбинации движений, являющиеся плодом творческой фантазии педагога и зачастую возникающие в процессе самого урока, могут быть бесконечно разнообразными. Никакие «готовые» музыкальные произведения вследствие этого не могут быть к ним заранее подобраны. Кроме того готовое музыкальное произведение, как бы вдумчиво и старательно оно не применялось к движению, невозможно подобрать так, чтобы установилось полное соответствие между комбинацией движений и музыкой как в целом, так и в деталях. ... Говоря о необходимости соответствия танцевального движения и оформляющей его музыки по характеру, фразировке, ритмическом рисунке, динамике, автор отнюдь не имеет в виду механическое совпадение (синхронность) музыки и движения. Осознание конструктивной основы музыкального произведения и соответствие его структуре движений в танце лишь помогут учащимся разбираться в общности смыслового значения музыки и танца. Это – необходимая предпосылка для достижения свободы движения в музыке.»

Список примерного музыкального репертуара:

I год обучения: *Песенка Чебурашки из мульт. «Чебурашка»* муз. В. Шаинского; *песенка Крокодила Гены из мульт. «Чебурашка»* муз. В. Шаинского; *песенка про Кузнечика из мульт. «Приключения Незнайки»* муз. В. Шаинского; *песенка Деда Мороза из мульт. «Дед мороз и лето»; «Неприятность эту мы переживем»* из мульт. «Лето кота Леопольда» муз. Б. Савельева; «Улыбка» песня из мульт. «Крошка Енот» муз. В. Шаинского; «Настоящий друг» из мульт. «Тимка и Димка» муз. Б.Савельева ; «Колыбельная медведицы» из мульт. «Умка»; *Танец утят франц. нар. песня; М. Глинка Жаворонок; И. Брамс Колыбельная; А. Рубинштейн Мелодия; М. Глинка Галоп; П. И. Чайковский Марш деревянных солдатиков; М. Глинка Детская полька; М. Глинка Полька.*

II год обучения: *Ц. Пуни Марш из балета «Конек-горбунок»; П.И. Чайковский Марш из балета «Щелкунчик»; Ф. Шуберт Марш; Б. Сметана Полька, Б. Сметана Венкованка, Б. Сметана Ирринкина полька, Луизина полька; И. Штраус*

Полька –пиццикато, Две польки; Н. Мясковский Полька; Я. Ваньгал Алегретто ;Н. Раков Полька ;Н. Мордасов Танец; Л. Минеева Медленный вальс; К. Вилтон Сонатина; Л. Шитте Этюд; П.И. Чайковский отрывок из балета «Лебединое озеро»; П.И. Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица»; Л.Делиб Пиццикато из балета «Сильвия»; И. Штраус Трик трак; И. Штраус Виолетта; И. Штраус Полька Анна; Л. Дюкомен Полька ;К. Фауст Полька.

III- IV год обучения: Л. Бетховен Семь экосезов для фортепиано; Ж. Бизе Хабанера из оперы «Кармен»; Дж. Верди Марш из оперы Аида ; Ш. Гуно марш из оперы «Фауст»; Ж. Бизе хор мальчиков из оперы «Кармен»; Д. Штейбельт Адажио; Л. Бетховен Немецкий танец; А. Грибоедов Вальс; Ж. Дювернуа Этюд; Ф. Шопен соч.66 Фантазия-экспромт; М. Мусорогский Прогулка (Картинки с выставки);П.И. Чайковский Утреннее размышление; С. Майкапар Детский танец; Д. Кабалевский соч.30 Рондо из оперы «Кола Брюньон»; П. Чайковский танец феи Драже из балета «Щелкунчик»; Э. Григ соч.68№2 Менуэт Бабушки; П. Чайковский Соч.72 №14 Элегическая песня; Р. Глиэр соч.31 № 11Листок из альбома; М. Мусорогский Скерцо;В. Дешевов Галоп; Р.Глиэр Плясовая из балета «Медный всадник»; Э. Григ соч.65 №6 Свадебный день в Трольхаугене; Л. Бетховен Контрданс; Э.Григ соч.17 №18 Норвежский народный танец;

V год обучения: Р. Глиэр Гимн великому городу из балета «Медный всадник»; С. Прокофьев Марш; В.А. Моцарт Менуэт; Й. Гайдн Менуэт; И. Козловский Контрданс; А. Нарышкина Контрданс; Ф. Шуберт Три экосеза; И. Байер Галоп из балета «Фея кукол» ; Р. Дриго Галоп из балета «Арлекинад» ;А. Жилин Экосезы ;И. Козловский Вальс ; В. Зиринг Полька; Д. Шостакович Полька-шарманка из балетной сюиты; Ф. Шуберт Два Вальса соч.9 №№12 и 6; Н. Титов Вальс; Ф. Шопен Вальс; Французская кадрили; Ф. Шуберт Французская кадрили из балета «Конек-горбунок» ;А. Алябьев Кадрили; Ф. Шопен Полонез; И. Меркель Полонез ;Краковяк; А. Ашкенази Вальс-гавот ;М. Глинка Мазурка; Г. Ф. Гендель Сарабанда; Ж. Ф. Рамо Менуэт; А. Глазунов Прелюдия и Романеска из балета «Раймонда» соч.57 ;Ж. Б. Люлли Аллеманда; И. С. Бах Куранта; Ж. Леклер Гавот; И. Дюссек Менуэт; С. Прокофьев Гавот соч.12 №2; Г.Ф. Гендель Ригодон; А. Алябьев Вальс; А. Варламов Вальс.

VI-VII год обучения: А. Дюбюк вариации на русскую песню «Вдоль по улице метелица метет»; М. Глинка вариации на русскую народную песню «Среди долины ровная»;Как за нашим за двором р.н.п. обр.А.Крылусова; Яблочко матросский танец; Как у наших у ворот р.н.п.; Как пойду я на быструю речку р.н.п. обр.Евг.Шендеровича; Валенки р.н.п.; Коробейники; Ах, вы сени мои сени; Вот мчится тройка почтовая обр. Н. Губарькова; Калинка р. н. п.; Ой, сад во дворе обр. А. Канаева; Вниз По Волге-Реке р. н. п.; Ах Ты, Степь Широкая! р.н.п.; Эй, Ухнем! р.н.п.; Солдатушки, Браво, Ребятюшки! р. н. п; Ах Ты, Душенька! р. н. п; Степь Да Степь Кругом р. н. п.;. Позарастали Стежки-Дорожки р. н. п; Вечерний Звон р. н. п; Однозвучно Гремит Колокольчик р. н. п; Ах, Самара-Городок! р. н. п; По Дону Гуляет Казак Молодой р. н.п; Ой, Мороз-Мороз! р. н. п; Вдоль По Питерской р. н. п; Пойду Ль Я, Выйду Ль Я р. н. п; Над Полями Да Над Чистыми р. н. п.

VIII год обучения: К. М. Вебер Два экосеза ; Р. Планкет Корневильские ворота (отрывок из оперетты); Д. Шостакович Шарманка; Р. Дриго Пробуждение Флоры женская вариация; Л. Делиб Вальс из балета «Коппелия» ; Р. Глиэр Вальс из балета « Медный всадник»; П. Чайковский Щелкунчик выход Щелкунчика ; Л. Минкус Баядерка вариация; Ш. Лекок Гавот из оперетты «Дочь мадам Анго»; Ф. Шуберт Вальс; А. Глазунов Вальс; А. Хачатурян Вальс; П. Чайковский Лебединое озеро отрывок из балета; Э. Григ Вальс; Л. Ружицкий песенка Катон из оперы «Казанова»; Ф. Шуберт Экосез; А. Дворжак Юмореска; П. Чайковский Вариация феи серебра из балета «Спящая красавица»; А.Лядов Вальс; Ф. Шопен Вальс; П. Чайковский Вальс из «Детского альбома» ; Л. Минкус Дон Кихот па-де-де; П. Чайковский Шарманчик поет из «Детского альбома»; Ж. Бизе Арлезианка фрагмент из сюиты; П. Чайковский Марш из балета «Щелкунчик»; Б. Сметана Студенческий вальс; Ф. Шуберт Скерцо; Р. Шуман Смелый наездник из «Альбома для юношества»; А. Верстовский Вальс; С. Прокофьев Вальс; Ж.-Б. Люлли Гавот; П. Чайковский Вариация Зигфрида из балета «Лебединое озеро»; В. Моцарт Хор слуг из оперы «Вошебная флейта»; В. Моцарт Рондо из сонаты Adur; Ф. Шуберт Экосез; А. Хачатурян Танец нимф из балета «Спартак»; Н. Римский-Корсаков Сказка о царе Салтане отрывок из оперы; Н. Римский-Корсаков Ария Февронии из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»; Л. Бетховен 7-я симфония отрывок; А. Хачатурян Спартак прощание Спартака и Фригии

IX год обучения: И. Штраус Персидский марш ; Л. Руднева Русский лирический танец; В низенькой светелке р.н.п. обр. В. Зоценко; Стукалочка р. н. п. обр. В. Зоценко; Воронежский танец обр. В. Зоценко; Молдовеняска молдавский танец; Тарантаелла итал. нар. танец обр. В. Зоценко; Испанский танец отрывок М. Мошковский; Мазурка польский нар. танец обр. В. Зоценко; Выйду ль на реченьку р. н. п. обр. В. Зоценко; Хора молдавск. нар. танец обр. В. Зоценко ;Й. Брамс Венгерский танец; Плескач укр. нар. танец; Венгерка «Ритка» венгерск. нар. танец обр. В. Зоценко; Цыганский танец обр. В. Зоценко ;Чешская полька обр. В. Зоценко; Грузинская лезгинка обр. В. Зоценко; Жок молдавск. нар. танец; Я.Бихари Венгерский танец; Чардаш венгерск. нар. танец обр. В. Зоценко ; Испанский танец обр. В. Зоценко; Н. А. Римский-Корсаков «Песня восточного гостя из оперы «Садко»; Н. Артемова Еврейская хора; Н. Артемова Немецкий танец; Гопак укр. нар. танец; Гусачок русс.нар. танец обр. В. Зоценко; Наз –нар армянский нар.танец. обр. В. Зоценко; Хава нагила еврейск.нар.танец; М. Глинка Мазурка; Краковяк польск. нар танец обр. В. Зоценко; Н.Артемова Сиртос греч. нар. танец ;М. Глинка Андалузский танец; Ф. Лист Арагонская хота; Н.Артемова Австрийский лендлер; Н.Артемова Халлинг норвежск.танец.

Список использованной литературы для музыкального сопровождения занятий:

1. Ярмолович Л.И. Принципы музыкального оформления уроков классического танца. М.: - Издательство «Музыка»,1968.
2. Репертуар начинающего пианиста. Выпуск 1. Сост. В.И. Астахова. – Минск: Белорусский дом печати, 2009.

3. Сборник пьес для фортепиано 3-4 кл. Сост. С.А. Барсукова – Ростов н/Д, 2007.
4. Музыкальная хрестоматия для уроков историко-бытового танца. Сост. Э. Крупкина, И. Воронина. – М.: Музыка, 1971.
5. Яновская В. Ритмика. – М.: Музыка, 1979.
6. Зощенко В.Е. Музыкальное сопровождение урока народного танца. – СПб.: Издательство «Лань», 2011.
7. Музыка на уроках классического танца для ДМШ и хореографических кружков. Сост. Р. П. Донченко. - СПб.: Издательство «Союз художников», 2001.
8. Малашова В., Потапов К., Климкович И., Ерошенко Н. Музыкальная хрестоматия для уроков классического танца. – М.: Музыка, 1967.
9. Климкович И.В. Музыкальная хрестоматия для уроков классического танца вып.2 – М.: М.: Музыка, 1969.

Приложение 2

Вопросы к творческому экзамену по народно-сценическому танцу для детей седьмого года обучения

1. Объяснить значение упражнений у станка по народно-сценическому танцу в системе занятий хореографии.
2. Показать и назвать позиции ног: 5 открытых, 5 прямых, 5 свободных и 2 закрытых.
3. Показать и назвать 7 основных позиций рук и 3 положения, принятых в народно - сценическом танце.
4. Показать медленные полуприседания и приседания (основной вид) и перечислить правила исполнения.
5. Показать упражнения на развитие подвижности стопы основной вид (перевод ноги с носка на пятку и обратно) и перечислить правила исполнения.
6. Показать упражнения на развитие подвижности стопы с подъемом пятки опорной ноги и перечислить правила исполнения.
7. Показать маленькие броски (основной вид, сквозные) и перечислить правила исполнения.
8. Показать круговые движения ногой по полу (носком, пяткой) и перечислить правила исполнения.
9. Показать каблучные упражнения низкие (основной вид) и перечислить правила исполнения.
10. Показать упражнение с ненапряженной стопой (flic-flac) и перечислить правила исполнения.
11. Показать подготовку к «веревочке» (основной вид и с подъемом на полупальцы) и перечислить правила исполнения.

Приложение 3

Вопросы к творческому экзамену для детей восьмого года обучения по народно-сценическому танцу

1. Объяснить значение упражнений у станка по народно-сценическому танцу в системе занятий хореографии.
2. Показать и назвать позиции ног: 5 открытых, 5 прямых, 5 свободных и 2 закрытых.
3. Показать и назвать 7 основных позиций рук и 3 положения, принятых в народно - сценическом танце.
4. Показать медленные полуприседания и приседания (основной вид) и перечислить правила исполнения.
5. Показать упражнения на развитие подвижности стопы основной вид (перевод ноги с носка на пятку и обратно) и перечислить правила исполнения.
6. Показать упражнения на развитие подвижности стопы с подъемом пятки опорной ноги и перечислить правила исполнения.
7. Показать маленькие броски (основной вид, сквозные) и перечислить правила исполнения.
8. Показать круговые движения ногой по полу (носком, пяткой) и перечислить правила исполнения.
9. Показать каблучные упражнения низкие (основной вид) и перечислить правила исполнения.
10. Показать упражнение с ненапряженной стопой (flic-flac) и перечислить правила исполнения.
11. Показать подготовку к «веревочке» (основной вид и с подъемом на полупальцы) и перечислить правила исполнения.
12. Показать раскрывание ноги на 90 градусов (основной вид, с полуприседанием на опорной ноге) и перечислить правила исполнения.
13. Показать большие броски (основной вид, с опусканием ноги на пятку) и перечислить правила исполнения.

Творческое задание.

По прослушанному музыкальному фрагменту определить характер и принадлежность к тому или иному народу и сочинить танцевальную комбинацию.

*Задание повышенной сложности. Музыкальный материал выбирается в соответствии с программой. Задание дается с учетом индивидуальных способностей и возможностей детей, уровня их подготовленности.

Приложение 4.

Творческий экзамен по классическому танцу 9го года обучения

Используя положения корпуса en face, epaulement croise, epaulement effacee, позы ecartee, arabesques, сочинить комбинацию у станка по заданию педагога.

1. Используя связующие и вспомогательные движения port de bras рук, port de bras корпуса, releve, passé par terre, pas passé и различных туров сочинить комбинацию demi, grand plie на 32 такта.

2. Используя связующие и вспомогательные движения port de bras рук, releve, passé par terre, battement tendu en tournant, degage, double battement tendu и различных туров сочинить комбинацию battement tendu на 16 тактов.

3. Используя связующие и вспомогательные движения port de bras рук, picce, battement tendu jete pointe, battement tendu pour batteries, battement tendu jete balance и различных туров сочинить комбинацию battement tendu jete на 16 тактов.

4. Используя связующие и вспомогательные движения port de bras рук и корпуса, demi plie, rond de jamde par terre en tournant, attitude и различных туров сочинить комбинацию rond de jamde par terre на 32 такта.

5. Используя связующие и вспомогательные движения port de bras рук, picce, battement double frappe, petit battement sur le cou-de-pied и различных туров сочинить комбинацию battement frappe на 16 тактов.

6. Используя связующие и вспомогательные движения port de bras рук, double battement fondu, battement fondu en tournant, attitude и различных туров сочинить комбинацию battement fondu на 32 такта.

7. Используя связующие и вспомогательные движения port de bras рук, различные виды developpe, pas passé, attitude, releve lent и различных туров сочинить комбинацию adagio на 32 такта.

Приложение 5

Тесты для определения уровня воспитанности и творческого развития

1. Диагностика уровня сформированности толерантности у детей.

а) Тест «Насколько Вы терпимы?» (О. И. Тушканова)

б) ЭКСПРЕСС - ОПРОСНИК «ИНДЕКС ТОЛЕРАНТНОСТИ» (Г.У. Солдатова, О.А. Кравцова, О.Е. Хухлаева, Л.А. Шайгерова)

2. Диагностика целеустремленности детей

Тест- опросник «Шкала оценки потребности в достижении»

3. Диагностика культуры общения детей

- Тест «Оценка уровня общительности» В.Ф.Ряховского

- Анкета для определения уровня воспитанности учащихся (методика Н.П.Капустина)

4. Диагностика сплоченности детского коллектива

- Тест «Определение индекса групповой сплоченности Сижора»

5. Диагностика творческого мышления

- Тест креативности Торренса

6. - Опросник для выявления одаренных школьников (по А.А.Лосевой) ;

7. - Методика «Карта одаренности» разработанная А.И.Савенковым.

Приложение 6

Типовой вариант портфолио обучающегося

1. Титульный лист:

Полное название учебного заведения

ПОРТФОЛИО

Фамилия, имя

Полное название коллектива, его направление деятельности

Ф.И.О. руководителя

Населенный пункт, год

2. *Страница*

фотография

Название портфолио («Мое хобби», «Мой мир» и др.)

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

класс _____

Период, за который представлены документы и материалы:

С _____ 20 __ г. по _____ 20 __ г.

Контактная информация

(Телефон) (e-mail) (веб-страница)

3. *Содержание «ПОРТФОЛИО»*

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I. Официальные документы, подтверждающие индивидуальные достижения в различных сферах деятельности:

- дипломы об участии в конкурсах, фестивалях;
- грамоты;
- сертификаты о прохождении курсов;
- результаты тестирования и т.д.

Раздел II. «МОЕ ТВОРЧЕСТВО». Творческие работы, фотографии и пр.

Во второй раздел включаются оригиналы разных творческих работ, а также же отзывы школьника о мероприятиях, в которых он участвовал, документальные подтверждения об участии в мероприятиях разного направления и уровня.

Раздел III. ОТЗЫВЫ И РЕКОМЕНДАЦИИ. Данный раздел включает в себя характеристики отношения школьника к людям, различным видам деятельности, событий. Они могут быть представлены в виде рекомендаций, выводы о качестве выполненных работ, рецензий на творческую работу; благодарственное письмо и пр. Также прилагается перечень представленных отзывов и оригиналы документов.

Раздел IV. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

РЕЗЮМЕ. Резюме необходимо для предоставления в учебные заведения в случае продолжения обучения по выбранному профилю.

Ф.И.О.

Дата рождения _____

Место рождения _____

Полный домашний адрес (с почтовым индексом):

Домашний телефон (с кодом): _____

Место учебы (полное название и точный почтовый адрес с индексом):

Контактный телефон (с кодом): _____

E-mail: _____

Цель составления резюме: _____

Дополнительная информация:

(Владение иностранными языками, ПК, музыкальным инструментом и т.д.)

Интересы, предпочтения, хобби и т.д.:

Наиболее успешные виды деятельности

Дата составления резюме «__» _____ 20__ г

Личная подпись _____

БИОГРАФИЯ

Я, _____

Дата заполнения " __ " _____ 20__ г

Личная подпись _____

**Модель выпускника
Образцового детского хореографического ансамбля «Веселинка»**

| <i>ОСОЗНАЮЩИЙ</i> | <i>УМЕЮЩИЙ</i> | <i>СПОСОБНЫЙ</i> | <i>ИМЕЮЩИЙ</i> |
|---|--|---|---|
| <p>✓ разнообразие жизненных ценностей (знание, свобода, сотрудничество, уважение другой личности);</p> <p>✓ собственную самооценку.</p> | <p>✓ осуществлять выбор, принимать и анализировать решения;</p> <p>✓ жить и работать в разновозрастном коллективе, сотрудничать, взаимодействовать;</p> <p>✓ владеть умением ориентироваться в окружающей социальной ситуации на основе лично освоенных знаний, культурного наследия, норм социального поведения и межличностного общения.</p> | <p>✓ планировать свою жизнь в соответствии с поставленными целями;</p> <p>✓ общаться;</p> <p>✓ создавать новое;</p> <p>✓ осуществляя самопрезентацию;</p> <p>✓ принимать решения.</p> | <p>✓ - жизненный опыт деятельности в группе: под руководством, самостоятельно, в паре, с документами, с компьютером;</p> <p>✓ самоорганизацию на уровне здорового образа жизни;</p> <p>✓ достаточный уровень воспитанности;</p> <p>✓ потребность в самопознании и развитии.</p> |